



ఉత్కంఠ — శ్రీ వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు ... ..	...
మిథ్యాభిమానము — జం. వెంకటశర్మ, జం. శివన్న శాస్త్రిగారు ... ..	...
* ప్రతాపభానుని చరిత్రము — భాగవతుల నృసింహశర్మగారు ... ..	౧-౪
ఆంధ్రారణ్యపర్వశేష ప్రశంస — కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారు ... ..	౫-౧౬
కవి — శతావధాని వేటూరి శివరామశాస్త్రిగారు ... ..	౧౭-౧౮
కావ్యము - పరమప్రయోజనము — విద్వాన్ నాగలింగం వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు ... ..	౧౯-౨౨
ఆశ్రమప్రాంతములు — సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు ... ..	౨౨-౨౩
రుక్మిణీఃరిణయము పరిహరణీయమా? — గున్నేపల్లి అక్షయలింగముగారు ... ..	౨౪-౨౭
విభీషణశరణాగతి — కొణిదేన బాలకృష్ణయ్యగారు ... ..	౨౮-౨౯
కళాపూర్ణోదయ విమర్శన — దేశిరాజు రామదాసుగారు ... ..	౩౦-౪౧
బాలగానము — పెద్దిభట్ల రామచంద్రరావుగారు ... ..	౪౧
సుశీలాహాసములు — పారనంది జగన్నాథస్వామిగారు ... ..	౪౨-౪౮
అమావాస్య — గరిగిపాటి రామమూర్తిగారు ... ..	౪౮
సరళ — ఎద్దనపూడి చెంచురామయ్యగారు ... ..	౪౯-౫౫
మావటీఁడును దేవుఁడే! — వెనుమర్తి వెంకటరత్నముగారు ... ..	౫౬
ప్రేమపరిణామము — నీరిపి ఆంజనేయులుగారు ... ..	౫౭-౬౫
కడుపుతీపు — వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ... ..	౬౬-౬౭
కుక్కజట్టి — శొంతి వెంకటరమణగారు ... ..	౬౮-౭౨
సుతస్మృతి — శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారు ... ..	౭౩
అనంతవర్మ చోడగంగ దేవుని కొర్ని శాసనములు, ౧ — గిడుగు వేంకటసీతా పతిగారు ... ..	౭౪-౮౯
కవితాప్రయోజనము — గుండిమెడ వెంకటసుబ్బారావుగారు ... ..	౯౦
కళింగనగరము — గొ. రామదాసుగారు ... ..	౯౧-౯౫

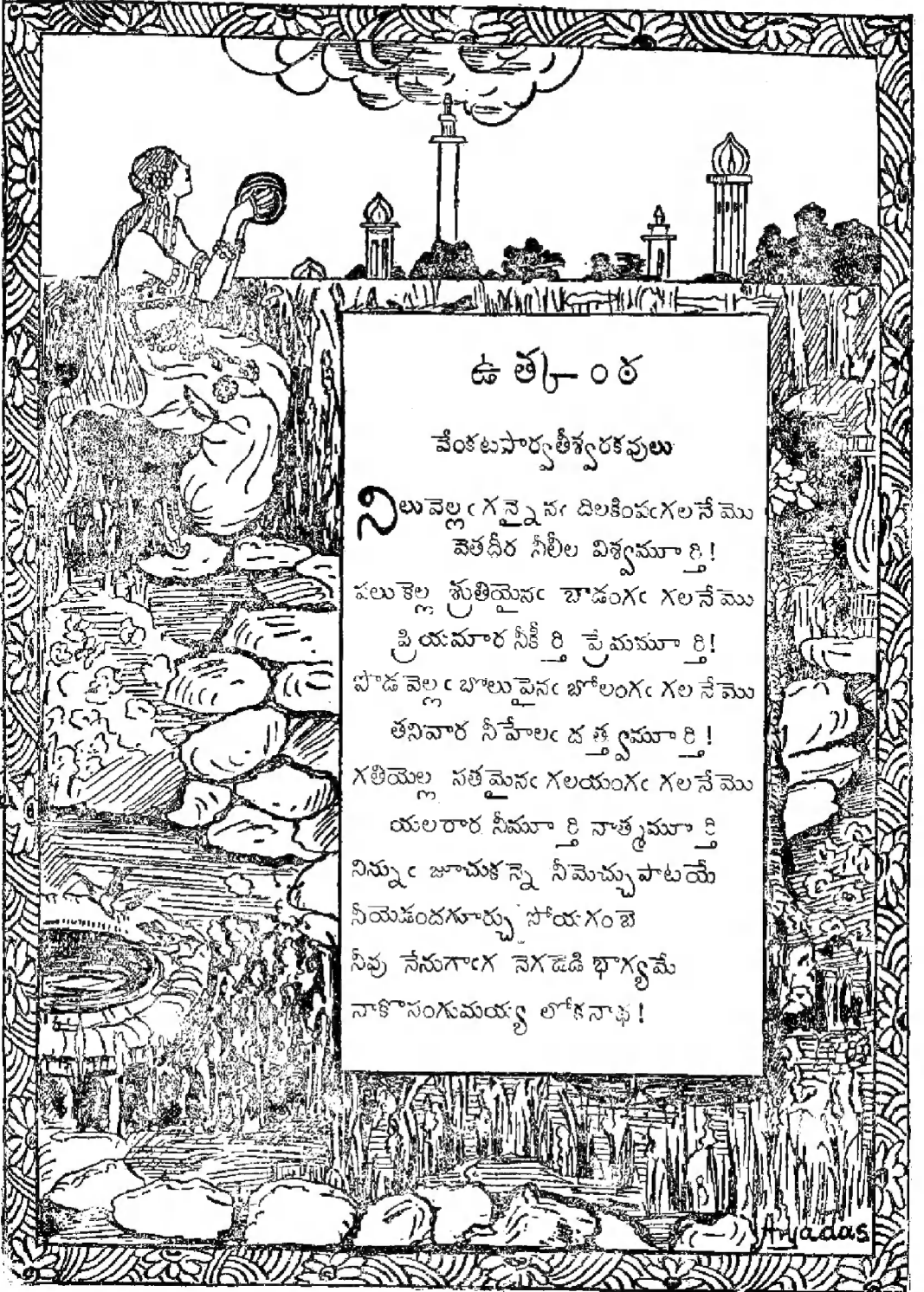
వద్దురా—(హరితకృతము)	...	...	...	...	...	౯౬
బీదరుపట్టణప్రశంస, పూర్వచరిత్ర—కొమాండూరి వెంకటాచారిగారు	...	...	...	...	...	౯౭-౧౦౦
క్రోధమూర్తి—పంద్యారం వెంకటసుబ్బయ్యగారు	...	...	...	...	...	౧౦౧
జీవితాదర్శము—పంగనామముల రామచంద్రరావుగారు	...	...	...	...	...	౧౦౧-౧౦౪
హిందూధర్మశాస్త్రపరిణామము—దిగవల్లి వేంకటశివరావుగారు	...	...	...	...	...	౧౦౫-౧౧౧
అనుభవిస్తున్నానురా—కొ. వెం. సుబ్బారావు, కా. శివయోగానందరావుగార్లు	౧౧౧-౧౧౨	...	...	...	...	౧౧౩-౧౧౪
హిందూదేశమున గ్రహారాధనము—నిడుమోలు కనకసుందరంగారు	...	...	...	...	...	౧౧౩-౧౧౪
సాయంసమయము—నాడెల్లి వెంకట్రావుగారు	...	...	...	...	...	౧౧౫-౧౧౬
ఆంధ్రము, గణితశాస్త్రము—దర్భా యశ్వేంద్ర సోమయాజులుగారు	...	...	...	...	...	౧౧౬-౧౧౭
జీవమా—‘చింత’	...	...	...	...	...	౧౧౮
మురళీకృష్ణుడు—సీతంరాజు సత్యనారాయణశర్మగారు	...	...	...	...	...	”
శ్రీసత్యనారాయణస్వామి—బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారు	...	...	...	...	...	౧౧౯
పరపతిసంఘములు లేక బ్యాంకులు, అవిచేయగల్గుననులు—రంగనాయకులుగారు	౧౨౦-౧౨౧	...	...	...	...	౧౨౨
సంస్కృత భాషాప్రశంస—నేమాన సూర్యప్రకాశకవిగారు	...	...	...	...	...	౧౨౩-౧౨౪
నాట్యరంగప్రయోజనము—	...	...	...	...	...	౧౨౫-౧౨౬
ప్రణయాంజలి—కొప్పర్తి నారాయణమూర్తిగారు	...	...	...	...	...	౧౨౭
జిట్టాఅప్పయ్యగారు స్థాపించిన పదిధర్మపాఠశాలలబాలురు	...	...	...	...	...	౧౨౮
దేశబంధుని హృదయవేదన—ముడుంబ నరసింహాచార్యులుగారు	...	...	...	...	...	౧౨౯-౧౩౦
పూర్వకాలపు ఊమనివారణపద్ధతి—టి. శివశంకరంపిళ్లగారు	...	...	...	...	...	౧౩౧-౧౩౨
సాభిప్రాయ విశేషములు—	...	...	...	...	...	౧౩౩-౧౩౪
వామనా?—తరిమల హనుమంతరావుగారు	...	...	...	...	...	౧౩౫

## చిత్రములు

వర్ణచిత్రములు—సిద్ధాగమనము, చిత్రకారుడు: కె. వి. సోమయాజులుగారు; గౌరీ కల్యాణము, చిత్రకారుడు: శ్రీయుత హ. సత్యనారాయణగారు

సాధారణ చిత్రములు—కామదహనము, ఇంద్రమన్మథ సంవాదము; బీదరుకోట వాకిలి, బీదరుకోట-కొండలో మలచిన కందకములు; రంజనుమహాలు - అంతర్గమము, భామినీసుత్తానుల గోరీలు, మదరసా; శ్రీ జిట్టా అప్పయ్యగారు స్థాపించిన పది ధర్మపాఠశాలల బాలురు-బాలికలు.

\* దీనితరవాయి శ్రీశర్మగారు రచించి ప్రకటించిన ‘తులసీదాసు రామానుజమున’ గలదు.



## ఉత్తర

వేంకటపార్వతీశ్వరకవులు

నిలువెల్లఁ గన్నెనఁ దిలకింపఁగలనేమొ  
వెతనీర నీలీల విశ్వమూర్తి!

పలుకెల్ల శ్రుతియైనఁ బాడంగఁ గలనేమొ  
ప్రియమార నీకీర్తి ప్రేమమూర్తి!

పొడవెల్లఁ బాలువైనఁ బోలంగఁ గలనేమొ  
తనివార నీహేలఁ దత్త్వమూర్తి!

గతియెల్ల సతమైనఁ గలయంగఁ గలనేమొ  
యలరార నీమూర్తి నాత్మమూర్తి

నిన్నుఁ జూచుకన్నె నీమెచ్చుపాటయే  
నీయెడందగూర్చు సోయఁగంటె

నీవు నేనుగాఁగ నెగఁజడి భాగ్యమే  
నాకొసంగుమయ్య లోకనాథ!

## మి థ్యా భి మా న ము

జం. వెంకటశర్మ, జం. శివస్వామిగార్లు

**ప్రకాశ** టియాధారమున జేసి తోయజమ్ము  
నీటిపై నీటుగుల్కు సయ్యాటలాడు

నటులు నేనును నీయాశ్రయమ్ముకతన

విష్ట్రానగుచు నుంటిని వెట్టి నగుచు.

పుష్పాడియ, జక్కడనమును, బూవుదేసె

కమ్మశావ్వియు గల్లు నక్కతన గాదు

తోయజ మ్మింత గుల్కుట, తూటిబలము

గలుగకుండిన నిది యింక నిలువ గలదె?

అన్నిటికి నదియే హేతువైనయటాలు

నాదునునికికి నాదుమగ్గడకు సర్వ

మునకు నీ వొక్కరుండవె మూల హాగు

బళిర! నీట మృణాళమ్ము పగిది నీవు

గానరాకుండి యింక నే గమల మట్టు

తలను పై కెత్తికొనుచు మిథ్యాభిమాన

మూనగార గారణం బవుచుందు వేల?

(‘పూదేస’ నుండి)





## చెన్న పట్టణము ఆగష్టు ౧౯౨౫

సంపుటము ౨.

క్రోధన సంవత్సరము, శ్రావణమాసము

సంఖ్య ౮.

## ప్రతాపభానునిచరిత్రము

(శ్రీ) తులసీరామాయణములోనిది)

భాగవతుల సృసింహశర్మగారు

(రెండవసంపుటము - ఆంధ్రవనంబిక తరువాయి)

కుడిసితి బ్రాహ్మశోత్తములకున్ గడుపార, నిదాఘవేళలన్  
దడిపితి సర్వదీపముల నాలుకలన్ విమలాంబుధారలన్;  
బుడిసిలిసీరు చేకురదు; ము న్నొనరించిన నోము లన్నియున్  
జేడి నశియించెనే? యడవి జక్కితిఁ బొక్కితిఁ జేవఁ దక్కితిన్.

క. కడ కివ్వడువునఁ గడుఁ గడుఁ, జడిముడిపడి, పొక్కి, మోము చిటచిటలాడన్  
దడఁబడెడు వారువంబును, నడపించుచు వెడలె భూమినాయకుఁ డడవిన్.

క. కోరిందడొంకలం బడి, చేరువఁగల మలల దాటి చిట్టడవులలో  
వారునము బుజ్జించుచు, గోరిక లీడేట నొక్కకోసం గాంచెన్.

గీ. కానలోఁ గానరాని యక్కోనలోన, నాశ్రమంబొందు నిర్మించి విశ్రమించు  
కపటమునివేషధారిని గాంచె నతఁడు, వెలది! రానున్నకీడు దప్పింపవశమె?

మ. మును పెవ్వాడు ప్రతాపభానునృపుతోఁ బోరాడి యయ్యాహవం  
బున సర్వస్వముఁ గోలుపోయె, విను మభ్యుపాలుఁ డిక్కోనలో  
మునివేషంబున డాగియుండె, నిపు డీభూపాలుఁ డిచ్చోటికిన్  
జనుదేరం గని పోల్చి లోనలరె, నీర్వాగస్తుడై మానినీ!

గీ. ఆకటికి దప్పికిని డప్పి వీకచెడిన, భూపుఁ డాతని నిక్కంపుమునిగ నెంచె;  
గడటముని వానికిం దటాకంబుఁ జూపె; వారువముతోడ నాతండు వారిఁ జొచ్చె.

గీ. స్నానముం జేసి విమలాంబు పానమునను, శ్రమ నివారించి, వార్చి, యాశ్రమముఁజేరె;  
గండమూలాదులన్ దప్పి కడటహాని, సాంధ్యసమయంబునన్ వానిసరస కేగి.

ఉ. “పువ్విలుకాని సీచెలుపు పొమ్మనుఁ గిమ్మననీయ దక్కటా!  
ఎవ్వఁడవయ్య? యెంతిమెయి నివ్వననీమఁ జరింప నేటి కీ  
జవ్వన మిమ్మగొనఁగలఁ జంపునిమిత్తము వెచ్చఁబెట్టుదే ?  
ఇవ్విధినున్న నిన్నుఁ గని యెంతయుఁ గుందెద నేమి నేయుదున్.”

క. ఇంద్రుడ వౌదువా? లేకయు, పేంద్రుడ వౌదువా? కళంకహీనుడవై యా  
చంద్రుని నిరసించు యశ, సాంద్రుడవౌ ద”నిన రాజచంద్రుడు నగుచున్.

ఉ. “ఇంద్రుడఁగాను, పెండియు నుపేంద్రుడఁగాను, ప్రతాపభానురా  
జేంద్రునిమంత్రినాదు, వినుఁ డే జనుడెంచితి వేటకంచు ని  
స్తంద్రమదంబునన్; బథముఁదప్పితి, దప్పికిఁ జిక్కిపోక్కితిన్  
సాంద్రవనాంతభాగముల సంచరియించితి మిమ్ముఁ గాంచితిన్.”

గీ. అనినవిని దంధముని యిట్లు లతనికనియె, “గటికిచీకటికిం దోడు గాలివాన,  
దుర్గమంబు వనంబు, నీదుర్గనీమ, చాలదవ్వగనుండు నిచ్చటికి ననఁగు !

గీ. ఒక్కతృటిలోనవేగు, బ్రత్యూషమునను, లేచిపోవచ్చు, నందాక వేచియుండు  
మంధకారబంధురమైన యడవిబట్టి, ఊరికేగుచె? డెబ్బది యోజనములు.”

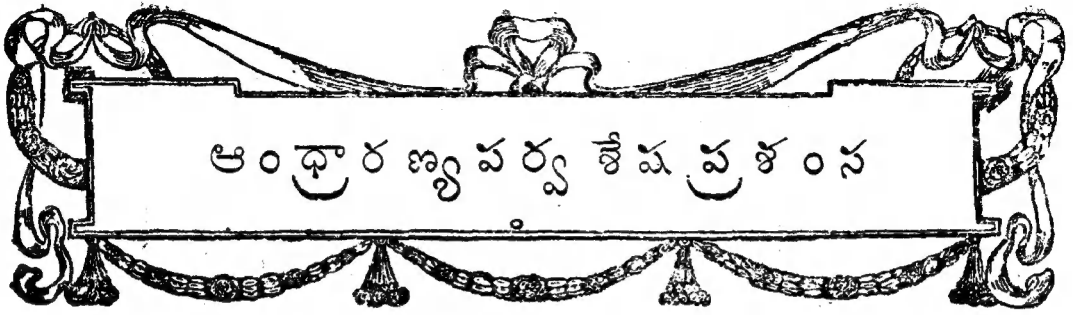
క. “నల్లె” యని భూమిపాలుం, డల్లనగుఱ్ఱంబుఁగట్టి యవనిజమునకున్  
మెల్లఁగనిట్లనె “నోమునివల్లభ! ననుమీసుతునిగ భావింపఁదగున్.

క. మీమోముఁజూచినంతన, నామానసమందు జ్ఞాననయనము దోఁపెన్;  
నామపవిత్రాక్షర శుద్ధామృతమే నాస్వదంత నానతియీరే?”

క. అహహా! ప్రతాపభానుడు, కుహనామునిఁ జూచి పోల్కుకొనఁజాలం డా  
మహిపాలు నాతఁ డెఱిగెను, తుహినాద్రిజ! యెఱుంగరాదు ద్రోహులమతముల్.

- క. ఆరాజవర్యుఁ గనుఁగొని, వైరంబును గప్పిపుచ్చి; వాత్స్యం బే  
పారఁగ, నమ్ముని మృదువా, ధోరణితో నిట్టులనియె దోయజనేత్రా!
- క. “నను భిక్షుఁడంద్రు జనుల్, జనసన్నత! నాకు ధనము సదనముఁ గలదే!  
మునివృత్తి నివ్వనంబున, దినములు వెచ్చించుచుందు, దెప్పరమయ్యున్.”
- చ. అనవుడు భూపుఁ డిట్లను: “మహామహిమంబును గప్పిపుచ్చ ని  
వ్వనమున సంచరితు రొకపాటిజటింబలె, నార! నత్తపో  
ధనులరు, స్వార్థమున్ విడిచి ధన్యతఁగాంచినవారు, మిమ్ములన్  
గనుఁగొన నొప్పుదే నిపురుఁగప్పిన నిష్వగ సయమిశ్యరా!
- క. నిర్ధనియు, శాంతమూర్తియు, స్వార్థత్యాగియు, సకలజనావనుఁడును, మో  
క్షార్థులు, పావనులని, వేదార్థము నిగదించుఁగాడె యనఘ! మునీంద్రా!
- చ. శివుఁడవా? షడ్మగర్భుఁడవా? శ్రీహరివా? పరికింపజాల నో  
ప్రవిమలచిత్త! నీడు షడషడ్మములంబడి నన్నుతింతు, ఘో  
రవనమునందు మత్తనువుఁ బ్రాణముఁ బ్రోవఁగ వచ్చినట్టి యీ  
వెవఁడ వనుగ్రహింపఁగదవే? తలవాంచి నమస్కరించెదన్.”
- క. అన విని కుహనాముని నెమ్మనమునఁ గడు సంతసించి త్మోవిభువర్యుం  
గని యిట్లను:-“విను మనఘా! వనమున నివసించువాఁడ వైరాగ్యమునన్.
- గీ. జపతపోవనసీమకు, జ్వాలఁబోలు, లోకమాన్యత మునులము మాకుఁ దగదు;  
జనము నీక్షింపకుండ నివ్వనమునందుఁ, గాలముంబుచ్చుచుందు నిక్కంబు వినుము.
- గీ. కపటసుందరవేషంబుఁ గాంచినంతఁ, జతుగుఁడున్ వంచితం డగు, జనవరేణ్య!  
మధురవాక్కుల నాలించు, మాత్రమునను, మానవుఁడు విశ్వసించిన హానియొదవు.
- క. జనసంబంధముఁ బాసితి, వనమున నేకాకినగుచుఁ బగతత్త్వాన  
క్తిని ముప్పొద్దులఁ గడపెద; ననఘా! బ్రహ్మంబుఁదక్క నన్యముఁ దలఁపన్.
- క. సర్వజ్ఞుఁడు భగవంతుం, డుర్వింగల భక్తకోటి కొనఁగును ఫలమున్;  
ఉర్విశవినతవర్తన! గర్వింపఁగరాదు చూపె జ్ఞానంబునకున్.
- క. తలఁపున భక్తి శ్రద్ధలు, వెలయఁగ నాయందుఁ బ్రీతి విశ్వాసములన్  
గలవాఁడవు, నినుఁ గాదను, పులుమానిసి కెట్లు కీడు మూడకయుండున్.”
- చ. పొలఁతి! ప్రతాపభాను నృపపుంగవుఁ డింటికివచ్చె, నొంటిమై  
నలుపుగఁ జిక్కెనంచుఁ గుహనాముని యివ్విధి ముచ్చటించి లో  
నలరుచు “నన్ను నేకతనుఁ డందురు మౌనులు నిక్క మింతయున్  
దెలిపితి”నన్న భూపరుఁడు నెమ్మది నమ్మికఁ గల్గి యిట్లనున్.

- చ. “నను భవదీయదాసునిగ నమ్మి కృతార్థునిఁ జేయరాదె? న  
జననుతచర్య! యేకతనుశబ్దములం గల భావమెట్టిదో  
వినియెద నానతిం”డనిన “వెంగలి యీ సరనాభపుంగవుం”  
డనుచుఁ దలంచి యిట్లనియె నక్కవటాత్ముఁడు నక్కకై వడిన్.
- క. సృష్టికిమును నే నీ తను, యష్టిం గై కొంటి నిట్లు లలరుచు నుంటిన్;  
నష్టంబుఁ బొంద నెన్నఁడు; స్వప్నంబుగఁ జెప్పినాఁడ భక్తుఁడ వగుటన్.
- గీ. తనువు విడనాడ, రెండవతనువుఁ బొంద, నేకతనునామ మివ్వని నాకుఁ జెల్లు  
దీన నాశ్చర్యముం బొందనానె? రాజ! తపమునకుఁ గానికార్య మేతలను గలడె?
- గీ. బ్రహ్మ సృష్టింపజాలెఁ దపంబువలనఁ, దపమునన్ శౌరి పాలింప దక్షుఁ డయ్యె  
భర్గుఁడు హరింపజాలెఁ దపంబు కలిమి, గార్యసిద్ధికి మూలంబు ఘనతపంబు.”
- గీ. పొలఁతి! యారీతి నమ్మికఁబుట్టఁ బలికి, తనదు మాహాత్మ్యముం దెల్పుకొనఁ దలంచి  
సల్లు నటియించి, దరహాన మంకురింప, నృపవరుంజూచి వెండియు నిట్లు లనియె.
- మ. “అవురా! నీవు ప్రతాపభానుఁడవు గావా? చెప్పమా వాని నుం  
త్రివే? యుద్ధండుబలుండవౌదు, సకలదీప్తంబులం గెల్చినాఁ  
డవు! సాధారణ రాజమాత్రుఁడవే? స్వప్నంబయ్యెమన్ దివ్యదృ  
ష్టి విఘోకించిన సర్వమున్ మునులకున్ శీఘ్రంబుగన్ భూపరా!
- క. అరిమర్దనుఁ డరిమర్దనుఁ, డరయఁగ నీ యనుఁగుఁదమ్ముఁ డలరునె సుఖయై ?  
పరరాజనీతిఁగఱచిన, స్థిరబాధికి ధర్మరుచికి త్నేమమె చెపుమా?
- క. నీతండ్రి నిత్య సత్య ని, కేతనుఁ డన నొప్పు సత్యకేతుఁడు గాఁడా?  
బ్రాతియే? నీ కపటేంగిత, చాతుర్యమునే గ్రహింపజాలనె? చెపుమా.
- గీ. అన్యతము వచింపఁదగ్గదై నఁ గినియఁజూనె, రాజులకు నొప్పు; నయ్యది రాజనీతి  
మండలాధిపు లొక్కెడ మఱుఁగుపఱచి, మాటలాడుటయున్ లెస్స త్కృతలేంద్ర!
- క. గురుకృపవలన లభించిన, వరదృష్టింజూడ నీదు వైనము తెలిసెన్.  
పర మొండు నేడు మొనఁగెద, సరనాయక! నన్నుత సురనాయక! వినుమా.”
- క. అనవుడు భూపరుఁ డిట్లును, వినయంబున: “రాజులకు లభింపకయున్నే  
మునులను సందర్శించిన, మునుకొని ధర్మార్థకామమోక్షము లనఘా!.
- చ. జననుత! నీవు నాయెడఁ బ్రసన్నుఁడవై వర మొండువేడు మి  
త్తునని వచించి తాత్మ గృహదోషఁగ; ధన్యుఁడ నైతి సత్తపో  
ధనుల కృపావిశేషమున ధన్యతఁగాంచనివాఁ డెవఁడు? నీ  
నెనరున శోకముం దొలఁగి నేను సుఖుఁడెద నెల్లభంగులన్.



కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారు

(౨ సంపుటము ౭ సంచిక తరువాయి)

### అభ్యంతర పరిశీలనము

నన్నయభట్టారకుడు వనపర్వములోఁ గొంతవంశకే వ్రాసి మృతినొందెననియు, నాశేషము నెఱ్ఱనవలయు నెన్న యగు బూరింపలేదనియు, నెఱ్ఱనవలయునందు నన్న యకుఁ గలిగిన మరణమే తనకును గలగు ననుభూతిచే దన పేరుపెట్టుకొనక నన్నయ పేరనే యద్వానిని లోకహితార్థమై విరచించెననియు, ననాదిసిద్ధమగు ప్రతీతి లోక సామాన్యమునందును, నసామాన్యకవిపండిత లోకము నందునుగూడఁ గలదు. ఇయ్యది పైన నేను వ్రాసిన దానిని రూఢిచేయుచున్నది. శంభుదాసుఁ డార్య పర్వ శేషమున స్వతంత్రముగ వ్రాసె నను ప్రతీతి లోకము నందు నేటివఱకును గలదు. దీని కిట్టిపలివారు కొన్నియ భ్యంతరములను గలిగించుకొనిరి. వాని నిందు విమర్శించెద.

వాగనుశాసకఁ డార్య పర్వములోఁ బూర్వభాగమునే విరచించెననియుఁ బరభాగము నెఱ్ఱనార్యుఁడు పూరించెననియుఁ దలంచుటకు గట్టియభ్యంతర మొక్కదానిని నేటివారు కలిగించుకొనుచున్నారు. అదియేది యనఁ, దిక్కన మహాకవికృత విరాట్పర్వపీఠికలో నా మహాకవియుఁడు నన్నసార్యుఁ డంతకుఁబూర్వము మూడు కృతులు వ్రాసెనని చెప్పియుండుట.

### తిక్కనార్యుని విరాటపర్వపీఠికావిమర్శనము

ఈ కవినత్తముడు తన విరాటపర్వపీఠికలో “అం దాది దొడంగి మూడుకృతు లాంధ్రకవిత్వ విశారదుండువిద్యావైరుతుం డొనర్చె మహితాత్ముఁడునన్నయభట్ట దక్షతే” అనివ్రాసె. ఈతఁడు, నన్నసార్యుఁడు మూడుకృతులు వ్రాసియుండెనని చెప్పియుండుటచేత

ను, దాను విరాటపర్వము మొదలుకొనిమాత్రమే యాంధ్రకరించియుండుటచేతను, నన్నసార్యుఁడు మూడుపర్వములు పూర్తిగ వ్రాసియుండునని యిప్పటి మనవారు కొందఱు తలంప మొదలిడిరి. ఇదియే మూలకీలకమని నే నిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. దీని నాధారము చేసి కొనియే మన వీరరాజుపంతులవా రికాశసార్యముల నిర్మింప మొదలిడిరి. కాని యిదియొక పెద్ద యభ్యంతరము కాదు. ఎఱ్ఱనమహాకవియుఁడు తన భారతభాగమునందును, తన నృసింహపురాణమునందును, దానార్యపర్వ శేషపూర్ణము కావించితిని చెప్పుకొనియున్నదాని నిని ఖండింపఁజాలరు. దీనికి వీరేశలింగము పంతులవారు తమకవులచరిత్ర నూతన సంపుటములో సమాధానము చెప్పియున్నారు. దానిని మనవీరరాజు పంతులవారు సరిగ ఖండింపఁ గలిగియుండలేదు.

తిక్కనసామయాది తాను లోకవిదితము లై యున్న కొన్ని కారణములచే విరాటపర్వము మొదలు కొనియే తెనిగింపఁ బ్రారంభించెను గావునను, నంతకుఁ బూర్వము శబ్దశాసనుఁడు రెండుపర్వములకు పైఁగా మూడవపర్వములోఁ జాలభాగమునకు విరచించెను గావునను స్థూలదృష్టిచే నన్నయ మూడుపర్వములు చెప్పెనని వ్రాసియుండె.

స్థూలదృష్టిచే జేయఁబడు పరిగణనవిషయములో నిట్టివి తటస్థములు సామాన్యమే. కాళిదాసమహాకవి తన మేఘసందేశములో యతునిశాపము కార్తికశుద్ధికాదశి వఱకు గడువు కలదని వ్రాసె. (శాపాంతో మేఘజగ శయనా దుత్థితే శార్దూపాంతో) ఇట్లు చెప్పియును మఱల నాషాఢశుద్ధ పాడ్యమినాడు మేఘుఁడు తనశాప మింక

నాల్గుమాసముల గడువు కలిగియున్నదని (శేషాస్వా సాక్షి గమయచతురో లోచనే మిలయిత్వా) లిఖించె. న్యాయముచే నామాధిపతిపాద్యమి మొదలు కార్తిక శుద్ధకౌదశివఋతు గలకాలము నాల్గుమాసములుపడినములు గాని నాల్గుమాసములు కారు. అయినను కాళిదాసు నాల్గుమాసము లని లిఖించె. ఇది తప్పనికాని, యావహిక వికీర్తికైతెలియదనికాని చెప్పవచ్చునా? స్థూలదృష్టిచే నట్లు వ్రాసెననికదా చెప్పవలెను. మఱియును రాజుల కాలమును దెలుపుటలో నేడువత్సరముల యైనది మాసములు పరిపాలించినవో నెనిమిదివత్సరము లనుగీతిగా శాసనకారుల కొందఱు స్థూలదృష్టితో వ్రాయుట గలదు. అట్టిదియే యిదియు నైయున్నది.

మనము స్థూలదృష్టిచే దిక్కున యుత్తర రామాయము వ్రాసె నందును.

“మ.వరుసం దిక్కునయజ్వ నిర్వచకకావ్యంబై తగం జేసెను, తురరామాయా మందున నృజీ ప్రబంధం బూని నిర్మియఁజేసె, సరసత్వంబని ప్రాజ్ఞులార! నిరసించఁబోకుడే రాఘవేశ్వరు చారిత్రము లేందఁ జెన్ని గతుల స్వర్ణించినం గ్రాలవే”.

అని కంఠంబి పాపరాజు (పుష్పగిరితిమ్మన్న) తిక్కన్న యుత్తర రామాయమును బూర్తిగ వ్రాసినట్లు చెప్పియున్నాడు. ఇట్లనుచున్నవా రిట్టినిలబలుపురుగలరు. కాని వారెల్లరును దిక్కున తుదిభాగమునఁ గొంత వ్రాయక విడిచెననియు, దానిని జయంతి రామభట్టు పూరించెననియు నెఱుంగనివారు కారు. ఇట్లనేకములు గలవు. రామాయాచంపువు భోజుడు విరచించె ననుచున్నారు. కాని చంపువునంతను భోజుడు విరచింపలేదు. ఆతఁడు తుది భాగమును విడిచియుండగా మఱియొకకవి దానిని బూరించె. గోల్లన్నీశ్వర నుండి ఘటవి ‘రిటాలియేషన్’ అను కావ్యమును వ్రాసెనందురు. కాని యాతఁడు దానిని బూర్తి చేయలేదు. అయినను స్థూలదృష్టిచే చెప్పునపుడు ‘గోల్లన్నీశ్వర’ రిటాలియేషన్ వ్రాసెనందురు. అక్షేతిక్కునయు, నన్నపార్వత దంతకుఁబూర్వము మూడుకృతులు వ్రాసెనని స్థూలదృష్టితో ననె ననుట యనుచితముకాదు. సర్వవిధముల సమంజసమే.

అది యట్లుండనిండు. అప్పకవ్యాదులు కూడ నన్నయవ్రాసినవి మూడుపర్వము లనిరి. “గీ. ఆంధ్రశబ్ద చింతానుజీ వ్యాకరణము, ముందు రచించి తత్సూత్రములఁ దెనుంగు, బాసచేఁజెప్పెనన్నయభట్టు తొల్లి, పర్వములు మూడు శ్రీమహాభారతమున” ఇచ్చట మూడు పర్వము లనుదానికి మనవా రేమి యర్థముఁ జెప్పదురు? అప్పకవి, నన్నపార్వత్య ధారణ్యపర్వ మొనరించుచు నడుమ భీమకవి శాపము తగిలి మృతినొందెననియు మిగిలిన భాగమును నెఱునార్యుడు పూరించెననియుఁ దలంచువాఁడు. తనగ్రంథములో నట్లు విస్వప్రముగ వ్రాసియున్నాఁడు. నన్నపార్వత్య ధారణ్యపర్వము పూర్తిచేయకయే నడుమ శాపహతుఁడై మృతినొందెననియు “స్ఫురదరుణాంకు రాగరుచి” మొదలుకొని యెఱున కవిత్వ మనియుఁ దలంచిన యప్పకవి మూడుపర్వము లని వ్రాసినప్పు డా వ్రాతకు మనమేమి యర్థము చేసికొనవలెను? ఈశంకను వీరేశలింగము పంతులవారు చేసియుండగా మనవీరరాజు పంతులవారు సమాధానము చెప్పక చల్లంగ విడిచిరి. అప్పకవి స్థూలదృష్టితో నట్లు వ్రాసెనని చెప్పటకంటె నేఱుగతి మనకు లేదుగదా? అట్లే మూడుకృతు లని, తిక్కనమహాకవి వ్రాసినదానికిఁ గూడ నర్థము చేసికొనవలెను. అది యసంభవముకాదు. “నన్నయభట్టు వనపర్వములో మూడరాశ్వాసములకుఁ బైఁగా రచించియుండుటచేతఁ దిక్కునసోమయాజి పండుపర్వముల మూడరాశ్వాసముల 142 పద్యములని విశేషముగాఁ జెప్పక సామాన్యముగా మూడుకృతులని చెప్పినాడు. అంతియ కాని వేఱేమియు లేదు. లోకవ్యవహారమందుసహిత మొక సభకు వచ్చిన జనులు లెక్కకు సరిగా కిరిగిరే యున్నను మనము సామాన్యముగా వేయిమంది వచ్చిరనియే చెప్పదుము” అని వీరేశలింగం పంతులవారు చెప్పినట్లుగాఁ దిక్కునార్యుడు నన్నయ వ్రాసినది పండుపర్వముల మూడరాశ్వాసముల 142 పద్యములని వివరింప నవసరము లేదు. స్థూలదృష్టిచే మూడుకృతులని వ్రాసినాఁ డనుకొనుట సహజమే. బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు తాము 1915 లో ప్రచురించిన శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతశీతికలో వాగమశాసనుఁడు వనపర్వములో “శారదరాత్రుల”ను పద్యమువలకే లిఖించినట్లు సిద్ధాంతీకరించినవారై యుండియునుగూడ మఱి నన్నయ

భట్టు విరచిత గ్రంథవివరణ మొనరించుచు " ఇతఁడు భారతమందలి యాదిసభారణ్యపర్వములు నాంధ్రీక రిందుటయే కాక లక్షణసారమును ఛందోగ్రంథమును ఆంధ్రశబ్దంతామణి యను వ్యాకరణమును ఇంద్రదిజయ మనెడి కావ్యమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది " అని వ్రాసిరి. స్థూలదృష్టిచేతనేకదా యీ పండితు లిట్లు వ్రాసిరి. అట్లే తిక్కనమహాశయుఁడును వ్రాసె. సగము కంటే నెక్కుడుగా నున్న భాగమును లెక్కలోనికిఁ దీసికొనక తిక్కమణి త్రోసివేయునా? యని మన పంతులవా రడుగుచున్నారు. ఎఱ్ఱనార్యుఁడు వనపర్వ శేష పూరణమునకై ప్రయత్నించునప్పటికి నాదిపర్వ ద్వయమును, మూడవపర్వములోఁ గొంతభాగమును నాంధ్రీకరింపఁబడినవి. మఱి విరాటపర్వము మొదలు కొని తక్కిన పదునేను పర్వములును దేనిఁగింపఁబడినవి. మిగిలిన దొక్కయారణ్యపర్వశేషమే. ఒకచిన్న భాగమే మిగిలినది కావునను, తనకవితాపటుత్వముఁ జూపుట కది ప్రారంభము కావునను నెఱ్ఱనార్యుఁడు నెమ్మదిగాఁ గొంచెము పెంచి వ్రాసినదానింబట్టి సగము కంటే నెక్కుడుగా మిగిలినదని యనుకొనరాదు. బహుపర్వము లవ్రాయవలసి యున్న తిక్కనయే వనపర్వ శేషమును బూరించినచాల సంగ్రహపాతి యుండును. సంగ్రహ పటుడు స్వభావముగల తిక్కన మహాశయునకు వనపర్వ శేషము గొప్పదిగాఁ గాన్పింపకపోవచ్చును. కావున మూడు కృతు లని స్థూలముగా వ్రాసియున్నాఁడు. అంత మాత్రముచేఁ బ్రబాధారములచేఁ సిద్ధాంతీకరింపఁబడు చున్న వనపర్వశేష పూరణము శంభుదాసుని స్వతంత్ర కవితాకలితముకా దనుకొనుట ధర్మము కాదు. ఎఱ్ఱనార్యుఁడు చెప్పినదానిని దిక్కన సోమయాజి వ్రాసినది ఖండించివేయదు. ఆరణ్యపర్వశేష మెఱ్ఱనార్యుఁడు స్వతంత్రించి వ్రాసినట్లు బహు నిదర్శనములు కాన్పించు చున్నవి. కావున తిక్కన స్థూలదృష్టితో మూడుకృతు లని వ్రాసెనని తలంచుటలో హానిలేదు. అట్లు తలంచిన సర్వవిషయములును సమన్వయమగుచున్నవి. లేకుండిననే చిక్కు తటస్థించుచున్నదని విజ్ఞు లోకమునకు విన్నవించు కొనుచున్నాఁడ. మారనాదులు నన్నయ త్రిపర్వము లాన ర్చనని వ్రాసినదానికి నిదియే సమన్వయము.

### ఉత్పన్న వాదము

మనవా రిప్పు డీనవవాదమును తెచ్చి పెట్టుటకు ముఖ్యకారణము తిక్కనాదులు నన్నయ మూడుపర్వములు వ్రాసెనని లిఖించుటకదా! దీనిని వాదము నిమిత్తము యథాత్మరముగాఁ దీసికొనినను శ్రీవీరరాజుపంతులవారి వాదమే సత్యమని గ్రహించుటకు నిర్వివాదావకాశము గాన్పించుటలేదు. శబ్దశాసనుఁడు ప్రభువు పర్వ త్రయమును బూర్తిగా వ్రాసెనుగాని యందు 'శారద రాత్రు'లను పద్యమునకుఁ దరువాతిభాగమంతయునే హేతువుచేతనో యుత్పన్నమై పోయినదనియు నెఱ్ఱనార్యుఁడు స్వంతకవిత్వముచేఁ బూర్తి కావించెననియు విమర్శ కాగ్రణులగు శత్రుకుంటము నేంకటరంగ శాస్త్రిగారు మున్నగువారు వ్రాయుచున్నారు. వీరినేల నమ్మరాదు? నిర్వచనోత్తర రామాయణములోఁ దుది కథను కొంత తిక్కన తెనిగింపక విడిచెనని పూర్వులగు రామ భట్టాదులు చెప్పుచుండినను దానిని సరకునేయక యా భాగములుపూడఁ దిక్కన విరచించియుండఁగా నయ్యది యీ పల నుత్పన్నమైనదేమో యని తలంప సాహసించిన శ్రీవీరరాజు పంతులవారు నన్నయ మూడు పర్వములనుఁ బూర్తిగ్రాసినను'శారదరాత్రు'లను పద్యమున కీవలకుండి మిగిలినభాగ మివల నుత్పన్నమైనదనియు నా యుత్పన్నమైనదానిని శంభుదాసుఁడు స్వతంత్రకవిత్వముతోఁ బూరించెననియు నేల తలంపరాదు? ఈ యుత్పన్న వాదమే శ్రీవీరరాజు పంతులవారి వాదముకంటేఁ గొంత సరసముగ నున్నది. ముందు పుట్టినదిగాఁగూడ నున్నది. ప్రాచీనులు వ్రాసిన వ్రాతలకుఁ గవిస్తుతులకు లక్షణ గ్రంథములకు లోకప్రతీతికి నిది కొంత సరిపడుచున్నది. ఉభయభాగములందున్న కవిత్వభేదములకుఁ గల కారణమును దెలుపుచున్నది. తిక్కనమహాశయాదులు వ్రాసిన వ్రాతల కనుగుణముగా నున్నది. ఇట్టిదానిని దమవాదము కంటే ముందుగా బయలుపెడలిన వాదమును మన వీరరాజు పంతులుగారు కారణములేని కలపుపోటుతోఁ ద్రోసివేసిరి. హేతువు చూపకయే యది సమంజస వాదము కాదనిరి. అట్లు వ్రాయుట యుచితము కాదు. కాని పంతులవారు వ్రాసిన దగ్రాహ్యము.

## పులిమీద పుట్ర

పూర్వాపరసందర్భముల నాలోచింపక పూర్వులు వ్రాసిన వ్రాతలెల్ల యథాక్షరముగ దీసికొందుమేనీ బహువిధములగు వింతలు బయలుపెడలును. రాజనరేంద్రుని కాలములోఁ బర్వత్రయమేకాక యష్టదశపర్వములును నాంధ్రీకరింపఁబడినవని చెప్పుకొనవలసివచ్చును! ఏమన, శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావు పంతులువారు కనుగొనిన శాసనములో రాజనరేంద్రుఁడు భారత మాంధ్రీకరించెనని (ఆంధ్రీకరకారవరభారత వంశవృత్తమ్) అని తెలుపఁబడి యున్నది. అంతియేకాని మహాభారతములో మూడుపర్వములు మాత్రమే తెనిగింపఁబడెనని వ్రాయఁబడి యుండలేదు. ఈశాసన మిందుమిందుగాఁ దిక్కినమహాశయుని నాటిదే. ఈ ప్రాచీనశాసనమును బట్టి రాజనరేంద్రునినాడే భారతమంతయు నాంధ్రీకరింపఁబడినట్లు కాన్పించుచున్నది. నాఁడు పూర్తిగ నాంధ్రీకరింపఁబడిన భారతములో నే హేతువుచేతనో పదునేనుపర్వములుతిక్కిననాటికి నుత్పన్నములైపోయినవి. కావున నతఁ డాపదునేనింటిని మఱలఁ బూరించె. ఎట్టినాటికి మిగిలిన మూడుపర్వములలో మఱల నుత్తరభాగము నష్టమయ్యె కావునఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁడు పూరించె. మొదట నన్నపార్కుఁడు పూర్తిగ నాంధ్రీకరించియుండఁగాఁ గాలకర్మవశమున నాగ్రంఘమిటీవల జాలమున కుత్పన్నమైపోయిన దనియు, నాయుత్పన్నభాగము నిటీవల తిక్కిన ఎట్టి నాదులు పూరించినదియు శ్రీ నారాయణరావుగారి శాసనముఁ బట్టి భావించుకొనుట యుచితముకదా! అనిన మానవీత్రాజు పంతులువారు మున్నగువా రేమందులో? రాజనరేంద్రుని కాలములో భారతమంతయు నాంధ్రీకరింపఁ బడకుండిన రాజరాజనరేంద్ర మహాశయుని వంశస్థుఁడగు మై శాసనకర్త తనశాసనములో ‘ఆంధ్రీకరకారవరభారత వంశవృత్తమ్మని వ్రాయించునా? ఇంకను నీయూహకునుప బలముగ నన్నయ్య భారతము వ్రాసెనని లిఖించినవారు గూడ కలరు. శ్రీకృష్ణభారతపీఠికలో శ్రీ నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారిట్లు వ్రాసిరి. “నన్నయ భట్టారకుఁడు తానువ్రాసిన భారతమును రాజమహేంద్రవరపురవరాధీశ్వరుండగు రాజరాజ నరేంద్రున కంకితముఁ

జేసినమాడ్కి” దీనింబట్టి నన్నయభట్ట భారతము నంతను వ్రాసెనని శ్రీకుప్పసామయ్యగారు తలచి రనుకొనఁ దగునా? అట్లు తలపఁచే నన్నయఁ ఁండు పర్వములును, నఱయు, వ్రాసె ననక, భారతముని వారేల వ్రాసిరి? ఇట్టి యూహలు బయలు పెడలిన జరిత్రాంశము లన్నియుఁ దాఱుమాఱును గావునఁ దిక్కిన వ్రాసినదానిని యథాక్షరముగాఁ దీసికొనక న్యూలవృత్తితో వ్రాసిన దానిని గ్రహించుట యుచితము.

వనపర్వశేషమునుదిక్కినయేల తెనిగింపలేదు?

తననాటికి నాదినభాషపర్వములును, నరణ్యపర్వములో నొంతభాగమును, మాత్రమే నాంధ్రీకరింపఁబడి యుండునా, నారణ్యపర్వశేషమును దిక్కిన మహాశయుఁడు పూరింపక యేల విడచునని మన పంతులువారు శంకించుచున్నారు. కాని యీశంక కవకాశము లేదు. ఏమన, నాతఁడు వనపర్వశేషమును పూరింపకుండుటకుఁ గల కారణమును ననాదిగా వచ్చుచున్న లోక ప్రతీతి బోధించుచునే యున్నది. ఆరణ్యపర్వమును వ్రాయుచు హఠాత్తుగా వాగనుశాసనమందు మృతివొందుటచే నాపర్వ విషయమున లోకములో నమితముగు భీతి యుదయించినది. దానికిఁ దోడుగా భీమనశాపము ■ వనములో నున్నాఁడా” యనుమాటల మూలము గావలెనని నమ్మక ముండుటచే నీహఠాన్యరణము కలిగినదను తలంపుదయించినది. అందుమూలమున నారణ్యపర్వమును స్పృశించుటకు నెంతటివారైన జంకెడివారు. పూర్వకాలమున నాంధ్రారణ్యపర్వ విషయములో జంకెట్లుండెడినో శ్రీ వీరరాజుపంతులువారే తిమివాస్తవములో వర్ణించియున్నారు. వనపర్వమును వ్రాయుటకును జదువుటకును దుదకు గంట, సరిగ జూచుటకునుగూడ జంకెడివారట. అంత భీతి యాపర్వవిషయములో లోకమునఁ గలిగి యున్న ప్రదు తిక్కిన దానిని బూరించుటకు జంకుట యసంభవము గాదు.

ఈభీతి పండితులదా? సామరులదా?

ఈభీతి పండితలోకములోఁ బుట్టినదేకాని పామరలోకములోఁ బుట్టినదికాదు. నన్నయ రచించిన వనపర్వభాగమందలి పద్యములమాట తప్పెట్లుటకే యాంధ్ర



కవితాపోషకుడగు రాజనరేంద్రుడు జంకెనని మన వీర రాజు పంతులవారు వ్రాసిరి. ఇతఁడు పండితుడు కాదా? వివేకికాదా? మరియును, పౌరాణికులు భారత పురాణ పఠనము చేయునపుడు సభాపర్వాంతరమున వనపర్వమును, బలిచదురుకు జంకుదురని మనపంతులవారు వ్రాసిరి. పౌరాణికులు పండితులు కారా? వారి కీజంకేల పుట్టుచున్నది? ఎంతటి పండిత కవులకైన దమకాలము నందలి విశ్వాసములయందును, భీతులయందును, నమ్మక ముండక పోదు. కావునఁ దిక్కనకును నారణ్యపర్వశేషమును రచించుటకు భీతిపుట్టుట తగియే యుండునని వీరేశలింగం పంతులవారు తమ కవులవరిత్రలో వ్రాసిరి. అది సత్యమే. చక్కని కవిత్వముఁ జెప్పవారికిని గొన్ని నెఱ్ఱు లుండ వచ్చును. మన వీరరాజు పంతులవారి యీక్రింది వాక్యములఁ గనుఁడు. “శ్రీకృష్ణాష్టమీదినసంబంధ బోధ నార్యుని భాగవతమును జదువువారి నధిక్షేపించిన వృద్ధ విద్వత్కవి యొకఁ డిప్పుడును గలఁడు” ఇతఁడు విద్వత్కవిగదా! ఇట్టివాని కీచాందసత్వ మేల కలిగె? అట్లే విద్వత్కవి యగు తిక్కనకును బై చాందసత్వము కలిగినది. ఈతఁ డెంతటి మహాకవి యయిననుఁ గొన్ని నెఱ్ఱులు లేనివాఁడు కాఁడు. ఈతఁడు విరచించిన గ్రంథములు రెండు. వానిలో మొదటిదానిలో (నిర్వచనోత్తర రామాయణములోఁ) దుదిభాగమును బూరింపఁడాయె. రెండవ గ్రంథములో (భారతములో) మొదటిభాగమును ఆరణ్య పర్వశేషమును బూరింపఁడాయె. భగవద్గీతాదులను దని గింపఁడాయె. దేవసన్నిధినిగాని గ్రంథమును వ్రాయఁ డాయె. ఇట్టి చాందసత్వము లనేకములు గలవు. ఇట్టిస్థితిలో రాజనరేంద్రునంతటివానికి వనపర్వములోని పద్యమొక్కటియైన స్పృశించుటకైన భీతిని పుట్టించునంతటి భయము పండితలోకములో నున్నప్పుడు చాందసుడగు తిక్కనార్యునకు వనపర్వశేషమును బూరించుటకు జంకు బుట్టుట యసంభవముకాదు. ఇంతయేల? ఇంతలు వ్రాసిన మన వీరరాజుపంతులవారు కూడ వనపర్వము నన్నయను మ్రొంగివేసినదని లిఖించిరి. నవనాగరికులైన వీరేశలింగంపంతులవారుకూడ కవిత్వవిషయములో ‘శాపానుగ్రహశక్తియుక్తఁ డనఁ గవి’ యను నర్థము చెప్పు చాందసయుక్తిలోనికి వచ్చిరి. కావున పరమచాందసవృత్తిచే భీతిల్లి తిక్కన మఱి యరణ్య

పర్వమును స్పృశింపక విడచె ననుటయే యుచితము. అట్లు కాదందురేని దననాటికి నయ్యది విశేష. శిథిలావస్థలోనుండి పరనార్థత లేకయుండెడి దనియైనఁ జెప్పుకొనక తీరదుకదా! ఈ శైథిల్యావస్థను బోధింపటినంగాని భారతము పఠనయోగ్యము కానేరదని యెఱ్ఱవమహాశయు నకుఁ దోచిన యుదారభావము మన తిక్కన కేల తోచకపోవరే! ఆరణ్యపర్వ విషయములో నెఱ్ఱవ మహాశయుఁడు చేసిన పనిని దిక్కనమహాశయుఁడు, మొదట గావించి యాపై మిగిలిన పదునేనుపర్వములును ముట్టచులసియుండునుగదా! ఎట్లైనను దిక్కమణి వనపర్వశేష విషయములో నుక్షేపాభావము ను వహించినాడని చెప్పక తీరదు. సోమయాజి రామాయణకాండ మట్కము తెనిగింపఁబడుటకుమున్నే తా నుత్తరరామాయణమును రచించినాడు. పూర్వభాగ మాండ్రీకరింపఁబడకుండునను తా నుత్తరభాగ మాండ్రీకరింప మొదలిడినాడు. అట్టి వాఁడు లోకభీతితోఁ గూడుకొనియున్న యీ యరణ్య పర్వశేషమును విడిచి విరాటపర్వమునుండి వ్రాయ మొదలిడుట వింతకాదు. కాబట్టి యీనాదిగ కవి పండితలోకములో ననుశ్రుతముగా వచ్చుచున్న ప్రతీతిని నమ్ముటయే సమంజసము.

### అధర్వణుని గూర్చి

తిక్కన కొకవేళ వైశ్ణవి యున్న దనినను నధర్వణుఁడు జైనుఁడు కాన నాతని కాభీతియుండ నవకాశము లేదనియు, నట్టి యపకాశములేని యధర్వణుఁడు మాన విరాటపర్వము మొదలుకొని భారతాండ్రీకరణ మొనరించె ననియు, మరణభీతిలేనివాఁడుకూడ నారణ్య పర్వ శేషమును బూరింపక విరాటపర్వమునుండి మొదలిడుటకుఁ గారణము లేమనియు మన వీరరాజు పంతుల వారు శంకించుచున్నారు. నుతవిషయములో జైనులు మనకంటె భిన్నులైనను మరణభీతి లోనగు విషయములలో వారును మనయట్టివారె. అధర్వణుఁడు తన ఛందస్సులో వ్రాసిన యీక్రిందిపద్యమును గనుఁడు.

‘క. మగఁజుమ్ము గదియ రగఁజుము

వగవకకృతి మొదట సిలుపువానికి మరణం

బగు నిక్కమండ్రు మడియఁడె

యగునని యిడి తొల్లి టెంకజాదిత్యుఁ డనికా.’

దీనింబట్టిమాడ కవితావిషయములో మనవారి కెన్నిభీతు లున్నవో అన్వయించుకను నన్నిభీతు లున్నవని తేలుచున్నది. అదిగాక యితః గాదిపర్వము మొదలు కొని భారత మాండ్రికరించినట్లు లోకప్రతీతి కలదు. "పదిదినము లయిదు ప్రోద్దు" లను పర్య మధ్యభార తములోనిదని కొందఱునుచున్నారు. అదియే సత్యమగు నెడల నయ్యది యాదిపర్వములోనిది కావలెను. కాని వీరేశలింగముగారు తలచినట్లుగా భిష్ముపర్వములోనిది కానేరదు. లోకప్రతీతి యెట్లున్నదన సగర్వణుడు భారతమునంతను రచించి రాజవశేంద్రునకుఁ జూపుటకై రాజునుపేండ్రిపురమునకుఁ బట్టుకొనివెళ్లి తదాస్థానకవి యగు నన్నపార్థ్య నాశ్రయించెననియు, నాతఁడు తన భారతముకంటె సగర్వణభారతము మిన్నగా నుండుటం గాంచి యసూయచెంది యగర్వణు డింటు లేనప్పుఁ డాతనిగ్రంథము భస్మమగుటకై యాతఁ డున్న యిల్లు తగులఁబెట్టించె ననియు, నందులో నాతనిభారతము భస్మమయె ననియు, నాతఁ డెవ్వరికో చూపుట కావశ్యకఁ బట్టుకొనిపోయిన విరాటపర్వము మాత్రము లోకమున మిగిలిపోయిన దనియుఁ బ్రతీతి కలదని వీరేశ లింగము పంతులవారి కవులచరిత్రమే చెప్పుచున్నది. కావున సగర్వణునివృత్తాంతము మన వీరరాజుపంతుల వారి నూతనాశ్రయమునకు ననుకూలించునది కాదు. ప్రతి కూలముగానే యున్నది.

### వనపర్వశేష గద్యాదికము

వనపర్వములో సగముకంటె నెక్కుడుగా నున్న వనపర్వశేషమును నెఱ్ఱనమహాశయుఁడు తన స్వతంత్ర కవితత్వముతోఁ బూర్తి చేసినయెడల నా భాగమునకుఁ గర్తృత్వము నన్నయ్యయందుంచుటయు, గృతిపతిత్వము రాజవశేంద్రునందుంచుటయు నెట్లుపాపఁబడనని మన వీరరాజు పంతులవారు నెలవిచ్చినరీతిగ వనపర్వవిషయ ములో గొప్పభీతి యాండ్రకవి పండితలోకములో గలిగి నది. ఆ భీతిచేతనే తిక్కనసోమయాజి వనపర్వశేష మును ముట్టఁడాయె. ఆభీతిచేతనే మనయెఱ్ఱనమహాశయుఁ డును దనపేరితోఁ దీనిని బూరించుటకు జంకి నన్నయ భట్టారకుని పేరితోనే పూరించివైచెనని లోకప్రతీతి గొక్కిల పక్కాఁగించుచున్నది. "నన్నయపేరు నెప్పి

ఎఱ్ఱన, నిప్పు ముట్టినను కాలరు గాఁబోలు! మున్నురేం డ్లకు ముందున్న వానిపేరు నెప్పినంత మాత్రమున నారణ్య పర్వదోషము లేప్పిపోగలదా?" అని వీరరాజు పంతుల వారు శంకించుచున్నారు. మనలో నిట్టిభీతులు కలవు. కాని కార్యాచరణాదీక్ష హెచ్చయిపోయినపు డేదోయొక విధముగ మనస్సుమాధానము చేసికొని తునకు యెట్వేల్గో కార్మనిర్వహణ మొనర్చుటయు గలదు. మనలోఁ గొబ్బరితోట నేయుట కొకభీతి కలదు. పుచ్చి రాలినంగాని తోట పుచ్చి వేయదట. అనఁగా తోటవేసిన యజమానుఁడు మృతిచొందినం గాని తోట కాపురకు రాదట. ఈభీతి మనలో మిక్కిలి వ్యాప్తి గలిగియున్నది. కాని సంపన్న గృహస్థులు తోటలు వేయించుట మానుటయులేదు. తాము వేయక యేహాలివానిచేతనో మొక్కలు పాతించుచున్నారు. నిజముగా నారికేళవనము వేసినందులకు ఫలముఁ జూడ కుండ చచ్చుటయే తటస్థించునెడల నాతోట వేయించిన యజమానుఁడు మరణము రావలెనుగదా! మొక్కలను మఱియొక్కఁడు నాటినను తోట తనదాయె. తత్ఫలము తనదాయె. అట్టిసితిలోఁ దోటకు నాటిన కలుఁ భంగము హాలివానిని జెందునా? చెందు ననినను మన శాస్త్రములు కర్మఫలము కర్తను, గారయితనుగూడఁ జెందునని కదా దెల్పుచున్నవి. అట్టిసితిలోఁ దోటకు యజమానుఁడై హాలివానిచే మొక్కలు వేయించినవానికి నా దోషము దగులకుండుట యెట్లు నాలోచన మెవరికైనఁ గలదా? ఇట్లనేకములుకలవు. ఆవిధముగానే కర్తృత్వము నన్నయ యందుంచిన బాధలేదని భావించి లోకోపకారార్థమై ఎఱ్ఱనార్యుఁడు వనపర్వశేషమును బూరించె. వనపర్వపక నము హానికి మూలమును భీతి లోకమునకుఁగలదనియు, నా పేతువుచే భారతము చదువువారు సభాపర్వముఁ జది విన తరువాత శాంతిని జదివి పిమ్మట వనపర్వమును జదు వుదురని మన వీరరాజుపంతులవారే నెలవిచ్చియున్నారు. ఏమి! శాంతిని జదివి నిష్ఠముట్టిన నయ్యది కాలదా? వన పర్వము నిష్పన్నపు డది యెప్పుడును నిష్పేకదా? అయి నను యనవా రెట్లో మనశ్శాంతిని చేసికొనుటకై శాంతిని జదివి పిమ్మట వనపర్వశాంతిని జేయుచున్నారు. అట్లే నన్నయపేర నొనరించినఁ దన కే హానియు నుండదని యెంచి యెఱ్ఱనార్యుఁడువనపర్వశేషమును నన్నయపేరఁ

బూరించె. యెఱ్ఱనార్యుడు స్వహస్తముతో నారణ్య పర్వాంతమున “కం. ధీరవిచారుడు తత్కవి, తా రీతియు గొంత దోష దద్రచనయకా, నారణ్యపర్వశేషము, పూరించె గవీంద్రకర్ణపుట పేయమగణ.” అని స్పష్టముగ వ్రాసియున్నాడు. నన్నపాదునియం దెఱ్ఱనకు నఖండభక్తి విశ్వాసములు కలవు. నన్నయ కొంత యెస రించెగాన మిగిలిన భాగముహూడ నాతని పేరితోనే విరచించుట మంచిదని శంభుదాసుడు తలంచె. గ్రంథస్థమై యున్న యాయంశమున నమ్ముటకుసందియ మేల? ఆరణ్య

హరివంశముంగూర్చి

పర్వశేషమునుబూరించుచున్న పాద్యునిపేరెత్తినవాడు భారతశేషమగు హరివంశమును బూరించుచు దిక్కున పేర నేల వ్రాయలేదని మన పంతులవారు శంకించుచున్నారు. వనపర్వము కొంతవ్రాసిన తర్వాత దానిని బూరించుట, భారతాంధ్రీకరామైసమిష్టుటహరివంశమును వ్రాయుటవంటిదికాదు. న్యాయముచే హరివంశము మహా భారత ప్రధానభాగమే కాదు. హరివంశము ఖిలముల లోనిదని మనగ్రంథము లిట్లు చెప్పుచున్నవి:— “అష్ట దశైవమేతాని పర్వాణ్యేతాన్యనేకశః, ఖిలేషు హరి వంశశ్చ భవిష్యంత ప్రకీర్తితమ్. దశశ్లోక సహస్రాణి వింశస్లోకశతానిచ, ఖిలేషు హరివంశేష సంఖ్యాతాని మహర్షిణా.” “జయమ”ను పేరుగల మహాభారతము పదు నెనిమిదిపర్వములు మాత్రమే కలది. జయశబ్దమే దీనిని రూఢిచేయుచున్నది. మనకవి బ్రహ్మాయును, మహాభారత మన పదునెనిమిది పర్వముల గ్రంథమనియే భావించుచున్నాడు. కావుననే తన భారతపీఠికలో:— “ఆజరణీయసార వివిధార్థగతిస్ఫురణంబు గల్గి యష్టదశ పర్వ నిర్వహణ సంభృతమై పెనుపొందియుండు” అనియయ్యది పదునెనిమిది పర్వములు గలదనియు:— “స్వాద యాహ్లాది చక్రుర్థమూర్తిత కర్ణోపేతంబు ..... పదునే నింటి తెనుగుబాస జనసంప్రార్థ్యంబులై పెంపునన్, తుది ముట్టకొరచియిందు టొప్ప బుధసంతోషంబు నిండార గణ.”

అని విరాటము మొదలు పదునేను పర్వములను దెలిగించిన గ్రంథము తునుముట్టుననియు వ్రాసియున్నాడు. హరివంశము వనపర్వశేషమువలె మహాభారతములో

ప్రధానభాగమైనయెడల నామహాకవి దానినిగూడ దెలిగించియే యుండును. పదునేనుపర్వములను దెలిగించిన తర్వాత మహారాజాస్థానములకు బోయి తన భారతము నీతడు వినిపించుచువచ్చినట్లుగా గాధలుకలవు. ఇట్టియవ కాశముగల తిక్కున హరివంశము నేల తెలిగింపదాయే? అది యంపలి ప్రధానభాగము కాదు కనుకనే తెలిగింపలేదు.

ఆరణ్యపర్వశేష మారణ్యపర్వములోనిదే కనుకను, నన్నయచాలవఱకు విరచించియున్నాడుగావునను, నాతనియందు తనకు భక్తివిశ్వాసములు కలవు కావునను, నారణ్యపర్వస్థితి మనకున బాధించుచున్నది కావునను, నన్నయ విరచించినట్లే, నన్నయపేరు పెట్టియే నిష్క్రమదానిని విరచించినాడు. హరివంశ విషయములలో నీ సందర్భ మేదియును లేదు. కావున నాతడట్లు చేయలేదు. హరివంశమును భారతములో నారణ్య పర్వమునంటి యంగము కాకుండినను దానిని దిక్కున జాలవఱకు దెలిగించి విడుచుటయు, మిగిలినదాని నెఱ్ఱన పూరించుటయు నైనదేమా యనిన నదియును లేదు. కాబట్టి హరివంశప్రశంస సర్వవిధముల నసంబద్ధము.

గ్రంథపూరణము చేయువారి గమనిక

నిర్వచనోత్తరరామాయణములో మిగిలిన భాగమును బూరించుచు జయంతి రామభట్ట మహాశయుడు తన యంకితము వేసికొని తన యిచ్చునచ్చినవారికి గృతి యిచ్చెననియు, నట్లే యయ్యలార్యుడు యుద్ధకాండ శేషమునఁ గావించెననియు, గాన నెఱ్ఱనార్యుడు వనపర్వశేషము స్వతంత్రపితృవుతో నొనరించినయెడల తా నొకకృతిపతి నేర్పణమకొని గ్రంథాంతమున తన గద్యమును వేసికొనియే యుండుననియు, గవి యశస్సును కోరనివాఁ డెనఁడనియు, వీరరాజు పంతులవారు వ్రాయుచున్నారు. లోకములో వివిధవ్యక్తుల వృత్తులు ఒవిధములుగా నుండును. కొందఱు తాము వ్రాసిన గ్రంథము చిన్నదే యయినను, దానికిఁ గొండంతలు గద్యములు వేసికొని, దానిలోఁ దమ వంశవృక్షమునంతను నెక్కించుకొందురు. కొందఱు తాము వ్రాసిన గ్రంథము ముక్కుప్రస్తుమైనదే యయినను “ఇతి భారవి విరచితే” ఇతి “కాలిదాస విరచితే” అని యతిమాతృకము లగు

గద్యములు వేసికొందురు. మఱికొందఱు గద్యములు వేసికొనుటయే లేదు. ఆ గ్రంథములు వ్రాసినవా రెవరో యిప్పటికిని దెలియవచ్చుటలేదు. కొందఱు పేరుపెట్టి కబ్బుములు విరచించుచున్నారు. ధావనుడు తా నొనరించిన కావ్యముల నన్నిటిని నమ్మలపేరనే విరచించె. రామమోహనరాయణుడు వ్రాసిన గ్రంథము లనేకములు తనమిత్రులపేరనో, శిష్యులపేరనో విరచించె. సుమతి శతకాదుల విరచించినవా రెవ్వరో గ్రంథములఁబట్టి నేటికిని దెలియవచ్చుట లేదు. కొందఱు తాము విరచించిన గ్రంథములకుఁ బ్రసిద్ధి కలుగుటకై పూర్వ ప్రసిద్ధ కవులపేరులు పెట్టివ్రాయుట కలదు. ఎవ్వరో యిప్పటి వారు చాడేశ్వరీవిలాసమును గ్రంథమును నేకాలపు వాణ్డోయగు నన్నయపేరుపెట్టి విరచించిరట. అనేక కవులు పూర్వలపేరుపెట్టి యిప్పటికిని గ్రంథములు వ్రాయుచున్నారు. గ్రంథకర్తృత్వప్రకటనము బహువిధముల నడచుచున్నది. ఎట్లు తన స్వతంత్రకవిత్వముతో శేషమున వ్రాసియున్నయెడల నన్నపార్కుని కృతిపతికే తానును గృతియిచ్చుట యెట్లుపొసంగు నని పంతులవారు శంకించిరి. మజల నిపంతులవారే భారతశేషముని తాము చెప్పవారితమను దెనిగించుచు నాచనసోముఁడు తిక్కనార్యుని కృతినాగఁడగు హరిహరనాథునకే కృతియిచ్చె నని స్వహస్తముతోఁ బిల్చించియుండిరి. అట్టిదియే యిదియు ననుకొనరాదా? దీనికి నివృత్తతర్కము కావలెనా? పంతులవారి వాదనైఖరి యిట్లు నడచుచున్నది. ఇంకఁ గద్యవిషయములలోఁ జూచుకొందము. నేటి సుప్రసిద్ధ మహాకవులగు తిరుపతి వెంకేశ్వరకవులు దేవీభాగవత మాండ్రీకరించినను సంగతి లోకవిదితము. ప్రతిస్కంధాంతమునను నీయుభయకవుల గద్యములేకలవు. కాని నవిమఱశమ స్కంధములు పీ రిరువురలో నెవ్వరును రచించినవి కావు. వానిని రచించిన కవులు నేటు. ఐనను బహు స్కంధములు పీ రాండ్రీకరించిరి. కావున స్వల్పభాగము మాత్రమే రచియించియున్న నవమదశమ స్కంధాండ్రీకరణకర్తలు వీరిపేరితోనే గ్రంథమంతయు నుండ నిచ్చగించుటచే గ్రంథమంతయు వీరిపేరనే వీరి గద్యముతోనే వెలయుచున్నది నవమదశమ స్కంధము లన్యకర్తృకములను విషయములంగూర్చి 'దివాకరాస్తమయమున' బండ్రెండవ పుటలో క్రి వేంకటాశ్రమీగారు వ్రాసిన

వాక్యములఁ జూచిన విస్మయము కాఁగలదు, మఱియు నీజంటకవులలో గ్రంథ మొక్కరు వ్రాసినను గద్యముభయలపేర నుండుట వాడుకయై యున్నది. ఇట్ల నెఱ్ఱన మహాశయుఁడు వనపర్వ శేషమును తనపేరనుగాక నన్నయ పేరను విరచించుటకుఁ గల కారణము పూర్వలచేతనే తెలుపఁబడియున్నది. కావున నయ్యలార్యాదులు చేసిన పనినే ఎఱ్ఱనార్యుఁడును జేయవలసిన యవసరము లేదు. కారణాంతరముచే నీతఁడు వఱియొకలాగు చేసినాఁడు. అది యటులుండ నీతఁడు తనపేరును దామకొని యుండలేదు. మఱియొకవిధముగా ననపర్వాంతమునను, నృసింహపురాణమునను దనకర్తృత్వమును బ్రకటించుకొనియే యున్నాఁడు.

పూర్వులు కొందఱు నన్నయ తిక్కనలనే భారతకవులుగా నేల స్తుతించిరి ?

మడికిసింగన, భారతకవులనఁగా నన్నయతిక్కనల మాత్రమే స్తుతించె ననియు, నాతఁ డెఱ్ఱనార్యునినే రెత్తలేదు కావున శిశిలభాగపూరణ మొక స్వతంత్ర కవితాభాగముగ నాతఁ డెంచుచుండుటచే నట్లయ్యె ననియు తమవాదమున కది యుపబలకమనియు పీఠరాజు పంతులుగారువ్రాసిరి. ఇది యుచితముగు వాదము కాదు. సింగన యెఱ్ఱన పేరెత్తని యంతమాత్రమున భారత కర్తృత్వ మెఱువకులేదని యీతఁడు తలంచిన స్థైర్యము కలదు. ఎఱ్ఱనపేరెత్తనివా రనేకులు గలరని పంతులువారే వ్రాసిరి. వారెల్లరిట్టి యూహతోనే విడిచి రనవచ్చునా? అది యటులుండ మడికి సింగన నాటికి ఖస్వత్కవిలోకములో నెఱ్ఱనార్యుఁడు తెలుగు భారతములో స్వతంత్రకవిత్వమునందుపని చేయలేదనియు శిశిల భాగ పూర్ణముమాత్రము కావించెననియు వాడుకయే యున్నచో నాకాలమునందేయున్న జక్కయకవి తన విక్రమార్కచరిత్రములో నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱనలను భారతకర్తృత్వదఱుబనుగా వర్ణించుట యెట్లు సంభవించును? మడికి సింగన, భారతకవులనుగా నన్నయ తిక్కనలనుమాత్రమే యేపద్మపురాణమున నిఖించెనో యా పద్మపురాణము క్రీ.శ. 1420వ సం. నాటిదని కవులచరిత్రము చెప్పుచున్నది. నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱనలను భారత

కర్తలనియు, కవిత్వయమనియు, వర్ణించిన జక్కయకవి విక్రమార్కుచరిత్రము క్రీ.శ. 1410వ సం.కును 1420సం. కును మధ్యకాలమున రచియింపఁబడినదని కవులచరిత్రమే తెల్పుచున్నది. ఏకకాలమందలిమహాకవులలో నొక్కఁడు (సింగన) భారతకవులలో, నన్నప, తిక్కనలనుమాత్రమే స్తుతించె. మఱియొక్కఁడు (జక్కయ) భారతకర్తృత్వము నన్నప, తిక్కన, ఎఱ్ఱనలు మువ్వరి యందును బెట్టి మువ్వరను కవిత్వయ మనిపిలిచె. ఈప్రసిద్ధి జక్కననాఁటికి సుప్రసిద్ధమై యున్నదన సింగన నాఁడు నట్లే యున్నదని వేఱుగఁ జెప్పనవసరములేదు. అట్లైన సింగన యొఱ్ఱన నేల వర్ణింపలేదందురా? అది వర్ణించువాని ఇష్టములో నున్నది. పూర్వకవిస్తుతిలో నన్నపాదుని శేషత్వని గ్రంథకర్తలు కలరు. (బైచరాజు వెంకటనాథకవి మొదలగువారు). తిక్కనను బేర్కొననివారు రున్నారు. (మొల్లమున్నగువారు). ఎఱ్ఱన నెంచనివారు గలరు కావున నొక కవిషోక గ్రంథమున నెత్తనిమాత్రమున నాఁటి కాతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు కాఁడనఁజనదు. ఇతర ఋషువులు మనకు గలవు. ఆకాలమునాఁటి జక్కన్నత్రయ శేషత్వ యర్థ్యపర్వశేషమును బ్రబంధ పరమేశ్వరుఁడు చేసి నట్లు విస్పష్టముగా నుడివి యుండుటచే నా కాలము నాఁటి క్షణనాథుఁడు వనపర్వశేషమును స్వతంత్రముగా విరచించె ననువాడుక కలదని రూఢపడు మన్నది. ఈ యంశమును మనపంతులవా రీ క్రిందివాక్యములలో నంగీకరించిరి. “అడివియు సూరకవి మొదలగు లక్షా గ్రంథకర్తలును, జక్కన, మల్లయ మొదలగు ప్రబంధివులును ఎఱ్ఱాప్రగఱ యర్థ్యపర్వ శేషమును విరచించి నట్లు వ్రాయుట, అప్పటికిఁగల వాడుకనుబట్టియే యయి యుండును.” “అప్పటికిఁగల వాడుక” యన నెప్పటికిఁగల వాడుక? సింగన పద్మపురాణము వ్రాయునాఁటికిఁగల వాడుకయనిగదా చెప్పనలెను. ఆకాలమునందే కదా జక్కయ విక్రమార్కుచరిత్రమును విరచించెను. కావున సింగననాఁటికి వనపర్వ శేషమును నెఱ్ఱన స్వతంత్రకవిత్వముతోఁ బూరించె ననువాడుక యున్నట్లు మన పంతుల వారే యంగీకరించిరి ఇక సింగన మఱియొకలాగున లేలంచెననుట కవకాశ మేది? అట్టి యవకాశ మేదియును లేదు కావున పంతులవారు వ్రాసినది తప్పు.

అయ్యో నా ధూఁడు

శ్రీనాథుఁడు తనభీమఖండములో నన్నప తిక్కనలను మాత్రమే భారతకర్తలనుగా స్తుతించెనట. ఆ హేతువుచే మనవంతులవారు శ్రీనాథుఁడు శంభుదాసుని భారతకవిగా నంగీకరింపలేదని తలంతురట. ఇదియు సరియగు వ్రాతకాదు. శ్రీనాథుఁడు భీమఖండములో నన్నప తిక్కనలను మాత్రమే పేర్కొనినను తనవైషమ్యములోఁ గవిత్రియును వారినిగూడ నెత్తినాడని యంగీకరించిరి యుండిరి.

క వి త్ర య ము

మహాభారతము నాంధ్రీకరించు భాగ్యముం గనిన  
నన్నప, తిక్కన, యోగినలకుఁ గవిత్రయమనియుఁ ద్రయ  
యనియుఁ బేర్లు వచ్చినవి. దీనికిఁగారణ మష్టాదశపద్యో  
పేతముగ మహాభారతమునీచుస్థగు నాంధ్రీకరించుటలోఁ  
బాలుగలిగి యుండుటయే. ఈ కవిత్రయము నందఱు  
శిరసావహించిరి. సాధారణముగాఁ గవిస్తుతిలో నీత్రయ  
చేరియుండును. ఈత్రయని శ్రీనాథుఁడు తన పైపా  
ములోఁ—

“ధీరమతి నన్నపార్థుని, దిక్క-యజ్ఞ, శంభుదాసుని  
గరమరి సన్నుతించి”

అని పాగాడియున్నాడట. ఎప్పు డిట్లు కవిత్రియమును జేర్కొనుట యైనదో యప్పుడాస్తుతికర్త పూజయమున భారతాంధ్రీకరణము స్ఫురణములో నున్నదని విస్పష్ట ముచున్నది. భారతకర్తృత్వముచే నన్నప, తిక్కన లలోఁ జేరినవాఁ డగుటచేతనే ఎఱ్ఱననుగూడ నిందు స్తుతించుట గలుగకుండెనేని శంభుదాసునంతటి వారును, వారిని మించినవారను, (ప్రంతులవారి యూహా లో) నగు నాచన సోమనాథాదుల నేల స్తుతింపలేదు? నాచన సోమనాథాదుల శ్రీనాథుడు తన కవిస్తుతిలో చేర్చక కవిత్రియమును మాత్రమే స్తుతించెనుగావున లోక మునకు లక్ష్యభూతమగు భారతము నాంధ్రీకరించి త్రయి యని బ్రసిద్ధిపెచ్చిన భారతకవులను మువ్వకను స్తుతించి నట్లు విస్పష్టముచున్నది. కాన భారతాంధ్రీకరణము నందు నెట్లొనర్చుని స్వతంత్రకవిత్వము కలిగి యుండుట చేతనే శ్రీనాథుఁడు నన్నప, తిక్కన, యోగి నలను

మాత్రము కలిపి స్తుతించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. అదిగాక జక్కననాటికే భారతాంధ్రకరణ కర్తృత్వము కల వారు పై కవిత్రయము వారని తేలియున్నదని మన పంతులవారే యంగీకరించిరి. తననాటికి లోకములో భారతాంధ్రకరణచణులు నన్నవ, తిక్కన, ఎఱ్ఱనలను ప్రసిద్ధి యుండగా దానిని శ్రీనాథుఁ డంగీకరింపక విడుమటకు నే యవకాశమును లేదు. “ఆరణ్యపర్వములోని యంత గొప్పభాగము నెఱ్ఱనయే రచించెనేని యారెఱ్ఱసంస్థానము నందేయుండిన శ్రీనాథున కావిషయము భేదియకపోవుట యసంభవము” అని పంతులవారు వ్రాసినీకాని శ్రీనాథు న, కాసంగతి తెలియదని పంతులవా రెఱ్ఱాహించిరిో తెలియుటలేదు. తాను రెఱ్ఱసంస్థానమునందే యున్నవాఁ డగుటచేతను, దనకు నెఱ్ఱనార్యుఁ డరణ్యపర్వశేషముఁ బూరించి నన్నపతిక్కనల తోడివాఁ డైనాఁడను భావ ముండుటచేతను దన శృంగారవైషమ్యములో నన్నపతిక్కనలతో నెఱ్ఱనార్యునిజేర్చి స్తుతియించినాఁడని విస్పష్ట మగుచున్నది.

### ఘట్టపదసారస్వము

శంభుదాసుఁడు వనపర్వశేషమును స్వతంత్ర కవిత్వముతోఁ బూరించినవాఁ డనువాడుక జక్కనమహాకవి నాటి కేలోకములో వ్యాపించియున్నదనియు, నామహా కవి మున్నగు విద్వాంసులు దీనిని సర్వవిధముల నమ్మి రనియు నంగీకరించిన మన పరరాజుపంతులవారు మఱల శ్రీనాథుఁడు వనపర్వశేషమును శంభుదాసుఁడు వ్రాయ లేదనియు, నాతఁడు చేసినది శిథిలాక్షరపూరణమే యని యుఁ దలంచినాఁడని యెఱ్ఱు వ్రాసికో తెలియవచ్చుట లేదు. వనపర్వమునంతను నన్నపార్యుఁడు పూర్తిగాఁదెలి గించిన నాఁ డనుభావము శ్రీనాథునకు కలదనుటకై వీరొకవింతవాదమును చెచ్చి పెట్టిరి. ఈతఁడు ఘమఖండ మున నన్నయ్యను స్తుతించుచు “భారతఘట్టోల్లంఘన ప్రతిష్ఠ గాఢప్రతిభుక” అని వ్రాసెను ఘట్ట మనఁగా నరణ్యప్రదేశములు. కాన “భారతఘట్టోల్లంఘన ప్రతిష్ఠ గాఢప్రతిభుం”డనఁగా భయంకరమైనభారతారణ్యపర్వ మును దాటిన ప్రతిజ్ఞగలవాఁడని భావములు. ఇదివింత వ్రాత. ఘట్టమన నరణ్యప్రదేశ మను నర్థమే లేదు. పర్యాయపద సమూహబోధకములగు నామలింగాను శాస

నాదులందును, నానార్థములనిచ్చు వైజయంతి, మేదిని లోనగు ప్రాచీననిఘంటువులలోను, నవీన శబ్దార్థ సర్వ స్వములగు వాచస్పత్యము, శబ్దకల్పద్రుమము, మున్నగు విపుల నిఘంటువులలోను, ఆప్తే, విల్సన్ మున్నగువారు వ్రాసిన సంస్కృతాంగ విపుల నిఘంటువులలోను గూడ ఘట్టశబ్దమునకు నరణ్యప్రదేశమును నర్థమిఁబడి యుండ లేదు. కర్ణాటనిఘంటువులలో ఘట్టశబ్దమునుండి ఘాట్ అను దేశ్యపద ముత్పన్నమయ్యెననియు, దానికిఁ గొండల వరుస యని యర్థమనియు, వ్రాయఁబడియున్నది. కావు ననే ‘Western Ghats, Eastern Ghats, అను పద ములు పుట్టినవి. ఘాట్ అనఁ బర్వతమును నర్థము మన్య పు ప్రదేశములలోఁ గలదు. శబ్దరత్నాకర కారుఁడుఘట్ట మన వనపర్వతప్రాయప్రదేశమును నర్థమొకదానిని నిచ్చెఁ గాని దాని కాధారము మృగ్యము. ఘట్టశబ్దము నుండియే గట్టు అను తెలుఁగుపదము పర్వతమును నర్థముకలది పుట్టి యుండును. ఇట్టి యర్థములంబట్టియే ఘట్టశబ్దమునకుకఠిన ప్రదేశమునుభావము పుట్టియుండును. ఆభావమునే వ్యాస ఘట్టాది పదము లిచ్చుచున్నవి:—

“శా. ప్రారంభించిరి వ్రాతయఁగక నచింపవ్రాని. యా చోటలం, బారాశర్యుఁడు వ్యాసఘట్టములన (న్న) ఖ్యాతముతో పద్యముతో, సారణ్ణాఘ్యము లుగ్గడిచుచు గణేశానుండు సర్వజ్ఞుఁడు, రారాజనృతినర్థ మార సెడు నంతంజెప్ప బల్పిచ్చుముతో”.

శ్రీచుదాంగభారత నవనీతము.

ఇట ఘట్టమన కఠినప్రదేశమును నర్థము. ఈర్తి గనే భారతఘట్టోల్లంఘన మనినప్పుడు భారత కఠినోన్నతస్థానోల్లంఘన మను నర్థము చెప్పటకును, దానినుండి భారత ఘట్టోల్లంఘన మనఁగా భారతమునందలి యరణ్యపర్వమును దాటుట యని యర్థము చెప్పకొనుట కవకాశ మున్నటుల దోచదు. దాటరాని(వ్యాస) ఘట్టములు భారతమున బహుపర్వములలోఁ గలవు. వనపర్వమునమాత్రమే లేవు భారతఘట్ట మున మగ్గపర్వములలోని దగు వనపర్వ మొక్కదానినే తీసికొనుటకవకాశములేదు. ఘట్టమన శుల్కమునకాటంక పరచెడి చోటు. (ఘాట్) కాన భారత ఘట్టోల్లంఘన మన నర్థముచేసికొనుటకు నాతంకము కలిగించు భారత

భాగములను నర్థము చెప్పకొనవచ్చును. ఇంతయేల. మన కవులు “భారతఘట్టమని” “యాగమఘట్టమని” వాడుట కలదు. “రేవ”ను భావముతో నట్లువాడుమన్నాడు. పిల్లల మట్టి పినవీరన తన శకంతలాపరియములో నిట్లు వ్రాసి యున్నాడు. కం. ఇట్టలమగుమతి భారత, ఘట్టమునకు నడవ యడ్చుగట్టిన కవితా, పట్టాభిషిక్తు నన్నయభట్ట పాశ్చాత్యుఁ డలచి పరమ స్రీతికా” అని భారత ఘట్ట మునకు మార్గ మేర్పాటు చేసినవాడని వ్రాసియున్నాడు; కావున ఘట్టమన “రేవ”ని యర్థము చెప్పొనుట యుచితము. మఱియును భారతఘట్టమన భారతమునందలి యరణ్యపర్వమని యర్థముచెప్పవో నీక్రింది పాండురంగ మాహాత్యైకకారుని పద్యమున కేమియర్థము చెప్పకొనవలయును?

“కం. ఇట్టాడరాని యాగమ  
ఘట్టమునకు నడవయచ్చ కట్టినమునిరా  
ట్టాభిషిక్తుఁ దపముల  
పుట్టిన నెలవయినవ్యాసముని విర్ణింతుకా”.

ఇందు నాగమఘట్టమని తెల్పబడియున్నది. భారతఘట్ట మన నారణ్యపర్వ మర్థమగుచో, నీపద్యమునందలి యాగమ ఘట్టమునకు వేదమునందలి యారణ్యకములకనికదా యర్థమును చేసికొనవలసియుండును? కాని యట్టియర్థము చేసి కొనుట కవకాశమే లేదు. తనమపూర్వ మొకదానితో నొకటి కలిసిపోయి, విభజింపరాని స్థితిలోనున్న వేదములను నాల్గింటిని వేలువేలుగ విభజింపుట యను పనిని కదా వ్యాస భట్టారకుఁ డొనరించె. కాన నాగమఘట్ట మునకు నడవయచ్చుకట్టెనని చతుర్వేదములలోఁ బ్రవేశించుటకు సోపానములఁ (మార్గముల) నేర్పఱచెననిభావము. కాన భారతఘట్టమనినను భారతమహాసముద్రమునఁ బ్రవేశించుటకుఁదగు తీర మేర్పఱచెనను భావము కలుగును.

ఒకవేళ భారతఘట్టమన భారతమునందలి వన పర్వమని యర్థముచేయుటకు మనము సాహసించినను మన పంతులవారి వాదమున కదియనుకూలంపదు. నీమన వీరును దుడు కరణ్యపర్వము నన్నపార్శ్వని మ్రింగివేసిన దనుభావ ముగలవారే. ఒకమూల వనపర్వము నన్నపార్శ్వని మ్రింగిన దని చెప్పదు మఱియొకమూల భయంకరమైన భారతారణ్యపర్వమునఁదాటిన ప్రజ్ఞగలవాఁ డని వ్రాయుట

యుచితమా? కాన పంతులవారు వ్రాసినది యుచితము కాదు. భారతము దుగవగాహమైన ప్రారంభము గలది. దానికి నన్నపార్శ్వఁడు చక్కని రే కేర్పఱచినాఁడు.

### ఎట్టన వాక్యములు

ఆరణ్యపర్వమునంతను నన్నపార్శ్వఁడే వ్రాసెనను భావము శంభుదాసుని వాక్యములవలననే తేలుచున్నదని లిఖింప మన పంతులవారు సాహసించిరి. ఎట్టన తన నృసింహపురాణములో వ్యాసముల ప్రణీత పరమార్థమును దెల్పుచేసినవారని నన్నయ తిక్కనల స్తుతించెనట! దీనింబట్టి వారిద్దరే భారతమును బూరించినా రని తేలు నట. అట్లే కాకుండైన వనపర్వములో సగముకంటె నెక్కుడు విరచించిన యెఱ్ఱనార్యుఁడు పైతీతిని స్తుతించి యుండడట! ఇది మఱింత పెద్దవింత. నన్నయ చెండు పర్వములును నలయును, దిక్కన పదునయిదు పర్వము లును మొత్తముమీఁద పదునేడు పర్వములను నలయును, దాకంటె పూర్వమునందు వ్రాసియున్న నన్నయ తిక్కనలను స్తుతించువాడు వ్యాసపరమార్థము తెల్లము చేసినవారని స్తుతియింపుట తప్ప. అందులో తానొక స్వల్పభాగము వ్రాసినంతమాత్రమున వారిని మఱియొక లాగున స్తుతించేయనా? భారతములో నతిస్వల్పభాగము తాను వ్రాసినను మిక్కిలి సునమగుభాగము నంతను నాంధ్రీకరించిన పూర్వకవుల భారత కర్తలనుగా నెఱ్ఱ నార్యుఁడు స్తుతింపుట వింతయా? అందువింతయేదియను లేదు. అతఁ డట్లు వ్రాయుటయే సరసముగనున్నది. అట్లు కాదందురేని శంభుదాసుడు నన్నయ తిక్కనలను నెట్లు పర్ణింపవలసి యుండునో యావిభావమును పంతులవారు కొంచెము నెలవిచ్చిన బాగుగ నుండియుండును. దీనిచే నెఱ్ఱనార్యుని వనపర్వశేష కర్తృత్వమునకు హానియింత యును లేదు.

నన్నయ పద్యములబోలిక వనపర్వ శేషమున నుండుట

మన వీరరాజు పంతులవారు నన్నయ రచనము వంటి రచనగల “చ. రయ విచలత్తురంగమ..... అను పద్యము నొకదానిని శంభుదాసుని భాగములో చూపి యాకారణముచే నాభాగమును నన్నయకవిత్వమే

యని సిద్ధాంతీకరించిరి. కాని యిది సరియగు మార్గము కాదు. కవులు తమకంటే బూర్వులగు కవుల కవిత్వము ననుకరించుచుండుట లోకములో వాడుకయై యున్నది. నన్నపాద్యుని రచనముంగని యారీతి రచనముంగల పద్యములను దిక్కనాదుల దము కబ్బములలో వ్రాసికొని యున్నారు. సంస్కృత మహాభారతములోని పద్యముల వంటి పద్యములు భారవికావ్యములో కలవు. కాళిదాసు పద్యములవంటి పద్యములు బుద్ధచరిత్రముందు కలవు. భర్తృహరి పద్యములవంటి పద్యములు ప్రబోధ చంద్రోదయము లో గలవు. ప్రబోధచంద్రోదయములోని పద్యములవంటి వినైమధమున గలవు. ఇట్టి యుదాహరణము లనేకములు గలవు. ఇంతమాత్రముచే నొక్కవిధములగు పద్యములొకితే కలిగినంతమాత్రమున నా యుభయగ్రంథముల వ్రాసినవాఁ డొకఁడే యని వివేకు లెంచుచున్నారా? లేదు. భిన్నకవులని తలంచినను వారియందు గ్రంథచార్యము నాపాదించుచున్నారా? ఇంతమాత్రముచే గ్రంథచార్యము సంపాదించునో కవులెల్లర గ్రంథచారులని చెప్పవలసివచ్చును. అది యటులుండనిండు. నన్నయ రచనమువంటి రచనము వనపర్వములో నెఱ్ఱిన భాగమునఁ గాన్పించుట వింతగాదు. అది సహజమే. ఏమన నన్నయ కవితారీతి ననుసరించి తాను శేషమును పూరింతునని ఎఱ్ఱిన విస్ఫుర్తముగాఁ జెప్పియేయున్నాఁడు. ఇట్టివాఁడు చెప్పినభాగములో నన్న పరచనమువంటి రచన ముండుట తగియే యున్నదిగదా! ఈవిషయమై శ్రీమల్లాది సూర్య నారాయణాక్షులువారు వ్రాసిన వాక్యములఁ జిత్త గింపుడు.

“మఱియు నితండు నన్నయతెనిగించిన భాగమును గంకపాతము గావించి యాతనిశైలియందలి తమకముచే నాతడు ప్రయోగించిన పద్యవాక్యజాలమునే తఱచుగా నుపయోగించుచు వచ్చెను.”

ఇట్లు వీరు తెల్పినరీతిగా నన్నయకవిత్వము ననుకరించి, యట్లుచేయుదుననిచెప్పి నన్నయ పేరనే శేష పూరణ మొనరించినప్పుడు, “చూ. రయవిచలత్తురంగ” మాదికము నుభయకవిత్వమునందును నుండినంత మాత్రమున వనపర్వ శేషము నన్నయవ్రాసినదే యనఁగూడదు. మఱియును సమానపదజాలము గల రచనము సభాపర్వమునందును, వనపర్వ శేషమునందునుగూడ నుండుటచే నొక విధముగా నిచి నన్నయ కవిత్వము కాదను కొనుటయే యుచితమేమో? ఏమన అంత స్వల్పవధిలోఁ జెప్పిన పద్యమునేఁ గవి మూలఁ జెప్పఁడు. తిక్కనాదులు తమ పాత్రములలో నొకగ్రంథమునందున్న దానిని మఱియొక గ్రంథములోనికిఁ దీసికొనుచు వచ్చిరి. కాని యేక గ్రంథముననే యొక యాశ్వాసమున నున్న దానిని మఱియొక యాశ్వాసములోనికిఁ జెచ్చియుండలేదు. ఇంట్ల నొక్క భారతముననే సభాపర్వములో నున్న దానిని నన్యవహిత పరముగానన్న వనపర్వములోఁ గలుగుచే నద్ది శంభుదాసుఁడుచేసిన యనుకరణము మూలముగా వచ్చియున్నదను కొనుటయే యెక్కుడు సారస్యముకలిగియున్నది. అర్హ పర్వ శేషమును శంభుదాసుఁడు కారణాంతరములచే నన్నయ పేరనే విరచించెనను పూర్వప్రసిద్ధిని గొట్టివేయుటకుఁ దగునాతంకములను మన పంతులవారు చూప లేక పోయిరి.

ఏవిధమునఁ జూచినను నారణ్యపర్వములో “శారద రాత్రు”లను పద్యమువలకే నన్నపాద్యుని కవిత్వమనియు, “స్ఫురదరుణాంశు రాగరుచి” యనుపద్యము మొదలు దుశివళకుఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుని స్వతఃత్రకవిత్వమనియు డలించుటయే సత్యమార్గమని నైవిమర్శనముంబట్టి నాకు దోచుచున్నదని యాంధ్రవిద్యల్లోకమున కిందు మూలము గా విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను.







## క వి

శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు

నారాజ్యంబునఁ దొల్ల వర్షము వసంతం బావలం గాని పై  
వేణీకాలము లేదు ధౌతసికతా విశ్రాంతిధామాలె కా  
నీ తొంపుల్ కనరావు వెన్నెలలెకానీ మొడలే లేవు పు  
ష్పారామంబులె కాని లే వొకట శూన్యంబౌ స్థలాభోగముల్.

శా మావర్ష రుద్రునం దొకానొకయెడన్ మంచుల్ విడంబించి జే  
రావిస్ఫూర్తి వెలుంగు బుదిళ్ల నారంభించు నేఁభ్యముల్  
కావించున్ జలయంత్ర శాలల గమి గల్పించు మే మందులం  
ద్రోవల్ తప్పఁచు బోదు మారయక ముందుల్ మీఁదులున్ వెన్నలున్.

గీ. మాకు నాహారవస్తువుల్ మంచిమంచి, యూహ లానందసందోహదోహలములు  
వాని బడసినయెడ మాకు బౌరణంబు, పడయఁ గలుగనిచో హరివాసరంబు.

శా. మాలోకంబున నందముం గనుచుఁ దన్మాధుర్యముం జెప్పఁగా  
నాలోచించుచు దానిసోయగమునం దల్లారు తీయందనం  
బౌరా మత్తిలఁజేయ నెంతయును గాయంబున్ మనంబున్ వచో  
జాలంబున్ మఱపూని కొందుము పునర్జన్మంబు జాగ్రత్తిన్.

ఉ. నందితలోక యకా తెలివి నాఁ జను దేవత మాకుఁ దల్లి యా  
నందము మాకుఁ దండ్రి జననంబును బొందిన యుత్తరక్షణం  
బందున మేము \* హోమవిహగావళిచందము మిన్ను ముట్టి య  
నందకథల్ సుధల్ గురియ నైపుణిఁ బాడుదు మెల్లవేళలక.

నీ. మేరు కూటంబుల మీఁదల నెక్కనాఁ, డొకనాఁడు సాగరోదకములందు  
నందనవనకుంజబృందమం దొక్కనాఁ, డొకనాఁడు బదరికాంతికమునందు  
ముయ్యేటి తరంగల యుయ్యాల నొక్కనాఁ, డొకనాఁడు ధవళ వాలుకలయందు  
ప్రణయినీ పరిపూత పార్శ్వమం దొక్కనాఁ, డొకనాఁడు మునిరాజు శుకునిచెంత

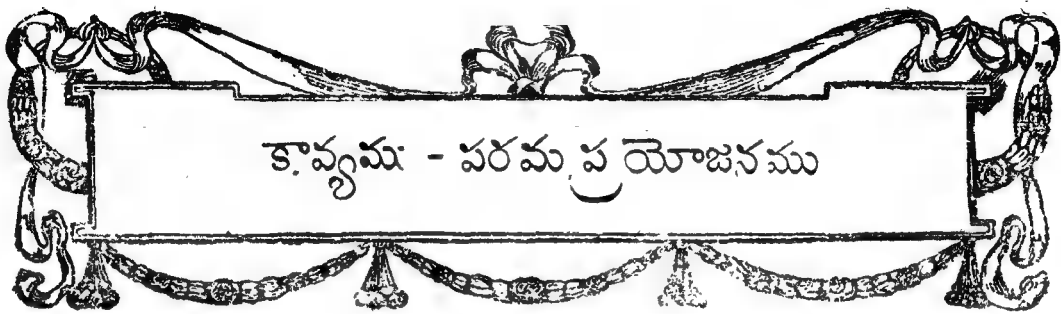
\* హోమపక్షి అంతరిక్షమున నెచటనో గ్రుడ్డు పెట్టును. ఆగ్రుడ్డు నేలవఱకు జాతి నేల నంటక నేలసయి నుండియే పిల్లయై యెగిరి తల్లికడకు బోవును.

- గీ. అనుకొనిన యంతమాత్రలో నప్పడవుడు, ఆఘమేఘాలమీద మే మవతరింతు  
మేము దేనిని జూడఁగాఁ బోమొ దాని, కూరుఁ బేరును నినుమంత యుండఁబోదు.
- సీ. మా కన్నదమ్ములు మఱి యప్పసెల్లెండు, తా మసంఖ్యాకు లుదారమతులు  
ఏ దేశజాతులనేని బుట్టఁదుము గా, తము మాకు వర్ణభేదంబు లేదు  
ఏ భాషయందు మేమేది చెప్పిన నది, మాదుసోదర్యత కాదిసాక్షి  
ఉదయించు భాష మామదినుండి తంతువా, యంబునుండియును దారంబుఁగిది
- గీ. ఎంతమంది జనించి యెంతెంత యాస్తి, వారివారికొలందిగాఁ బంచుకొనిన  
వరుసగాఁ బుట్టి వారికి వలసినంత, పెరుఁగుచునె యుండు నెపుడు మాపితృధనంబు

శిల్పి

- ఉ. రూపము నాదురాజ్య మనురూపములై తగు తూలికల్ మషీ  
లేపము కాకితంబు లమలీమసముల్ వలిపెంబు లెంతయున్  
నా పరివారముల్ గత మనాగతమాన్ మఱి వర్తమానమున్  
'మాపని చూడు' మంచును బ్రణామ మొనర్చును నాదు చేతికిన్.
- క. వ్రాయుదు నాకాశంబును, వ్రాయంగాఁగలను నేను వాయువును మఱిన్  
వ్రాయుదు జీవరహస్యము, వ్రాయంగాఁగలను నేను భగవాను నొగిన్.
- సీ. లేమనెమ్మామును లిఖించి జ్ఞానిచే, నిండుసమాధి మున్గింపనేర్తు  
శ్రీకృష్ణభగవానుఁ జిత్రించి పరమ నా, స్తికుచేతఁ జేతు లెత్తింపనేర్తు  
వాకల నేర్పుగా వ్రాసి చూడఁజేత, బిందెలగముల ముంపింపనేర్తు  
ఉపవనంబును గీచియును బూలఁ బండులఁ, గోయఁ బెందమి నొందఁ జేయనేర్తు
- గీ. పటముపైఁ దెరమాత్రము పటిమ వ్రాసి, లోను నే మున్నదో యని కానఁబోవ  
మాటి మాటికి దానిని మాసరముగ, నెత్తఁగాఁజేసి భ్రమ మెనయింప నేర్తు.
- ఉ. తేనియతోడ మోవి వినుతింపఁగ వ్రాయుదుఁ దావితోడ నె  
మృనిని దీర్చెదన్ బెళుకు మించుల తోడను జూపు గీసెదన్  
మానితరీతిఁ దేటలగు మాటలతోడను మోము కూర్చెదన్  
ధీనియమంబుతోడుత హృదిన్ లిఖింతు ననంతభంగులన్.
- గీ. ఎవ్వరా యన్న వారహో యీశ్వరునకు, లేదు రూపంబు రూపంబు లేదటంచు  
వ్రాసి యుంటి నిదే భగవంతు నిందు, దీని గని మీమతంబు దిద్దికొనుడయ్య.





విద్వాన్ నాగలింగం వేంకటేశ్వరశాస్త్రి గారు

(భారతి సంపుటము ౧, సంవిక ౧౧ తరువాయి)

౪

కవయితలు కావ్యమునందు ఉత్కృష్టనాయకుల నిబంధించుట మాని నీచనాయకుల నిబంధించుట ఎందుకు? పుణ్యమా? పురుషార్థమా? అనునది మనము ప్రత్యుత్తరింపక విడిచిన ప్రశ్న విచారితము.

ప్రపంచము ద్వంద్వసమ్మిశ్రితము. సుఖమును, దుఃఖమును కలిసి మెలిసియే యుండును. కేవలము మంచిగాని, చెడ్డగాని ఉండదు. ప్రపంచమునం గండెడి వివిధఘరికితులను గవి యైనవాడు ఘరికింపవలయును. యథార్థకవి ఉత్కృష్టప్రకృతులను మాత్రము గ్రహించి, నీచప్రకృతులను విసర్జింపఁడు; విసర్జింపజాలఁడు. కవితయే యొకప్రపంచము. కవితానిర్మాణమే యొకప్రపంచనిర్మాణము; నవ్యసృష్టి. ప్రపంచమునకుఁ బరమేష్ఠి ఎట్లు స్రష్టయో, ఈ కవితాప్రపంచమునకుఁ గవియు నట్ల. లాక్షణికు లేమన్నారు :

“అపారే కావ్యసంసారే

కవిరేవ ప్రజాఘటిః ;

యథాస్మైహోచతే విశ్వం

తథేదం ఘరివ ర్తతే.

శృంగారీచేత్కవిః కావ్యే

జాతం రసమయం జగత్ ;

సచే త్కవి రీవృతరాగో

నీరసం వ్యక్తమేవ తత్ ”.

(దరిలేని యీ కావ్యసంసారమున కవియే

బ్రహ్మ. ఈ ప్రపంచ మతని కెట్లు రుచించునో అట్లే అది మాటుచుండును. కవి శృంగారి యాయెనా, కావ్యము రసమయము. కవి విరాగి అయినచో నీరస మని సుస్పష్టము.)

కావున, కవి ప్రపంచమున దనయిచ్చ వచ్చిన ఘరికితులను గ్రహించి, కవితారచనమును సాగించును. నీచప్రకృతులను ఏల గ్రహింపవలె? ఉత్కృష్టప్రకృతులనే గ్రహింపరాదా? అని కవిని ప్రశ్నించుట అసంగతము. రసికునకుఁ గాని, లాక్షణికునకుఁ గాని అట్టి యధికారము లేదు. కవి ఒకకథావస్తువును గ్రహించి, దానికి వన్నెలు, చిన్నెలు కల్పించి మనోహరముగఁ గావ్యమును తయారుచేయును. దానిని జూడవలయును; రసాస్వాదము కావింపవలయును; ఆనందింపవలయును. రసికుని యధికార ముత్యము. తప్ప

ష్టల విమర్శింపఁగూడదనికాని, కథానిర్మితి నాక్షేపింపఁగూడదనికాని మా యాశయము కాదు. కవి స్వేచ్ఛను-అథవా కవి స్వాతంత్ర్యమును మన మరికట్టజాలమనుట. ఎన్ని నాళ్లు ఎందరుకవు లెన్ని సారులు వర్ణించినను రాజచరిత్రములు మాత్రమే కావ్యముల వర్ణింపవలయునోటు? సామాన్య జీవితముల కావ్యముల నిబంధించుట దిద్దరాని యపరాధమా? రాజశిరోమణుల శౌర్యకళావిలాసములకు, రాచు పడఁతుల విరహవిహారములకుఁ దక్క, తక్కినసామాన్యాలములఁ జిత్రించుటకుఁ జోటులేదా కవితయందు? కావ్యము నందుఁ గర్వ కాదుల . అమాయకసుఖజీవనములు, కాపుపడఁతుల నిష్క్రేతవపుహృద్విలాసములు, పైరుపచ్చల సౌభాగ్యభాగ్యములు వర్ణనీయములు కావో? కావన సేమాత్రము వీలులేదని మామనవి. ఉత్తములగు నరఁతులే నాయకులుగా నుండవలెనను నిబంధనము మిగుల బిటునుసిద్ధాంత మని మా విజ్ఞప్తి. “నీచ ప్రకృతినిబంధనము నీత్యుపదేశము కాదు. అందువలనఁ బరిత్యాజ్యము; లాక్షణికోక్తమగు సుత్తమనాయకత్వము సిద్ధింపదు ” అను వాదము నిలువజాలదని చెప్పుచు, ఏవం విధకావ్యజాతము నీత్యుపదేశక మెట్లగుచున్నదో, నిరూపించియుంటిమి. అదియుఁగాక—

‘నిరంకుశాః కవయః’

కవులు నిరంకుశులు. కవిమానసము మహోదాత్తము; స్వతంత్ర భావసంపలితము. అతనిస్వప్తికి ఎదురు లేదు. అతనియిచ్చ కడ్డము లేదు—అని యీవిచారఫలితము. ఇక,

ఈ యవాంతర ప్రశ్నమును విస్తరించుటమాని ముఖ్యవిషయమునకు వత్తముకాక. కొంత వఱకు మనము కావ్యపరమ ప్రయోజనవిషయమై చర్చించితిమి. కావ్యప్రయోజనములలో ముఖ్యమైనది నీతి అని యంటిమి. అయితే, కావ్యపఠనమునకుఁ బరమ ప్రయోజనము నీతియేనా? అని ప్రశ్న కలుగుచున్నది. విచారితము.

(౧)

కావ్యపఠనమువలని ముఖ్యప్రయోజనము నీతిమట్టుకు కాదు. మఱేది? ఆనందము. అయితే, నీత్యుపదేశకత్వము కావ్యమువలన సిద్ధించుచున్నదే, అనీతిమాత్రము కావ్యప్రయోజన మని చెప్పఁ దగదా? అని విచికిత్స కలుగుచున్నది. కావ్యములయందు నీతి అనవసరమేనా అని సందేహ ముదయించుచున్నది. నీతి కావ్యప్రయోజనములలో నేకమనుట మేము కాదనలేదు. అదియు నొక ప్రయోజనమే అని యంగీకరించితిమి. నీతి సత్కావ్యముల వ్యంగ్యసరణిని విభాసిల్లి తీయునని ఇదివఱకే చెప్పితిమి. కాన, నీతి కావ్యమున కనవసరమని చెప్పలేదనుట సుస్పష్టమకాని, కావ్యముయొక్క పరమ ప్రయోజనము మట్టుకు నీతి కాదంటిమి. ఆనందమే పరమ ప్రయోజన మంటిమి. ఈసంవాదములు కాంచుడు :—

సకల ప్రయోజనహళాభూతం

నమనస్తరమేవ సాస్వాదనముద్భూతం;

విగళితవేద్యాంతరం పరమానందమ్—

—ముమ్మటుడు.

(కావ్యపఠన ప్రయోజనములలో నెల్లముఖ్యమైనది, రసాస్వాదమువల్ల కలుగునది- అన్నిటిని మఱపించు పరమానందమే.)

౨. పరినిర్వృత్తి రే వేహ

ముఖ్యం ఫల మితి రహస్యమ్.

—విద్యానాథుడు

(ఈ కావ్యమునం దతిశయితమగు నానందమే ముఖ్యమగు ఫలమని రహస్యము.)

౩. ఆనందపవ పార్యంతికం

ముఖ్యం ఫలమ్.

—లోచనకారుడు.

(ఆనందమే ముఖ్యమగు ఫలము.)

౪. The test of excellence is pleasure.

—Aristotle.

(యోగ్యతాసమీక్షణము ఆనందము.)

పై సంవాదములు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విశిష్టదృశ్యరేఖ్యులవి. వానివలన, ఆనందమే కావ్యముయొక్క పరమప్రయోజన మని సిద్ధాంతిత మగుచున్నది. నీతి కానిండు- సదుపదేశము కానిండు- ఏదయినను కావ్యముయొక్క పరమప్రయోజన మని చెప్పగలడు. ఆనందమే-తన్మయీభావజనక మగు నానందమే-విగళితవేద్యాంతరమైన యానందమే-బ్రహ్మసందనబ్రహ్మచారి యగు నానందమే-కావ్యపఠనమునకు-పరమప్రయోజనమని సిద్ధాంతము. అయితే, ఈయానంద మెట్టిది? అను ప్రశ్న బయలుదేరుచున్నది. విచారించుము.

(౬)

లోకములో ఎంత మందబుద్ధి యైనను సుఖమునే కోరుకొనును. దుఃఖమును కోరడు. ఆనందప్రాప్తికయి మిగుల శ్రమించును; ప్రయత్నంపడును. కావుననే, లోకము కావ్య పఠనమున ఆసక్తమానమగుచున్నది. ఆనంద పరకాష్ఠాప్రాప్తికయి కావ్యపఠన శ్రవణాదుల నొనర్చుచున్నది.

ఆనందము మొత్తముమీఁద నేకస్వరూపమైనను, విషయమునుబట్టి దాని కనేకవిభేదము లున్నవి. అతిరుచ్యమగు రసాలఫలమున్నది. కొనుచున్నాము; తినుచున్నాము. ఆనందము కలుగుచున్నది. పుత్రజననవార్త శ్రవణగోచర మగుచున్నది. ఆనందము కలుగుచున్నది. మనోహరము, రసభావోజ్జ్వలమునగు కావ్యమును జదువుచున్నాము; లేదా, వినుచున్నాము. అప్పుడును, ఇట్టిదని చెప్పరాని యానందము కలుగుచున్నది. సర్వవ్యాప్తమై, మహాతేజస్వరూపమై, నిష్కళంకమై, నిరంజనమై వెలయు పరబ్రహ్మను సాక్షాత్కరించుకొను నప్పుడును ఆనందము కలుగుచున్నది. కేవల మది ఆనందము కాదు- ఆనందపరసీమ.

పై చెప్పిన యానందపరంపరలో పూర్వ పూర్వముకన్న నుత్తరోత్తరము బలీయమని చెప్పకయే తెలిసికొనవచ్చును. ఫలభక్షణాదైహికవ్యాపారజన్యమగు నానందమంతయు నానందమే. మేము దానిని ఆనందము కాదనుట లేదు. ఆ యానందము బన్నియు ఊహి

కములు. కావ్యము—మననస్మరణాది వ్యాపార కావ్యశతనమున సారస్యమును గ్రహించు రసి  
ద్వారమున అనవరతానందప్రదము. బ్రహ్మ కునకే ఈయానందము చిక్కుట. తక్కుంగల  
నందము అవాఙ్మానసగోచరము. ఇదియు వారల కది దుర్లభ మనుట పునరుక్తియ.  
నట్టిద. అందువలననే లాక్షణికులు కావ్యా రసికతాప్రాప్తికయినను బూర్వజన్మసంస్కార  
నందమును బ్రహ్మనందనబ్రహ్మచారి అన్నా ముండవలె ననియుఁ గాకున్న దుర్లభ మ  
రు. ఈయానందానుభవమున కందఱు తగి నియుఁ బ్రాజ్ఞులునుడివెదరు. అయితే, కావ్యము  
యుందు రనుట బ్రమ. విభావాదిజ్ఞానము నందు ఈయానంద మెట్లు కలుగుచున్నది  
కలిగి, రసస్వరూపనిరూపణ మొనర్చుకొని, యో మఱియొకఁరి మీమాంసితము.



## ఆశ్రమప్రాంతములు

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు

- చెక్కించి చక్కగా సిద్ధులుగాఁజేయఁ, గాఁబడినట్లున్న కందరములు  
ప్రతిదినంబును నీరుపట్టి లెస్సఁగఁబెంపఁ, బడుచున్నగతిఁ బొల్పుపండ్ల చెట్లు  
ఇచ్చనచ్చినరీతి ఋషివరుల్ త్రిప్పికొన్నట్లుగాఁ బ్రవహించు నట్టియేళ్లు  
కల్పించి యొక్కనికై యేర్పఱచినట్లు, పొదలుచుండెడి పువ్వుల బొదరుటిండ్లు
- గీ. కలిగి యొకదానిపైని నెక్కటి యమర్పఁ, గాఁబడినరీతిఁ గొమరారు గండశిలలు  
శిల్పి నైపుణిఁ జూప రచించినట్లు, ప్రమద మొనరించు నాశ్రమప్రాంతము లివె.
- సీ. భక్తియుక్తంబుగాఁ బాద్యంబు నర్పించు, నెల్లప్పు డీసెలయేళ్లజాళ్లు  
హృదయపూర్వకముగా నిచ్చు నర్ఘ్యంబును, దినదినం బీపూవుదీపెగములు  
ఆప్యాయనముగా నాహారమర్పించు, జేతికి నీ పండ్ల చెట్లగుంపు  
ఆర్ద్రచిత్తంబుతో నడుగుజేయంబును, గలకలకూయు నీపులుగు పిండు
- గీ. అన్నిటికి నేమిగాని తానచట నెలసి,యుండు నానంద దేవి మహోత్సవమునఁ  
జేలఁగి యమృతవాక్యముల నాశీర్వదించు, నేగుదెంచెడు సతిభులబృందములను.
- చ. వలదనుమాట లే దెవరు వచ్చిన నెన్నిదినంబులున్న నోఁ  
బలికెడువారు లే రొకరివస్తువులి వ్వనుమాట లేదు; తీ  
వెలగమితోడ సేహులతఁ బెంచుచునుండురు; బాపు! చెప్పఁగా  
వలసినదేమి? మానవుని భాగ్యమెకా యటకేగి చూచుటల్.

గీ. ఎపుడు సెలయేటి యొడ్డుల నెగుడు దిగుడు, రాతిబండలఁ గూర్చుండి రాత్రిపడెడు  
దాఁక నానందమధురగీతములు బాడు, చుంఛ బుషికుమారికలు మహోత్సవమున.

సీ. ఉన్నతికిం బోవుచున్న గొబ్బండుల, ఛెట్టుల నరసి వీక్షించుచున్నఁ  
బండుల బరువుచే నిండి నేలకు వగు, కొమ్మలు గల వృక్షకోటిఁ గన్నఁ  
బదులకోసంబె జీననములఁ దాల్చుచు, ననయంబుఁ బాటు వాహినులఁ గన్నఁ  
గంటకాదులు దన్నుఁగాడిన నిశ్చలత్వమును మానని శిలాతతులఁ గన్న

గీ. మానవుని చిత్తమందు నేమాత్తమైన, జ్ఞానముండినయెడల నిశ్చంకముగను  
నడలిపోవో? తనంతదోషప్రవృత్తి, పరులు బోధింప నక్కఱుట్టకుండ.

సీ. తాపసేంద్రులకు నిత్యమును శుశ్రూషింపఁ, గ ననంతలక్ష్మి జాగ్రత్త నుండు  
మునిపుత్త్రికలు గాత్రముల నెత్తి పాడఁబోఁ, గోయిలగమి శ్రుతి వేయుచుండు  
బ్రహ్మచారుల వేదపాఠంబులోఁ గీర, బృందంబులు గవళ్లు దిద్దుచుండు  
సామగానమునకు శైలంబు హృదయంబు, గరగి నిర్దురములై పఱచుచుండు

గీ. అకృతకమనోహరింబుతా నా కుటీర, కంబు లానందరాజ్యశృంగాఁకములు  
బుషిజనైకతపోధనక్రీతమైన, యా ప్రపంచంబు స్వర్గమర్త్యములసంధి.

గీ. తీరుతీరైన చల్వపందిళ్లు వేసి, రీతిరీతి పూదోరణల్ వ్రేలఁగట్టి  
వలయు సర్వసన్నాహంబు సలుపఁబడెను, అచట నానందలక్ష్మి కల్యాణమునకు.

గీ. ఒక్కవృత్తంబునను బూచియున్న పువ్వు, లొక్కచేనిలోపలఁ బండియున్న పంట  
ఒక్కగనియందు జనియించి యున్న మణులు, ఈప్రదేశానఁ జరియించు నెల్లవంది.

శా. సాయాహ్నంబునఁ గొండవాగుదరినికా సాంధ్యక్రియల్ దీర్చి నాఁ  
డేయేసాధన లాచరించుకొనిరో! యేక్రొత్తలం గాంచిరో  
ఆయావాని వచించుకొంచుఁ జనుచం ద్రంధముకాఁగా మునుల్  
మాయంబోలెను ముండలకొమ్మలను దన్నారాన నొత్తించుచుకా.

ఉ. మావిచిగుళ్లఁగాని సుకుమారలతాతతియందుఁగాని క్రొ  
త్తాపులు చల్లు పుష్పముల తండములందునఁగాని తోచు నా  
చేవ, మనోహరత్వమును శ్రీయుఁ గనుంగొనరా దొకింతయుకా  
దేవళమందుఁ గన్పడెడు దేవుని మోమున నేమిచిత్రమో!

క. యవతులు యవజనములునుం, బువుఁబొదలం జేరి పాఠములు సదువుచు రా  
త్రివిశేషంబుగఁ బోఁగాఁ, బవళింతు రశంకితముగఁ బార్శ్వములందుకా.

# రుక్మిణీ పరిణయము పరిహరణీయమా ?

గున్నేపల్లి అక్షయలింగము గారు

“క. హాటక గర్భవధూలీ, లాటనచలితాంఘ్రి నూపురా రావ శ్రీ

పాటచ్చరములు తేనియ, తేటలు మా కూచిమంచి తిమ్మయ మాటల్”

క విసార్వభౌముఁ డని పేరువడసిన మాచిమంచి తిమ్మనామాత్యునిచే రచియింపఁబడిన “రుక్మిణీ పరిణయము”పై మన శ్రీభమిపాటి పెద రామసోమయాజులుగారు గావించిన విమర్శన మెంతయు యుక్తియుక్తముగను సహేతుకముగను సమంజసముగను నున్నది; కాని కొన్ని విషయములలో నేను వారి యభిప్రాయముతో నేకీభవింపఁజాలమంటి నని విన్నవింపఁ జింతిలుచున్నాను.

తిమ్మనామాత్యుఁడు పదునేడవ శతాబ్దారంభమునం దుండిన యాంధ్రమహాకవులలోను ప్రసిద్ధుఁడని మొట్టమొదటనే తమ విమర్శనమున రామసోమయాజులు గారు పేర్కొనియున్నారు. అట్లు పేర్కొనియుండియు గ్రంథప్రాశస్త్య మెట్లున్నను బహుశః గ్రంథనిర్మాత యొక మహాకవిలక్షణ మగు నేని ఈతిమ్మనామాత్యుఁడును మహాకవి యనఁదగినవాఁడని దిగువఁ దమ యభిప్రాయమును నూచించియుండిరి. బహుశః గ్రంథనిర్మాతమునుబట్టియే తిమ్మనార్యుని మహాకవియని పేర్కొనినట్లు వారి యుద్దేశమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. గ్రంథప్రాశస్త్యము లేక పోయినను బహుశః గ్రంథనిర్మాతమును బట్టియైనను గవి సార్వభౌముని మహాకవియన నామోదింపఁగలిగినందులకు సంతసింపవలసియున్నది. కాని మహాకవులలో నుప్రసిద్ధుఁడని తాము మొదట నుడివిన దానిని వీరెట్లు సమన్వయింతురో?

“శ్రీకృష్ణుఁడు సర్వలోకారాధ్యుఁడగు సర్వేశ్వరుం డను పూజ్యభావముతో వరించినదిగాని మన తిమ్మనార్యుని రుక్మిణీవలె నాతఁడు “మననకళాతంత్రకోవిదు” డను నభిలాష చేఁగాను” అని పోతనామాత్యునిరచితమగు నొక పద్యమును జూపి రామసోమయాజులుగారు రుక్మిణీ

మనోభావమును బ్రకటించియున్నారు. పూజ్యభావముగల రుక్మిణి యిందు “మానీనీచిత్తనోర!” యని శ్రీకృష్ణుని సంబోధించుట యెందులకో?

రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని సర్వేశ్వరుఁ డనుభావముతో మాత్రమే కాక యాతని రూపబలగుణాదులనుబట్టి తనకు నతఁడు తగిన విభుఁడని యెంచి వరించినట్లు కూడఁగన్నట్లు చున్నది.

“క. తనతండ్రి గేహమునకుం

జనుదెంచుచున్న యతిభిజనులవలనఁ గృ

ష్ణుని రూపబలగుణాదులు [చెక్.]”

విని కృష్ణుఁడు తనకుఁ దగినవిభుఁడని తెలుఁ

— భాగవతము.

అట్లే తిమ్మనార్యుని రుక్మిణి శ్రీకృష్ణునిఁబరమపురుషుఁడును భగవంతుఁడు ననియే వరించినది. ఈ దిగువపద్యములు శ్రీకృష్ణునియెడల నామెకుఁగల పవిత్రభావమును వ్యక్తపఱుచుచున్నవి. చూడుఁడు.

“చ. సరసగుణాభిపూర్ణుఁ డగు

శౌరిఁడదాంబుజసేవ సేయఁగా

మరిమరి గోరుచిత్త మిఁక

మక్కువ నన్యులఁ జేరఁగోరునే

నిరతశుభాకరామరథునీ

ప్రభునీరవిరాజదూర్గి కా

పరిచిత రాజహంస మొక పట్టునఁ

బచ్చికపట్టు జేరునే.”

—రుక్మి. ఆ. 2. ప. 84.



“ఉ.మారునిఁగేరు చారుసుకు

మారుని సందకుమారుని నృహో

హారుని మానిమానసవి

హారుని సన్మణిహారుని రమా

ధారుని ఘోరశాత్రవవి

దారుని శశ్వదుదారుని సదా

చారుని భక్తరక్షణ వి

చారుని నేక్రియఁ జూడఁగల్గునో.”

—రుక్మి. ఆ. ౭. ప. 37.

“మ.ధరణీదేవకుమార! నీ మహిమ చి

త్రంబెన్న నిద్ధాత్రి నె

వ్వరికిం జెల్లున మందయాన మొనరన్

ద్వారావతిం జేరి భా

స్వరలీలన్ మహిపావరోధము ప్ర

వేశంబై జగత్కారణున్

బరమాత్మున్ హరిదోడితెచ్చితివి మ

ద్భాగ్యుని దై వంబవై.”

—రుక్మి.ఆ. 5. ప. 21.

పైపద్యములనుబట్టి శ్రీకృష్ణుని నామ భగవంతుఁ డనియే వరించినదో, మన రామసోమయాజులుగారు తలం చినట్లు “మహనకళాతంత్రకోవిదుఁ” డను నభిలాష చే వరించినదో పాఠకు లరయుదురు గాక!

“రామరాను ..... కథాబాహుళ్య వను తృప్తులు లేవు. స్వాభావికములైన వర్ణనము లెక్క డనో కాని కానరావు. భాషయు పెక్కుతావులనస్వా భావికమే. చెప్పబడిన యవస్థాదు లమానుషము లతి మాత్రములు. సమాసములు పెక్కుచోట్ల నతిదీర్ఘములు .....మన యీతిమృతామాత్యుని “రుక్మిణీపరిణ యము”కూడ నీతరగతి ప్రబంధకోటిలోనే చేర్చదగి యున్నది.”

అని రామసోమయాజులుగారు వ్రాసియున్నారు. గుణాగుణనిరూపణమే విమర్శనమని నిర్వచించిన మీరు

“రుక్మిణీపరిణయమున” నట్టిదోషములు దొరలిన భాగము లను సవిస్తరముగ వెల్లడించిన పాగుండును.

తిమ్మనార్యుఁడు బాల్యమున రుక్మిణికి నన్నమును దినిపించు సందర్భమున స్త్రీజన స్వాభావికమగు నేర్పు నెట్లు ప్రదర్శించెనో పరికింపుడు:

“ఉ.అల్ల దె చందమామ దివి

నంటివెలుంగు చనంటిపండులున్,

బెల్లము వెన్న చక్కెరయు

నెయ్యిని బాలును జున్ను మీఁగడల్

కొల్లలుమీఁక బట్టుకొని

కూరిమినాడుకొనంగ వచ్చె రం

జిల్లి చకోరనేత్ర యట

నేయక కన్గొనుమంచు వెండియున్.

ఆ. వెండిగిన్నెలోన వెన్నయు లవ్వయుఁ

బసిఁడిగిన్నెలోనఁ బాలు నిడుక

చందమామ! రావె జాబిల్లి! రావె మా

పాపతోడ నాడ మాపులనుచు.

కం. నెలబాలుఁ జూపి నునుగి

న్నెలఁబాలును నెయ్యిపోసి నెలఁతుక లాచి

న్నెల బాలకుఁ ద్రావించుచు;

నెలమిం గ్రీడింపఁ జేసి రిం పలరారన్.”

—రుక్మి. ఆ1. 81, 82, 83.

హరిరాక కెదురుమాచుచు సకలప్రయోజనము లందును విరక్తయై మనోజానలంబునం బొగిలెడి రుక్మి ణినిబోతనార్యుఁడును దిమ్మనామాత్యుఁడును రచించిన యీక్రిందిపద్యములయందుఁ జూడనగు.

“ఉ. చెప్పదు తల్లికిం దలఁపుఁ

జిక్కు దిశల్ దరహాసచంద్రికం

గప్పదు నక్రతామరస

గంధసమాగత భృంగసంఘమున్

రొప్పదు నిద్రఁ గైకొన దు  
రోజపరస్పరన క్తహారముల్  
విప్పదు కృష్ణమార్గగత  
వీక్షణపంక్తులు ద్రిప్ప దెప్పుడున్.

చ. తుడువదు కన్నులన్ వెడలు  
తోయకణంబులు కొప్పుఁ జక్కఁగా  
ముడువదు నెచ్చెలిం గదిసి  
ముచ్చటకుం జన దన్న మేమియుం  
గుడువదు నీరముం గొనదు  
కూరిమిఁ గీరముఁజేరి పద్యమున్  
నొడువదు వల్లకీగుణవినోదము  
నేయదు డాయ దన్యులన్.

సీ. మృగనాభియలఁదదు మృగరాజ మధ్యమ  
జలముల నాడదు జలజగంధి  
ముకురంబు సూడదు ముకురసన్నిభముఖి  
పువ్వులు దుఱుమదు పువ్వుఁబోడి  
వనకేళిఁగోరదు వనజాతలోచన  
హంసంబుఁ బెంపదు హంసగమన  
లతిలఁ బోషింపదు లతికాలలిత దేహ  
తొడవులు తొడవదు తొడవుతొడవు

ఆ. తిలకమిడదు నుదుటఁ దిలకినీతిలకంబు  
కమలగృహముఁజొరదు కమలహస్త  
గారవించి తన్నుఁ గరుణఁగైకొన వన  
మాలిరాఁడు తగవుమాలి యనుచు.

మ. మలఁగున్ మెల్లని గాలికిన్ బటురట  
నృత్తద్వి రేఫాలికిం  
దలఁగున్ గోయిలమ్రోతకై యలఁగు, ను  
ద్యత్కీరసంభాషలం  
గలఁగున్ వెన్నెలవేడిమిన్ నలఁగు మా  
కందాంకు రచ్చాయకుం

చొలఁగుం గొమ్మ మనోభవానలశిఖా  
దోదూయమానాంగియై.

—భాగవతము.

ఉ. కట్టదు పట్టుపుట్టములు  
కాంచదు కాంచనకాంచికాదులన్  
బెట్టదు కొప్పు విప్పగను  
బెంచదుకొంచెపు టంచబోదలన్  
ముట్టదు వీణెఫాణులను  
ముద్దుఁజెలుల్ దరిఁజేరఁగేరి చే  
పట్టదు పట్టెఁడన్న మొక  
పట్టున నై నభుజింప దింపుగన్.

మ. తలయూచున్ గనదోయి మూయుఁదన  
దానవ్యుచున్ బిల్వకే [లోఁ  
పలుకుం జెక్కునఁజెయ్యిసేర్పు సఖులన్  
బ్రాధించు నిట్టూర్పుగా  
డ్పులు నించున్ బయలాలకించు విధిఁది  
ట్టున్ గట్టురాపట్టికిన్  
పలుచందంబుల మ్రొక్కుజొక్కు హరిపై  
భావంబు రంజిల్లుగన్.

సీ. కరిరాజయాన భాసురశీతకరచూత  
శరవాతపోతవై ఖరుల కులుకు  
ముకురాభవదన హంసకిశోర పికకీర  
నికరారవముల తేవకుఁదలంకు  
ధవళాబజయన యాసవసాన నవగాన  
రవసూనమాలికాప్రతతిఁదెగడు  
తరుణీలలామ నూపురజాలవరచేల  
హరినీలమణిభూషణాదు లిడదు.

గీ. కలికి ఘనసారహిమపూర గంధసార  
సారసారంగనాభికాసాంకవాది  
మేదురామోదశాదంబు మేనఁబూని  
యలఁద నొల్లదు సంతాప మతిశయిల్లు.”  
—రుక్మిణీ పరిణయము.

ఈసందర్భముననే కాక తదితరసందర్భముల యందును భోతనామాత్యునిననుకరించి తిమ్మనార్యుడుచూపిన వర్ణనాపై చిత్ర మెంతయు హృదయంగమముగ నున్నది.

రుక్మిణీపరిణయ ద్వితీయాశ్వాసమున 76, 77, 78 పద్యములను దిలకించి విరహవేదనాభరణమున నున్న యందలి రుక్మిణీమనోభావముల యాచిత్యము సరయజాలక రామసోమయాజులుగారు “ఎట్టికులబక్షన నిట్టి మనోభావము లుద్భవించునా?” యని తిమ్మకవిగావించిన రుక్మిణీపాత్రపోషణమునకు వెలుగుపడుచున్నారు. ద్వారకా నగరముననున్న శ్రీకృష్ణునికి బ్రాహ్మణునిచే నీక్రిందివిధముగాఁ దనయభిమతమును చెప్పిన పోతనామాత్యుని రుక్మిణీనిగూర్చి యింకా పొట్టి వివరభావమును గల్పింతురో తెలిసికొనవలసియున్నది.

“నీ. ప్రాణేశ! నీమంజుభావలు వినలేని  
కర్ణరంధ్రంబుల కలిమియేల ?  
పురుషరత్నము ! నీవు భోగింపఁగాలేని  
తనులతవలని సాందర్యమేల ?  
భవనమోహన ! నిన్నుబొడగానఁగాలేని  
చతుర్దియముల సత్త్వమేల ?  
దయిత ! నీయధరామృతం బానఁగాలేని  
జహ్వాకు ఫలరససిద్ధియేల ?  
ఆ. నీరజాతనయన ! నీవనమాలికా  
గంధమబ్బలేని స్రాణమేల ?  
ధన్యచరిత ! నీకు దాన్యంబు సేయని  
జన్మమేల యెన్ని జన్మములకు ? ”

—భాగవతము.

“దుర్మితకాలనాలముగు నిందలి శృంగారవర్ణనము పాఠకులను దుర్మార్గగాములం గావించుచున్నది.”

ఇట్లు నిరాధారముగా రామసోమయాజులుగారు వ్రాయసాహసించుట మిగల విషయకరము. వీరు తలంచి నట్లు “రుక్మిణీపరిణయము” నీచభాన పూరితముగాదు; దుర్మితకాలనాలముగాదు. ఆయావిషయములను మృదుమధురైతిని సరసముగను సమయోచితముగను సభివర్ణించి తిమ్మకవి తన యసామాన్యపాండిత్యవీర్యమును నిరుపమానకవిత్యవటుత్వమును జూపియున్నాఁడు.

■ ఈప్రబంధమున ననేకములగు పద్యముల నడకలును, కల్పనలును, గొన్నిచోట్ల వర్ణనాంశములును ; గోపలము వసుచరిత్రము ననుసరించియే వ్రాయఁబడినట్లుగ పడుచున్నది..... కాని యాపద్యముల రచనాపై పూర్వమును, భావపరిపూర్ణతయు, కల్పనా కాశలమును, నాసందర్భోచిత వర్ణనాచమత్కారమును నిందెంత పదికినను గానబడుట లేదు. .... మొత్తముమీ దనరయగా నా కిసుమంతయు పస గానరాలేదు.”

అని రామసోమయాజులుగారు నిష్పృహతతోఁ దమ విమర్శనమున నెల్లడించియున్నారు.

పాప, మినుమంతపసయైనను జూప నోచుకొననేరని “రుక్మిణీపరిణయము” రామరాజభూషణుని రచనాపై పూర్వమును, భావపరిపూర్ణతయును, కల్పనా కాశలమును, వర్ణనాచమత్కారమును వీరికి నెట్లు చూపఁగలదు?

గంగాప్రవాహమువోలే ననర్గళ ధారాశుద్ధింబ్రకటిండు తిమ్మకవి సార్వభౌముని కవితామృతమున నిసుమంతయుఁ బస గానరాదని వ్రాసిన రామసోమయాజులుగారి వ్రాతయందలి విలువను బాఠకలోకమే నిర్ణయించును గాక!

నవరసరసికులగు రుక్మిణీకృష్ణుల సంభోగవర్ణనముం జేసి “రుక్మిణీపరిణయము” పరిహరణీయమా? యని రామసోమయాజులుగారిని బ్రష్టింపవలసి యున్నది. ప్రసిద్ధి నహించిన మహాకవులలోఁ బెక్కురు తమ కావ్యముల యందు నిట్టివర్ణనమును విచ్చలవిడిగాఁ జేసియున్నారు. సంభోగవర్ణనమే దూష్యమైనచో రామసోమయాజులుగారి యుద్దేశమునుబట్టి “శృంగారనైషధా” ద్యుత్తమ గ్రంథము లన్నియు మూలమూలం బడవలసినవే!

తిమ్మనార్యుడు తనగ్రంథమును శృంగారరస ప్రధానముగ రచించిననను నది దుర్మితకాలనాల మనుట కేవలము హాస్యాస్పదము. ఈగ్రంథమున ననేకములగు పద్యముల నడకలును, కల్పనలును, వర్ణనాంశములును వసుచరిత్రమునను, విజయవిలాసమునను గన్పట్టుచున్నవని కొన్ని యనుస్మృతులను జూపియున్న మన రామసోమయాజులుగారే దీనిని దుర్మితకాలనాలముగ దుష్ప్రగంధములలోఁ జేర్చెనెందుట తోచనియము—గుణగ్రహణపారిణాలగు సహృదయులు యధార్థమును నెల్లడింతురు గాక!



# విభీషణశరణాగతి

కొణిదన బాలకృష్ణయ్య గారు

అనఘ! రాఘవ! నేవిభీషణుడ, నైత్యస్వామి తమ్ముండ బా  
వనుడైనట్టి పులస్త్యపౌత్రుడను, నా వాసంబు లంకాపురం  
బన, నిల్లాలిని బిడ్డలన్విడచి, తంపున్నూని, సత్యంపు భ  
క్తిని నీసేవకు వచ్చినాడ, ఋజుబుద్ధి, రామచంద్రప్రభా!

శా. అయ్యా! దొంగనుగాను, కుచ్చితుండగా నయ్యా, రహస్యంబు లే  
దయ్యా, యున్నది యున్నరీతిగ నసత్యంబింత లేకుండ మీ  
నెయ్యి స్మృతు వినంగఁ దెల్పెదను, నా నిక్కంపు గ్రంథంబు; రా  
మయ్యా! నేశరణాన్ధి నయ్య, దయచే నాలింపవయ్యా! మొరణ.

ఉ. దాటంగరానియవ్విధివిధానముచే నిలయంబు బాసి, మో  
మోటమిలేక బంధుచయము నిడనాడి, విరాగపద్ధతి  
బాటిలు చిత్తవృత్తి దమపాదము లర్చనసేయ వచ్చితి  
గాటఁపుఁజేమ న న్మనిచి కాపుమ రాఘవ! జానకీధవా!

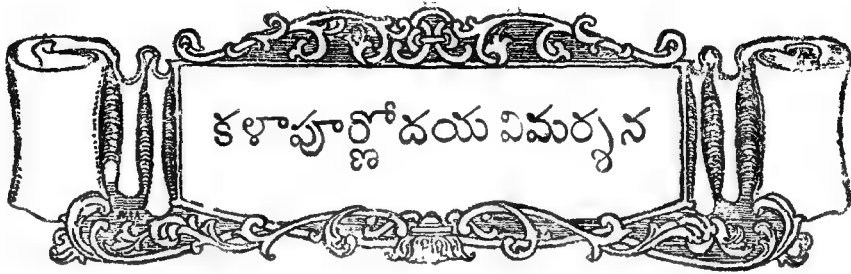
మ. కడిమిన్ నన్నటకాలం దన్నిన, మహా గ్రస్థుర్ని వేమందిలో  
దుడుకుస్థుఁడలఁ జిన్నపుచ్చినను, సంతోషంబు తోనుందు న  
క్కడనే; యయ్యది దుష్టవర్తనుల సంఘంబాటచే రోసి, నీ  
యడుగుద్దమ్ములఁ గొల్వవచ్చితిని, రామా! నన్ను రక్షింపుమా.

చ. అలిగినయంతమాత్రన మహాఘనకార్య మొనర్పనొనె; నీ  
విలసిత సత్కృపాకలిత వీక్షణము ల్దరిఁజేర్చకున్నఁ గే  
వల మొక తుంటకట్ట యనివారణశక్తి ననేకకార్యము  
ల్గులుపునుగా బాధికుండు సన్నిధిఁ జేర్చుటఁ జేసి రాఘవా!

చ. అలరులతావిఁగూడి మలయాచలమాదనమీరణంబు ది  
క్కులఁ బ్రసరించి మానవులకు న్సుఖమిచ్చు తెఱంగు; మంచివా  
రల కగు చెల్మికల్మిని ధరాస్థలి నెన్నో మహాపకారము  
ల్గులుపఁగవచ్చు, సవ్విబుధసంతతిఁ గావఁగవచ్చు, రాఘవా!

ఉ. ఇంటఁగలట్టి గుట్టుచెడ నీతఁడు వేటొకత్రోవఁ బట్టె జూ  
కొంటు యటంచు లోకులనఁ గ్రోధముఁ గాంచు నెనండు; వార ల  
ట్లంట నిజంబెఱుంగకెదా! తగనగ్నికణంబు యింటిచూ  
రంటిన దాచవచ్చునె? రహస్యమటంబును, జానకీపతీ!

- ఉ. నీవికక బాలముంచినను నీళ్లను ముంచిన మేలెచుమ్ము, రా  
జీవదళాక్ష! యన్యులను జేరను, చెంగటనుండిగాని—న  
న్నావలి కేగుమన్న నటనైననుగాని, భజింతు నిన్నె; నీ  
తావర! నిన్ను జూచితివా! దయవచ్చినయట్ల సేయుమా?
- నీ. నలిపెంపుమేలి దువ్వలువలు త్యజియించి, ముదుకబట్టలుప్రేమ ముసధరించి  
మగరాల జగిమించు మంచిసామ్మును దీసి, సంయమిసుతుల వేసములువేసి  
చవులూరఁజేయు భోజనములువర్జించి, కందమూలముల నాకలి నడంచి  
నిద్దంపుమేడలఁ బ్రొద్దుపుచ్చుటమాని, నట్టడవుల పయనంబుఁ బూని  
చెప్పరానట్టి యిక్కట్లఁ జిక్కి, ముద్దు, తమ్మునిగ్గూడి యిటురా కతమ్ము మమ్ము  
వంటి శరణార్థి జనులఁ గాపాడఁ గాదె; లలితగుణధామ, సీతాకళత్ర రామ!
- చ. “తికమక తెన్నియేని జగ తిన్నొనరించుచు, సాధువైన వా  
రికే గడగండ్లుగూర్చి చెలరేగిన వారలవాడవీవు, ‘న  
మ్మక మెటుపుట్టు నీయెడల మా” కని రామ! త్యజింపఁజోకుమీ  
ఒకజనయిత్రయందు జని నొందినవా రొకరీతి నుందురే?
- చ. పరుడవో, కాక నీవు నరపాలుడవో, మునివేషధారివో  
అరయఁగ నాకునేమి పని; యార్తశరణ్య! యిహంబునందు, నా  
పరమున నెల్ల వేళలఁ గృపామతి నగ్గనువేల్పువంచు నీ  
చరణములూ శ్రయించితిని స్వామి! యిదేశరణంటి రాఘవా!
- చ. ఎవఁడు ధరాధరం బుడుప నేడైరఁ దానరుడై జనించెనో  
ఎవని యనంతతేజము దినేంద్రుని చంద్రు వెలుంగఁ జేయునో  
ఎవని యమోఘశక్తిని మునీశ్వరు లెప్పు సమాశ్రయింతు, రా  
ప్రవిమలమూర్తి వీవయని రాఘవ! నేశరణంబు వేడితిక.
- మ. సిరచిత్తంబున నిన్నుమాత్ర మె యుపాసించుక, రఘుస్వామి! త  
క్కిరు లెవ్వారిదలంప; దీనజనబంధూ! మైథిలీవల్లభా!  
కరుణాసాగర! నీదె భార మీక యోగక్షేమము ల్పూచిన  
న్నరయక, ప్రాపునొసంగిబ్రోవను; మహాత్మా! రామచంద్రప్రభూ!
- నీ. ముంగురుల్ మోమున మురువుజూపెడినాడె, గాధేయుసవనంబుఁ గాచితివట  
అటకాలనంటిన ధరణీరజంబుచే, జట్రాతీ నాతిఁగా నల్పితివట  
వీరాధిపీరులు వ్రేలు మోవఁగరాని, శివధనుర్భంగంబుఁ జేసితివట  
ఎదురెందులేక నెంతే విజృంభించిన, వాలిఁ గూలిచిపేరు వడసితివట  
వెద్దపని యొండు దీర్పంగ బిరుదులైన, వానరులఁ గూడి యిలాగు వచ్చితివట  
ఇట్టి నీచిత్ర చరితంబు నెఱిగి పలుకఁజాల శ్రీరామ! శ్రీరామ!! శరణు! శరణు!!



దేశరాజు రాసుదాసు గారు

కళాపూర్ణోదయమును రచించినది పింగళిసూరన. పింగళిసూరన అష్టదిగ్గజములలో నొకఁడనుప్రతీతి. ఈసూరన కృష్ణ దేవరాయలకాలములోనివాఁడేయని కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు మహమ్మదీయ మహాయుగమున నుడివీరి. అది సత్యమైనను కాకున్నను శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకాలములో నితఁడేమియుగ్రంథములు వ్రాయకుండుట నిశ్చయము. ౧౫౬౦ సం.న సిగ్రంథము నితఁడు నంద్యాలకృష్ణరాజున కిచ్చుటచే ౧౫౩౦ సం. పూర్వమే స్వర్గస్థుడైన శ్రీకృష్ణరాయలసభలో నితఁడుండుట యసంభవమని కీ. శే. వీరేశలింగము గారు ఆంధ్రకవులచరిత్రలో నభిప్రాయపడుచున్నారు. కవి కాలనిర్ణయమునుగూర్చి యింతకన్న నాకు వేఱు తెలియదు.

పింగళిసూరన తనవంశమును ఈపుస్తకపేరిక ౧౨వ పద్యమున దానే చెప్పికొనియున్నాఁడు. ఇతఁడు ఆఱు వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూత్రుఁడు; గౌతమగోత్రుఁడు; అమరనకు నబ్బమకుఁ బుత్రుఁడు. ఇతని స్థలనిర్ణయమునుగూర్చి చరిత్రకారులు పెక్కుభిప్రాయములను జెందుచున్నారు. సూరనయే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున పింగళివారు పలనాటను, బాకనాటను, గోదావరీతీరముననుగలరని చెప్పియున్నాఁడు. కాని వంశధారానదీతీరమున చూసిరైల్వేస్టేషనునకు రెండుమైళ్ల దూరములో శ్రీకాకుళముతాలూకాయందలి కలివారగ్రామములో ననేకతరములనుండి పింగళివారు కలరు. వారును ఆపస్తంబసూత్రులు; గౌతమసూత్రులు. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందుగల 'శేకి'కథ వారును జెప్పుచుందురు. ఇప్పటికిని వారియింటికడ శేకి పడవైచినదిగాఁ జెప్పఁబడు బండతాయి కలదు. దీనిచే సూరనార్యునకును వీరికి నేదియో మారసంబంధ ముండక పోదు. అదిగాక

పింగళిసూరనవంశస్థులతనితండ్రితాతలకాలములోనిక్కడ నుండిరనియు, అనర్జు మైన కవితాపటిమ సంపాదించినవెనుక సూరన రాజాశ్రయమునకై దక్షిణమునకుఁ బోయెననియు నూహించుటలేవ్వుకాదు. అయినను స్థలనిర్ణయమునుగూర్చి నిదమిశ్రమని నిర్ణయించుట చరిత్రకారులకు వెదలుచున్నాను.

### కళాపూర్ణోదయము - ప్రబంధము

కళాపూర్ణోదయము తక్కిన ప్రబంధముల వంటిది కాదని యాగ్రంథమే చెప్పక చెప్పుచున్నది. మనుచరిత్రాది ప్రబంధముల కాధారములు కలవు. వాని కథలు మార్కండేయుని పురాణములనుండి గ్రహింపఁబడి కవి చతురతచే వృద్ధినిొందింపఁబడినవి. కళాపూర్ణోదయమున కట్టిమూలాధారము లేవియు లేవు. పురాణాభిప్రాయములకును ప్రజల నమ్మకమునకును వెలిగాకుండు కవికల్పనచే వృద్ధినిొందిన గద్యపద్యాత్మకమగు నొకచక్కనినవల ఇది. ఇట్టిగ్రంథము లీపుస్తకమునకు ముందుగాని వెనుకగాని యిప్పటికి లేవనుట సత్యమునకు దురముకాదు. మాదయ గారివల్లన రాజశేఖరచరిత్రమందు, అణుమాత్రముకల్పన కలదు గాని, యదిమిక్కిలి పేలవము. దీనితో సరిపోల్పుటకు దగను.

కళాపూర్ణోదయమును నిరసించుచు రాసురాజ భూషణుఁడు:

“ఉ. కేవల కల్పనాకథలు

కృత్రిమరత్నము, లాద్యశత్రుఁధల్  
వావిరిపుట్టురత్నము ల

వారిత సత్కవి కల్పనా విభూ

పావహ పూర్వవృత్తములు

సానలుదీర్చిన జాతిగత్నముల్

... ..

అనుపద్యము వ్రాసినందురు. అది నిజమేయైనచో గళాపూర్ణోదయపాఠములు బట్టుమూర్తితో నేకీభవింపఁ జాలరు.

కళాపూర్ణోదయమున కాధారములు

నారదుడు కలశాపియుఁడగుట, నారదునకు అసమానసంగీత ప్రవీణత, దీనిని సిద్ధాంతీకరించుటకు తుంబురునారదకలహము, నారదుఁ డీర్ఘసహించి భగవత్ప్రసాదముచే మహోన్నతిఁ బడయుట మొదలగు పూర్వకథ కల్పింపఁబడినది. రామాయణమునందలి యిహోపాఖ్యానము ననుసరించి మణి స్తంభుఁడు స్త్రీయగుటయు, సుముఖాసత్తి పురుషుఁడగుటయు నూహింపఁబడినది. రంభానల కూబరులలోలత్వమును గర్వమునుబరుసఁగిరించుకొనిజానకి పరిణయమందలి మాయానీత మాయారామలక్ష్మణుల ననుసరించి మాయారంభానలకూబరులనుసృష్టించినాడు. ఇది యదియని నిర్వచింపవలసికాదు. క్యాచిత్కముగాఁగొన్నిటి నుదాహరించితిని. కథ యొక గ్రంథమునుండి గ్రహింపఁబడకపోవుటచేతను, సర్వగ్రంథానార మగుటచే నేభాగము చదివినను పరిచితమై యాహ్లాదముఁ గలిగించును. అది కేవలప్రబంధమునకు సమంజసముగాదు. అది యొక చిన్న పురాణమని నామతము. వ్యాసరచిత భారతమును, వాల్మీకిరచిత రామాయణమును విడిచినయెడలఁడక్కంగల పురాణములెల్ల నిదియే రసవంతమని నాయాశయము.

గ్రంథారంభము

ఆశీస్సు, నమస్కారము, వస్తునిర్దేశము ననుక్రివిమంగళాచరణములలోను సూరన “ద్వారపతియొప్పు” అనుటచే వస్తునిర్దేశముతోఁ బ్రారంభించినాడు. కథద్వారకా పట్టనముతోఁ ప్రారంభమైనది. మొదటి రెండాశ్వాసములకు రంగస్థలము ద్వారక. నిజముగా కళాపూర్ణోదయ కథాప్రారంభము సత్యలోకమునందలి యజ్ఞవాణీప్రాయ కలహమునుండి. మణియొక కవియైనచోఁ దప్పక 21-వ ఆశ్వాసముతోఁ బ్రారంభించి కథను రసవిహీనము

గాను చేలవముగాను కావించియుండును. కాని సూరన యట్లునేయక కలభాషిణీచరిత్రతోఁ బ్రారంభించి తన యద్భుతకల్పనను వెల్లడించినాడు.

కలభాషిణీమణికంధరులు

కళాపూర్ణోదయమునకు నాయికా నాయకులు వధురాలసాకళాపూర్ణులైనను నిజమైన నాయికానాయకులు కలభాషిణీమణికంధరులు.

కలభాషిణి వంగడమున వారస్త్రీయైనను ధీరోదాత్ర; సాధారణవారకాంతవంటిది కాదు. సుందరమైన గాత్రము కలది. సంగీతసాహిత్యములం దసమాన ప్రవీణత కలది. సాధారణవేశ్యావృత్తిగాఁ జెప్పఁబడు నీచవృత్తికై వడంగిన నామె చేయరాని డేమిటి?

“గీ. మొదల బలురేఖ గలదంట యదియఁగాక

వయసు క్రొత్తంట వెలయాలివంగడమంట

వనిత చక్కదనంబును వన్నెలాడి

తనముఁ గల్పితనంబును దరమె పొగడ?”

సింహము సింహమునేకోరు నన్నట్లు ఆమె మణికంధరునే కోరినది. అయినను గొందఱు సంఘసంస్కారలవలె బాహ్యప్రతిరోధమునకు వెఱచి బలవంతమునఁ దనమన స్వస్వధామాచైనను. ఆమె వెఱచినది నారదశాపమునకు. నారదేచ్చ వారి కనుకూలమేయని తేటపడిన వెనుక మణికంధరుని భావ్యభివృద్ధికై తనప్రాణముల నర్పించుటకైన వెఱవలేదు. మీఁదుమిక్కిలి యాత్మ శిరఃఖండనమునకై తనచేతితోనే ఖడ్గము నొసంగి మణికంధరునిఁ దొందరచేసెను. ఆహ! యేమియామెదైర్యము; తెనున; మణికంధరునియందలిప్రేమ!

మణికంధరుఁడును కలభాషిణివలెనే నారదుని శిష్యుఁడు; సంగీతసాహిత్యములం దసమానప్రజ్ఞ కలవాడు; విష్ణుభక్తుఁడు; కలభాషిణిచే ప్రేమించినవాడు. కాని యతఁడును నారదశాపభయముచేఁ దనచిత్త మన్మథా మరలించెను. విద్యాంసుఁడేకాక వీరుఁడగుటకు శల్యామరవధయే తార్కాణము. ఇట్టివారు జన్మాంతరమునఁ గళాపూర్ణువధురాలలగుగా మారిరనుటచేఁ గవి నాయికానాయకుల నెట్లు పోషించెనో చదువరులకే విశదపడును.

దండకము

కలభాషిణీమణికంఠరుల సారస్వతజ్ఞానమునకును, జ్ఞాపశక్తికి నీదండకమే సాక్షి. మణికంఠరుఁ డీదండకము నాకువుగాఁ జెప్పి భగవంతునిఁ బ్రార్థించెను. కలభాషిణియో దానిని విని యేకసంధ్యగ గ్రహించినది.

ఈదండకము ఆంధ్రలోకము నందలి యుత్తమ దండకత్రయములో నొకటి. వీనిలో మొదటిది నన్నయభట్టారకునిచే రచింపఁబడిన అరణ్యపర్వమునందలి యజ్ఞముని యాశ్వర ప్రవము. రెండవది బమ్మెర పోతరాజకృత మగు దశమస్కంధమునందలి యహారదండకము. మూడవది యీదండకము. ఈదండకమునకు మెచ్చియే భగవంతుడు మాఁడుకాలములవార్తలను తెలిసికోఁదగిన హారము నిచ్చెను. సూరసయు నీదండకమునాథారము చేసికొనియే పాత్రలచేఁ దన కవత్యమును జ్ఞాపించుమఁ గొన్ని మాటలనెను. ఇట్టి నండకమునుగూర్చి వేఱుగఁ జెప్పనేల! తిలకింపుఁడు:

“మ. అని యీవైఖరి సంతయుం జదివి వై

త్యారాతి యీదండకం

బునకున్ మెచ్చుచు నిచ్చినట్టిది గదా

భూరిద్యుతిగ నీదు శి

ఘృనికంఠంబున నొప్పు నావిమలర

త్నోదారహారంబు న

స్మనిలోకోత్తమ! యంచుఁబల్కి-మఱియున్

బూఁబోడి దానిట్లనున్.

సీ. పాసగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించిన లీలఁ

దమలోనఁ దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి,

యర్థంబు వాచ్యలక్ష్మ్యవ్యంగ్య భేదంబు

లెఱిగి నిర్దోషత నెనఁగఁజేసి,

రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి

మొదలైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి,

రీతుల కుదితంబులై తనరారెడు

ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాదుకొల్చి,

తే. యమర నుపమాదులును యమకాదులు

నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలు ఘటించి [నగు

కవిత చెప్పంగనేర్చు సత్కవివరునకు

వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె?

లయవిభాతి:—

చలువగల వెన్నెలల చెలువునకు సారభము గలిగినను సారభము చలువయు దలిర్పం, బాలుపెనగు కప్పురపు పలుకులకుఁ గోమలత నెలకొనిన సారభముఁజలువనయుం గో, మలతయును గలిగి జనముల మిగులఁ జెంపెనఁగు ముయ పవనంపు గొదమలకు మధురత్వం, బలవడిన నీడు మఱి కల దనఁగ వచ్చుఁ గడుపెలయుఁ గల యీసుకవి పలుకులకు నెందున్.”

ఈసుకవి మణికంఠరుఁడో, పింగళి సూర నార్యుఁడో యూహింపుఁడు. ఈపద్యము నందలి భావమును, ప్రైలియు జోడుపందెపు గుఱ్ఱములవలెఁ బరుగెత్తుచున్నవి. అం దేదిమిన్నయో యేర్పరుప నాకు శక్యము కాదు.

దోలావిహారము

పింగళిసూరనార్యునివర్ణనలు ఆంధ్రగీర్వాణకవులకు నూతనములు. ప్రభావతీప్రద్యుష్ణమునందలి కందుకకేళి, యశ్వరోహణమును దిలకింపుఁడు. కళాపూర్ణోదయమునందలి దోలికావిహారమును వీక్షింపుఁడు. దోలావిహారము కథకుఁ బట్టుకొమ్మ.

“మ. తమిఁ బూఁదీఁగెల తూఁగుటఁ య్యెలలఁబం

తా లాడుచుం దూఁగునా

కొమరుంబ్రాయపుగబ్బిగు బృతలయం

ఘ్రుల్ చక్కఁగాఁ జూఁగి మిం

టి మొగంబై చనుదెంచునీవి కనుఁ

గొంటే దివ్యహాసీంద్ర! నా



కమ్యగీనేత్రలమీదఁ గయ్యమునకుం

గాల్ దాచు లాగొప్పెడుకా. ”

ఈమణిఁగంధరునివర్ణనమున నారదుఁ డొకటంక ముసాడి నదికి మేఘములచాటునుండి వినుచున్నరంభ కడు పుడకఁజేసెను.

“మ, భళిరా! సత్కవివౌదు నిక్కమ తగం

భావించి నీవన్నయా

యెలప్రాయంపుమీటారికత్తెలబెడం

గే నెందునుం గాన వా

రలఁగోలాచలనోచ్చలచ్చలనముల్

త్రైవిప్తపశ్చిలయా

దల దన్నం జనునట్లు మించె ననినం

దప్పేమి యొప్పే యగుకా.”

ఆనంతరము రంభ గర్వము, నలహాబగుస్వాభిమానము, నారదునీర్వయొకటివెనుక నొకటి లేచినవి. దానికి ఫలము నారదశాపము, మాయారంభానలహాబగులు మొదలగు నదుభ్రతచిత్రములు.

“క.నినుఁ బోలువనిత నీకును

వనజముఖి! యితనిఁబోలువాఁ డితనికి నెం

దును గల్గి గలఁచునో యి

ట్టినిగాఢపుముదమునింపుగీపులు చనునే.”

దీని కంకురార్పణగాఁ గలభాషిణి కిచ్చినవరము నుఁజూడుఁడు:

“తే.కొమ్మ! మున్ను నీ వాత్మలోఁ గోరినట్టి

కాంతు, రంభామనోహరాకారుఁ డగుచు

మెఱయువానిని గూడి రమింపఁగలవు

నమ్ము పొమ్మిక నీభవనమున కనియె.”

ఆకునందకపోకనుసాంపక గోడమీఁదిపిల్లినలె నారదుఁ డిచ్చిన వరమును బరికిలింపుఁడు. నలహాబగుఁడని చెప్పక “రంభామనోహరాకారుఁడగుదు మెఱయువాని” ననుట చేఁగలభాషిణి నలచినది నలహాబగుఁడు కాఁడని స్పష్టము.

మణిఁగంధరుని ప్రసక్తిలేమిచే నలహాబగుఁ డేమో యని భ్రమ. యథార్థము నారదునికిఁదప్ప కలభాషిణికిఁ జెలి యదు. అందుచే నామె యన్యోన్యవిషయపరులయ్యెను; కాని యామె చెప్పినట్లు :

“.....భాగ్య

శ్రీయేమని చెప్పదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూ బాన్పునఁ బడుపోలిక

యయ్యె”

కళాపూర్ణుని కాలనిర్ణయము

మణిఁగంధరకలభాషిణులు శ్రీకృష్ణ భగవానుని కాలమువారు. మణి స్తంభుఁడు కలభాషిణికిఁడకు నచ్చునటకు శ్రీకృష్ణభగవానుఁ డుంటునిశ్చయము. అనఁగాఁ గలభాషిణిమృగేంద్రవాహనకడబడి నొసంగఁబడువలెనుఁగృహ్లాఁడు నిర్యాణము నొందకుండుట నిశ్చయము. మఱిరెండు సంవత్సరములనాఁడే కళాపూర్ణుఁ డువయించి సమ్యోయాప నుండై రాజ్యముచేకొనెను. నాఁటినుండి సంపూర్ణయాప నవతియగువలెను నాధురలాలన నతఁడు తలఁపలేదు. అనగా ౧౦ సంవత్సరములతరువాత నాధురలాలసా కళాపూర్ణుల పునస్సంధాన మాహింపనచ్చును. ఆవెనుక నొకటిరెండు సంవత్సరముల నభినవకౌముదీ నాధురలాలసలయీసు, కయ్యము, కళాపూర్ణుని దిగ్విజయమును వర్ణింపఁడినవి. ఈవిజయము అశ్వమేధపర్వమునందలి యట్లును దిగ్విజయమును బోలియున్నది. ఈ ౨౭ సంవత్సరముల కృష్ణచారి త్రమును జెలియరాదు. కాని యొకటిమాత్రము నిశ్చయము. కళాపూర్ణుని దిగ్విజయకాలమునకుఁ గృహ్లాఁడు నిర్యాణమైయుండును. లేకున్న నర్హనాదిపాండవులు వీరి నలఁతిగా విడిచియుండరు. వారిప్రశంసఁగూడఁగవియొత్త లేదు. అదిగాక పరీక్షితునిగూడఁ దలఁపలేదు. కావునఁ గళాపూర్ణుని దిగ్విజయము కలిద్యాపరముల సంధియందుఁ గృష్ణనిర్యాణమునకును బరీక్షి జ్యోతిసోదయమునకును మధ్యను జరిగియుండును.

ఫలశ్రుతి

ఈశ్రుతీస్తకమునందలి చమత్కారములు అనిర్వచనీయములు. ఎచ్చటనో సత్వలోకమున జరిగిన భారతీ

పితామహులప్రాయకలహము పుట్టఁబోవు మహాపురుషుని సూచనగాను, ఎందునకును బనికొనైన ఘటముతి కథకు నంతకు సాధారమై కథ వెలువడుటకుఁ గారణ భూతముగను గల్పించినసూరనప్రజ్ఞయనల్పము.

ప్రథమాశ్వాసాంతమునఁ గలభాషిణి రంభవలన నామమాత్రముగా విన్నకళాపూర్ణునికథ చెప్పమని నారదుని వేడుకొసెను. కళాపూర్ణునికథ చెప్పినవారకు విన్నవారును బుడవిలోఁ బుత్రపౌత్రప్రపౌత్రాభివృద్ధి గలిగి యైశ్వర్యవంతు లగుదురనియు నాకారణముచే దేవర్షియగు తాను జెప్పవలసుపడదనియు, నదియనెలయఁగలదనియుఁ జెప్పిపుచ్చెను. ఆనెనుక నాలన ఆశ్వాసములో నలఘువ్రతుఁడను పేరుగల మలయాళపు బ్రాహ్మణుండు, ఈసంగతి వినినవాఁడై పుత్రపౌత్రప్రపౌత్రాభివృద్ధికై, కళాపూర్ణునికథను వినుటకై మృగేంద్రవాహనకడఁ దపస్సు చేయఁగడఁగెను. చూడుండు చిత్రము:

### అలఘు వ్రతుండు

కళాపూర్ణునికథలు పృథ్విలో నెలయుటకుఁ గారణుడైన మలయాళపు బ్రాహ్మణుండు రెండుసంవత్సరములు మృగేంద్రవాహనకడ భువనేశ్వరీమంత్రజపముఁ గావించెను. అంతట మృగేంద్రవాహన “ఓ బ్రాహ్మణుడా! నీకోర్కె నేఱుకొనఁగో సిద్ధించును” అని యనుగ్రహించె. అప్పులుకులు వినంబడునంత నతం డాకస్మికోద్ధూతతీవ్రవాతనిపతితుం డగుచు ననేకజనపదవ్యవసాితంబైన యొక పురమధ్యంబునం బడియె. చూచితిరా చీత్రము. తా నెవ్వనికథ వినుటకై తపస్సుచేయుచుండెనో యట్టికళాపూర్ణుని యెట్లు యెదుటనేపడెను. కళాపూర్ణునికిఁ గళాపూర్ణునిచరిత్రగాని, అలఘువ్రతుని కతనిచరిత్రగాని తెలియదయ్యె. “తీవ కదిపిన దొంగబతుటఁబడు” నన్నట్లు ఒకటితో నొకటి బయలుపడినది.

అలఘువ్రతుండు తా నేకాకినని తలపోయుచు విచారించుచున్న సమయమున, వాడఁబారినచేనుపై వర్షపుఁ జినుకునలె “ప్రథమాగమాదులు నీవిడ్డలే. నీభార్యలు బ్రదికియున్నా” రనుపల్కు. ఎంతయానందకరముగా నుండును? ప్రథమాగమాదులజనన మత్యద్భుతము. తనపేరు యజ్ఞశర్మ యగుటయు, తనభార్యలు నిండుచాలాం

డ్రగుటయు, వర్తకునకు విలువగా వారు సముద్రమునఁ బడుటయు నలఘువ్రతునికిఁ దెలియును. ఆనెన్నఁనాతనికిఁ దెలియదు.

ఇచ్చట సూరనచేసినకల్పన యస్వాభావికమని చెప్పఁజాలకపోయినను కేవల కాకతాళియన్యాయముపై సాధారపడినది. పడవలోనుండి యానలుపురుకాంతలు దుముకుటయు, నీటితోఁదిమింగిలయుఖిద్వారము ప్రవేశించుటయు, తిరుగ నది మింటికిఁ జిమ్మిననీటితో నాకాశము నకుఁబోవుటయు, నింతలో నావై పునుండి యొక నివ్యవిమానము వచ్చుటయు, పీఠండుఁబడుటయుఁ కేవలము కాకతాళియము. ఆదివ్యమిధునము వారిని గొంపోయి యొక వేశ్యాసౌధమున విడిచిపోయినది. అనంతరము గుతురాగములు జననము, సంయమివచ్చుట, వారి నామకరణము, వారిస్వయంవిద్యాప్రాప్తి, మదాశయునికొలుపు మొదలైనవి.

ఈసందర్భమున సూరన రెండుద్భుతపద్యములను జెప్పి తనయసమానసాంశిత్యమును వెల్లడి చేసికొనినాఁడు: చూడుండు. ఆ. ౬—ప. ౧౬౧, ౧౬౨. తనకొలువులో నున్న ప్రథమాగమాదులను గళాపూర్ణుండు గ్రహించి బహుకరించుటలోఁ గళాపూర్ణోదయకథ సరియని మ. కట్టమంచి, రామలింగారెడ్డిగారు తలచుచున్నారు. అంతటితో మధురాలాలన మెడయందలిహారము గుండెనుండి పైకిఁదప్పుటచే మతియేమియు నామెకు స్ఫురింపలేదు. అచ్చటినుండి యనఁగా నాజనమాశ్వాసాంతమునుండి యెనిమిదవ యాశ్వాసము మొదటిపాటను సాధారణ ప్రబంధరాకటలోఁ బడిపోయినాఁడు. రెడ్డిగారిమతము గ్రాహ్యమేయైనను ఎనిమిదవ ఆశ్వాసమునందలి హారదరిత్రము, సుగ్రహునిశాపము కథకుఁ బైవికావు. పుస్తకాంతమునఁగల లక్ష్మీనారాయణసంవాదము కథకు వన్నె పెట్టకపోలేదు.

### ఉపాఖ్యానములు

కళాపూర్ణోదయమునందలి యుపాఖ్యానము లతిచిత్రము లైనవి. భారతాదిగ్రంథములందలి యుపాఖ్యానములవలె కథతో నేర్పడమైన సంబంధములేక యంతతో నంతరించునవి కావు. ఇందలియుపాఖ్యానములు కథతో

వైకృతమైయుండును. అందరియుపాఖ్యానములు పూర్వ కథలవంటివి.

### సుగాత్ర శాలీనులు

ఇందలి ప్రభాసోపాఖ్యానము సుగాత్రశాలీనుల కథ. సుగాత్ర కాశ్మీరదేశమునందలి శారదాపీఠమును భజించు పూజారి బ్రాహ్మణునిపుత్రికి; పతివ్రత; మిక్కిలి వైభవక్తి కలది. భర్త మేలునే కోరుచుండెడిది. భర్త నేవిధముగా నెవ్వరుమానించినను నోవ్వకొనదయ్యె. తాను నగలుగరించిన భర్త కాయురారోగ్యములు కలుగు ననుపిచ్చినమ్మకము గలస్త్రీ. ఆకారణముచే నాసుగాత్ర యాయన నింకేమి ప్రపంచంపఁజేసినను నెఱయ నెఱసిపోవుటదక్క-ప్రయోజనం జేమియులేదు. నాకు మంగళనూత్రవీపాటి శుభస్థితి నుండిన మేలనుచు నెంచు కొనియు వేటొక్కలాగున నుండక యతని కాయురభివృద్ధిగంబులని వివిధాలంకారంబుల నెప్పుడు నేముక తొల్పుచు చున్నది యతని నేమియు నిట్లుబ్రాహ్మణంబుల బ్రార్థింపుచుండె.”మాచితిరా దంపతులమనోవిభేదములు. సుగాత్ర గంగితెద్దవలె నలకరించుకొనుటచే గనులు మిఱుమిట్లుగొలిపి యాతఁ డామెనుగలియనొల్లఁదాయెను. ఆమెయో యాని కానందము కలిగింపవలెనని నగలు ధరించెడిది. ఒకరిమనసు నొకఁ డెఱుఁగుటెట్లు? “సర్వం కాల మపేక్ష తే”యనునట్లు కొంతకాలము గడచినవెనుక నుద్వానవనమునందలి పనులు వారి సందియముల దీర్చినవి.

ఈసుగాత్రశాలీనులే కళాపూర్ణుని రెలిదండ్రులగు సుముఖాసత్తీ మణిస్తంభులు. పండితులయెడ నాసక్తిచే సుగాత్ర సుముఖాసత్తియైనది. వయస్సంభవ మణిని బహు శాలీనుఁడు మణిస్తంభుఁడయ్యెను. సుగాత్ర సుముఖాసత్తిగా మారినను సుంములం దంతగా మారు పాటులేదు. శాలీనునియందుమాత్రము కొంచెము మార్పు గలదు. శాలీనుఁడు తనపేరునకుఁ దగినవాఁడే. అది చదివినపుడెల్లను శాలీనుఁడు నావంటి సాంఘికభీరునేమి యని తలచుచుండును. మూఢభక్తి కలవాఁడు. అతఁడు చెరువు నందుఁ బడుటకుఁ గారణము తెలిసికొనినది నది యతని యజ్ఞానముచే నెఱవలిన కోప మని తేటపడును. శాలీనుఁ డేకాంతమున సుగాత్రం శిరి:

“క. అమృతము నేవించితివో  
రమణీ! యేమైన సిద్ధరస మబ్బెనొకో  
కొమరుంబ్రాయము మిక్కిలి [మిన్.  
కొమరొందెను మిగులఁ గ్రొత్తగ్రొత్తగ నెల

క. మగవానికంటె మునుపుగ  
మగున కెడలు ప్రాయమండ్రు మానవతీ! నీ  
జగిబిగు లంతకు సంతకు [పుమా.  
మిగులగఁ బాలుపొందుటకు నిమిత్తము చె

క. అని యడిగిన నే నెయ్యది [యిట్లం  
యు నిమిత్తం బెఱుంగననుఁడు సూరక  
టినిగాని యేనుజెప్పెద [యెన్.  
వినుమని మొగము చెవిజేర్చివిభుఁ డిట్లని

చ. అనిశము నీదుయావన శు  
భాకృతి గాఁగిటఁ జేర్చు వేడుకన్  
దనియమిఁజేసి వేడితిని

దక్కక నీకును గర్భ మెన్నఁడున్  
జనితము కాకయుండు నల  
శారదఁ బూజ యొనర్చువేళ వా  
రనికృప నట్టు లిచ్చితి వ  
రం బని యాయమ పల్కె నత్తఱిక్.

క. దానన సుమ్మీ నీనె  
మృతక సౌందర్యగుణసమ్మద్ధి దలిర్పం  
గా నవయావన మెప్పుడు [దక.  
గానఁబడుట యనుడు నేను గడువెఱఁగొం

తే. నాదుసంగమంబున నీకు నందనుండు  
గలుగ వరమిచ్చె నాకు నన్నలువసతియు  
నేనవేఁజిన నొక్కనాఁడిదియు నదియు  
నొనరు శ్లోకొకొ యట్లన యనఘుతోడ.

“క. నావుడు నాయుష్టమునకు

నీవు విరుద్ధముగ వరము నిట్లడిగితె య

ద్వేవి నని దుర్దమక్రో [కె.”

ధావిలమతి జని యతండు హృదమున నుజి

మాడుఁ దతని రజస్తమోగుణములు, భార్య తన  
విరమునకుఁ బ్రతిహేలముగా విరమడిగినదిగదా యని  
హృదములో నుజి కను. తనమనసులోనికోర్కె భార్య  
కెట్లు తెలియు ననుచిచారములేదు. పోనిండు; సరస్వతి యొ  
సంగినవర మెట్లుగునో మాతమను నోరిమి లేదు.

తుట్టతుండకు కారద తనవిరము నిల్పుకోకపోలేదు.  
ఆమె వరసాఫల్యమునకు మణి స్తంభుడే కారణము.

“తే.....అందు సిద్ధుఁ డోయతివ నీవు

పురుషుడవు గమ్ము నారీత్యమును భజింతు

నేననుచు విఠరీతరతేచ్చఁ బలికె

బలుకుటయు నాదరమున నజ్జలజముఖయు.

క. స్త్రీత్వము నీహిందుము పురు

షత్వము నేదాల్తు నని నిజప్రియుఁబలికె

నత్వరత నట్ల వారల [య్యో

స్త్రీత్వము పురుషత్వము విఠరీతము ల

\* \* \* \*

వ. వెండియు నతఁ డిట్లనియె.

గీ. నీకు గర్భము కాకుండ నాకు, నాకుఁ

గొడుకు నీకూటమిచ కలుగుటకు నీకు

విరము నిచ్చిన యవ్వాణి వాక్యమెట్లు

శలితముగ నున్నదియె యెందుఁ బదరఁ

[జనదు.

చ. అదియునుగాక యంగనల

కంగజసంగరకేళికావిశే

షదశలయెందు నెక్కుడంట

సౌఖ్యగతుల్ మగవారికంటె నా

కిదియు నెటింగికో నిపు డభీప్తము

కావున నిట్లులుండఁ గో

రెడ నొకకొన్ని నాల్గు విహరింపుము

నీవును బూరుషాకృతిన్.”

ఇట్లు ప్రకృతికిని చిత్రమైనకోరికఁగోరి మణి స్తం  
భుఁడు సత్యలోకమున బ్రహ్మచేష్టిని కడకును, కారదా  
నేని యిచ్చినవిరమునకును సమన్వయముగాఁబ్రవర్తించెను.

అతనియందలి మంచుగుణమతనిభక్తియొక్కటియే.  
అదియు మూఢభక్తియు సకామభక్తియు నగుటచేఁగించి  
హ్లాష్యము. అతనికిఁ గ్రమక్రమముగా సుముఖాసత్తి  
స్వార్థత్యాగమువలనను, గలభాషిణి హృద్యము వలనను,  
మృగేంద్రవాహ కటాక్షమువలనను రజస్తమోగుణములు  
నశించి సాత్వికోదయ మయ్యెను. అంతలో నతఁడు  
స్త్రీయరాజ్యకాంక్ష మాని లెన యాత్మజాఁడగు కళాపూ  
ర్ణుని సామ్రాజ్యప్రాప్తితో నానందము నహించెను.

మాయరంభానలకూబరులు

కళాపూర్ణోదయ మేకరూపకము అనుదృష్టితో  
విమర్శించినయెడల, రంభ ప్రతిరంభలయు నలహాబర  
మాయానలహాబరులయు వర్య యొకయంతర్మూలకగాఁ  
జెప్పవలయును. ఇది మారన యద్భుతసృష్టికిఁ దార్కా  
ణము. ఆట్టిచిత్రమును బాశ్చాత్యనాటకచక్రవర్తి యగు  
షేక్స్పియరు తన ‘తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము’ (Comedy  
of errors) నందుఁ జిత్రించినాఁడు. అందలి యాచిత్య  
ము కించిమాఘ్యము. ఏలయన, షేక్స్పియరు సృష్టించినది  
రెండుజతలకవలవారిని. క్రొత్తగావచ్చినవారు వారిని బార  
వడుట సహజమేకాని, తలెదండ్రులును చిరమిత్రులును  
బారవడుట చిత్రము. అదికాక యందలికాలము దీర్ఘము.  
మారనసృష్టియందో కాల మల్పము. పాల్లోలో దేవతా వర  
ములను దిరస్కారములను గలవారు. దీనికిఁ గారకుండగు  
నారయన కదితెలియును. అతఁడో చెప్పక వచ్చినదారినే  
పోయెను.

అభినవ కౌముది

ఉత్తరగోకు వధురాలనయే కథానాయికయైన  
ను నభినవకౌముది తిక్కుచదికాదు. అభినవకౌముది హృద్య

మునందును పట్టుదలయందును ననమానురాలు. తన్ను మోపించిన శిష్యాసురుడు వెంబడించినను వాని నేమాత్రమును జీరికింగొనక వానిని జంపినవానినే పెండ్లాడెదనని పట్టుపట్టియుండెను. భృగునిహితమతియై పోవుచున్న మణికింపరు నాశ్రయించి వానిచే శిష్యాసురుని జంపించి మరుజన్మమున నతడు సద్యోయావనమై జన్మించువఱకు నవివాహితయై నిరక్షించుకొనియుండెను.

### భారతీపితామహుల పౌలయల్ప

ఇంతకుఁబూర్వమే నేను జెప్పినట్లు కళాపూర్ణోదయము అజనాణీప్రణయకలహమువలనజనితము. బ్రహ్మ సరస్వతుల చరిత్రయగుటచే బుక్కామహమును జరస్మరణీయము ననుటకు సందేహము లేదు. అయినను బ్రహ్మకాని సరస్వతికాని వెలయింపఁజేయకుండుటను దాని నెఱిగినవారు వేతూకరు లేకపోవుటను లోకమునఁ బ్రచురింపఁబడుట యెట్లాయని మన కాందోళనము గలిగిండును. మనకేకాదు; సరస్వతీదేవికే యద్భుతముఁ గలుగఁజేసెను.

బ్రహ్మసరస్వతుల ప్రణయకలహము నంతయుఁ జేరువనున్న భారతీదేవిచిలుక మాచినది. ఆనమయమున నాణికింపనీమనుండి వెలువడిన యపూర్వమణితమును జిలుక విని దానినే పలుసారు లుచ్చరించుచుండెను. రంభవద్వి దానిని విని యెచ్చట నేర్పితివనఁగాఁ దిర్యగ్జాతిగావున జ్ఞానములేమిచే జరిగిననంతయు నామెకుఁ జెప్పవలసిందెను. దీనిని లోపలినుండి దేవి విని కోపముతోఁ జిలుకను “అవిఘ్నర జాగిలంబనై యిలపయి బుట్టు” మని శపించెను. దానికి బ్రహ్మ పరితపించి “మీయమృతాపంబునకు నెఁ గాదన నెవ్వరికి నెట్లనవచ్చునది యట్లుంధునించి రెదనంతరజన్మంబున మదాశయుండవు జగతీపతికి వధురలాలనవనై జన్మించి కళాపూర్ణుడవు రాజునకు భార్యయ్యెద” వని యనుగ్రహించెను. ఇటుటకు సరస్వతి యాశ్చర్యపడి “ఏమయ్యా వెండియు మదాశయుండు, వధురలాలనయు, కళాపూర్ణుండు ననుచు బుట్టుచున్నా” రనెను. బ్రహ్మ యిట్లు తిప్పక జరుగునని చెప్పెను. అయినఁ దల్లి మగవాడు, తండ్రి యాచుదియు నెట్లగునని ప్రశ్నించెను. అది నీయొక్క చేష్టలననే యగునని బ్రహ్మచెప్పెను.

సరస్వతిచేష్టలు రండిటియందు నెట్లు ప్రకటితమో విస్పష్టము. మణిస్తంభమునందు సరస్వతిముఖము ప్రతిబింబించుటచేతనే కళాపూర్ణుడు (పూర్ణబింబము) కలిగినది. ఇది మణిస్తంభుండు స్త్రీగను సుముఖాసత్తి పురుషుండుగను మారుటకు శారదాపరమే యాధారము.

సరస్వతి చిలుకను జాగిలముకమ్మని శపించెను. జాగిల మనఁగా సాధారణార్థము కుక్క. ఇక్కడ కుక్కయనుటకు విలుపడుదు; “వేశ్య.” జాగిలశబ్దమునకు వేశ్యయని యర్థమే యున్నయెడల దాని కాధారముగా నీమాట యొక్కటియే యాంధ్రలోకమున నున్నట్లున్నది.

### సుగ్రహునికథ

సుగ్రహుని చరిత్రయందే హరచరిత్రఁ గూడ కొంత యిమిడియున్నది. వధురలాలసాకళాపూర్ణులు సంభాషించుచుండఁగా సుగ్రహుఁడువచ్చెను. అంత వధురలాలన యతిని గౌరవించి మామ యని నమస్కరించెను. హరప్రభావముచే నామెదీనిని దెలిసికొనెను. అదియెట్లుని రాజుడిగను. ఆమెకథ ప్రారంభించెను. “సుగ్రహుండు మహారాష్ట్రదేశపురాజు. రూపానుభూతి యాతినిసోదరి; అతఁడు సౌందర్యవంతుండు నైశ్యర్యవంతుండుననుటచే నెల్ల రాజులు తమమాతులను బెండ్లాడ వేడఁజొచ్చిరి. దాని కతఁడు వెఱచి బృందావనమునకుఁ బోయి బాలకృష్ణుని గూర్చి తపస్సుచేసెను. కృష్ణుండతనికి త్రికాలజ్ఞానము నిచ్చు నొకమణిహారము నిచ్చెను. అతఁ డాహారమును దాల్చి యొక దేవాలయమునకుఁజని యచ్చటి చిత్రమలను బరిశీలించుచుండెను. అందు జీవశత్రుో నొప్పుమన్న యొకస్త్రీప్రతిమను జూచెను. అంతలో నచ్చటి కొక యతి వచ్చెను” అని చెప్పి వధురలాలన సంకోచించుచుండెను. అంతట సుగ్రహుండు దాని నెఱిగి తనకువలసిన కథ నెఱిగిననాఁ డగుటచే లేచిపోయెను. వధురలాలన మరలకథ ప్రారంభించెను. ఆయతి మోహపరమకుండై నిజమైన స్త్రీ కాబోలునని నిండాఁగ నొక్క పరిరంభణ మాచరించెను. సుగ్రహుం డిదిమాచి పక్కున నవ్వెను. ఆ యతి తనగుట్టు బయలుపడినదిగాఁ దలచి సుగ్రహునిఁ బ్రతారించుటకై యచ్చటి యాచారమికో యన్నట్లు అచ్చటివిగ్రహముల నన్నింటిని గొంగిరిప మొదలుపెట్టెను. హరప్రభావముచే యధార్థమునెఱిగిన సుగ్రహుండు మణితో నవ్వఁజొచ్చెను. దాని కాయతి యతి హరప్రభా

నము సుగ్రహునకు నిష్ఠులమగునట్లుగా, తపించి పోయెను. సుగ్రహుండు నాహారము గుడియిం దుంచినాడని. దానినే కృష్ణుండు తిరుగ మణికంధరన కిచ్చెను. ఈకథ చదివినప్పుడు సుగ్రహునికేకాదు మనకును గడుపుచెక్కలగునట్లు నవ్వువచ్చును.

ఇందలి సూరనార్యుని ప్రాధిమ్యము యొక్క కవికి విలవిల దన్నుకొనిచచ్చినను రాదు. పరపురుషునియంగల శృంగారరసమును నర్థింపనాయని మధురలాలన సంకోచించుబుయ్య, సుగ్రహుండు దానిని గ్రహించిజూపుటయు, కవికికాకాశలమునకుఁ దార్కాణములు. ఈవిషయమున నాంగ్రకపు లనేకులు సూరనకుఁగ్రింజే. పిల్లల మఱ్ఱపినవీరన తనశృంగారశాకుంతలమందును, కృష్ణకవి తనశకుంతలాపరిణయమునందును నెట్లు రసాభాసము చేసిరో చూడుడు. మాతృకయగు కాళిదాసుని శాకుంతలరసాచిత్యము వారికి బోధపడినదేకాదు. ప్రియంపద నాటకములో రెండుమూడుమాటలలో యుక్తియుక్తముగా శకుంతల దేవకాంతయని నూచించెను. వీరో చెప్పుచున్నది ప్రియంపదయనియు వినుచున్నవాడు దుష్కర్తుడనియు మఱి కాణోలు మఱిచెప్పటములేనట్లు నసంతయుతువర్ణన మేనకావిశ్వామిత్రుల శృంగారవర్ణన, శకుంతలాప్రసూతి; ఇవియవి యవసేల, ఎన్నెన్నిచెప్పురాదో యన్నన్ని చెప్పి విడిచిరి.

సూరనకును దక్కినవానికిని గలభేద మిచ్చటఁ దిలకింపుడు.

ఇంతటితోఁ గథావిమర్శన చాలించి గ్రంథ మంతటిమీఁదను రెండుమూడుమాటలను జెప్పుచున్నాను.

కళాపూర్ణోదయకథ స్వభాసవిరుద్ధము కాదా, నమ్మదగినదియా యని కొందఱు ప్రశ్నింపవచ్చును. కళాపూర్ణోదయ మొకకల్పితప్రబంధమని మొదటనే చెప్పితిని. కానికథ యెంతమాత్రము నస్వాభావికము కాదు. పూర్ణముగా స్వాభావికమే. కథయందలిపాత్రలు దేవతలు. వారు సర్వశక్తిమంతులు. వారు చేయఁజాలనిదే? మీఁదుమిక్కిలి వారిశక్తికిఁ దగినంత పర్థింపకుండుటయే కథకు లోపము. ఇట్టివర్ణనలే కేవల మనుష్యులే పాత్రలు గాగల Comedy of Errors నందుఁ గలిగినయెడల తప్పక యస్వాభావికమైయుండును. సూరనార్యుని

కళాపూర్ణోదయము చదివినతోడనే మానవులహృదయము లందు సారస్వతకళాపూర్ణోదయ మగును. అతనిసంగీతాభిమానమును వెల్లడియగును. అట్టియెడ కళాపూర్ణోదయమును రచించినసూరన యద్భుతశక్తికి మనము సంకోచపడ నక్కరలేదు.

కళాపూర్ణోదయకథవలన రెండుసిద్ధాంతములు బలపడుచున్నవి. ఒకటి, పునర్జన్మసిద్ధాంతము. రెండు, మానవున కేపాటలోపమున్నను ముక్తిగాని భగవత్సాన్నిధ్యముగాని లభింపదన్నమాట. ఈరెంటిని సూరన బహుసరళముగాఁ జెరిపించినాడు.

మొదటిది కలభాషిణీ మణికంఠరుల పునర్జన్మము వలన విడితము. రెండవదియు నూత్నముగాఁ బరిశీలించిన వారివలననే విడితము.

మణికంఠరుండు జన్మలన గంభీర్యుండు; నారదుని శిష్యుండు; కృష్ణుని భక్తుండు; వహి పండితుండు. అయినను ముక్తిగాని భగవత్సాన్నిధ్యము గాని లభింపలేదు. ఏల? ఇన్ని కలిగినను నతని కైపిశేచ్ఛయందు విరక్తిగలుగలేదు. నరలోకస్త్రీయగు కలభాషిణీయందుఁ బ్రేమకలము. అయినను మణికంఠరుండు సర్వవిధముల నుత్తముండు గావున నుత్తమమైన కళాపూర్ణునిజన్మ కలిగెను. దీనివలన మఱియొకటి గ్రహింపవచ్చును. తన్నే నమ్మినవారికోర్కెలు భగవంతుండు తీర్చకపోఁడనుట.

తైలి

కళాపూర్ణోదయము సంభాషణపట్ల రూపకము వలెను, కల్పనలపట్ల నాఖ్యాయికవలెను, తదితరస్థలములందొక పురాణమువలెను సర్వతోముఖముగా నలరారు నొక ప్రబంధము. ఇందు శాస్త్రోక్తమైన యష్టాదశవర్ణనలే కాక డోలావిహారము, నైత్త్యములాట మొదలగు నూతనవర్ణనలతో నలరారుచున్నది. ఇందలి తైలిగూర్చి దండకవిషయములోఁ గొంత చెప్పియున్నాను. అది నాతికతనమై మృగువధురమై కదలీపాకమున నున్నది. దీని తైలికన్నఁ బ్రభావతీ ప్రద్యుమ్న మునందలితైలి కొందఱు ప్రాథమందురు; కాని యీకథతైలియెంతయుఁ దగియున్నది. ఒక వస్తువు నెన్నిసార్లు వర్ణించినను, చదువరుల కేమాత్రము వినువు జనింపకుండ నన్నిరీతుల వర్ణించి యద్భుతశక్తి నెల్లడిచేసివాఁ డీకవి, చూడుడు:

“సీ. పసిమిపో నెండిన కనపుబట్టయుఁబోలే  
నరమెద్రుకలఁ బర్వశిరమువలన,  
నులిగొన్న చలఁదిపుర్వలనూలినట్లు నా  
నమరెడు ముడుకన్బొమ్మలవలనఁ,  
గడుజట్టినట్టి బంగరుపూత పొక్కిల్ల  
వడుపుఁ జూపెడి మేని వళులవలనఁ,  
దునిసివ్రేలెడుస్రాకు తునుకల నలపించు  
బాహువతో జలంబనమువలన;

తే. ఘోరకరవములచాడ్చున ఘోరవృత్తిఁ  
దనరు ఘనకానకుహికుహిధ్వనులవలన  
భావజుడువెల్లి పోయిన పాడుమేడ  
పగిదిఁ కాన్పించు ముదునలిఁడఁతియొకతె.

\* \* \* \*

సీ. నిండుచందురు నవ్వు నెమ్మోముసిరితోడ  
నిరులు గ్రమ్మెడు వేణిభరముతోడ,  
నాకర్ణలోలంబులగు నేత్రములతోడఁ  
నభుకొత్తు చెక్కు టద్దములతోడ,  
మిగులమిటఁగించు విగ్రహనంగవతోడ  
లలితంపు బాహువల్లరులతోడ,  
నతికృతశర్లమున జన్వాడుమధ్యముతోడ  
నభినవంబైన నూఁగారుతోడ,

తే. వలువమీఁదికిఁ దొలఁకు సువర్ణపులిన  
గురునిశంబప్రభాఁరం శరలతోడ  
మహితనర్వాంగలావణ్యమహిమతోడ  
నమరుప్రాయంపురూపుచిత్రముగఁదాల్చె.

\* \* \* \*

సీ. అమృతంబుదొలఁకున ట్లమరంగవెల్వలఁ  
బాటుముఖేందుబింబంబుతోడ,  
బాలకర్ణద్వయీ కూలంకషంబులై  
తల్లడంబందునేత్రములతోడఁ,  
గడుఁ జెమర్చినయట్టి కలికిలేఁజెక్కల  
నంటెడువిగళతక్రచాళితోడ,

వలిగుబ్బపాలిండ్ల నిలువ కిట్టు సం  
తోభించుపయ్యెదకొంగుతోడ,  
తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములు  
గఱపఁ జూపట్టు సౌందర్యగరిమతోడ  
సరభసాకర్షణతో భచకితయైన  
మదనుజయలక్ష్మీలీల నిమ్మగువ దనర.

\* \* \* \*

సీ. తిరముగాముడవమి విరియఁ బాటెడుకొన్న  
తోడోడ నొకకేలఁ దుఁజీమికొనుచు,  
వల్లెవాటుగఁ గొంత నలుదచన్గవనిల్చి  
వెఱచేత నీవి గల్పించుకొనుచు,  
నుడుటిపై నొక్కొంత చెదరినముంగురుల్  
పాపటకును బొందుపఱచుకొనుచు,  
సారెకుజారెడు శ్రవణకహ్లాంఘ్రంబు

లందందమూఁపున నానుకొనుచుఁ,  
తే. జెమటనంటినపానుపుఁ జివురుదునుక  
లెడ నెడ నభిక్షతాశంకఁ దడవుకొనుచు  
రంభ యేతెంచె మిగులసంరంభ మమర  
దొలుతఁ బ్రియుఁడేగుదెంచినత్రోవఁబట్టి.”

ఆ. 3.

పీటివిభేదములు గమనింపుడు. మణికంఠుని తీర్థ  
చూత్రం గమనింపుడు.

ఈగ్రంథము లోకోత్తలపుట్టు.

“బజ్జలపుచ్చకాయ” ఆ. ౧-౧౩౬

“ఇల్లలికినఁ బండువగునె” ఆ. 3-౧౯౦

“నీనుడుట నెన్నొద్దుపొడిచెనే” ఆ. 3-౨౨౦

“పడఁబోయినఁ బూ బా

న్యనఁబడు పోలిక” ఆ. ౪- ౨౨

ఇట్టి ననేకమాలు కలవు.

సూరనార్యునకుఁ గవిత్వ మెట్లుండవలెనో చక్క  
గాఁ దెలియును. తెలిసినందునకుఁ దెలిసినట్లు నడుచుకొ  
గల మహత్వైజ్ఞ కలదు. ఇతఁడు కవికిని, పాటపిడుకు  
వానికి నుపదేశము చేయుచు వ్రాసినపద్యమును జూడుడు:

“సీ. విశ్రాంతి విరతి గావింపక సారవ  
 త్సాహిత్యసామనస్యంబు లెఱిగి,  
 నమయంబు దప్పక శ్రవణకఠోరంబు  
 తైనశబ్దముల నత్యాకులాత్మక,  
 జేయక సత్పరిచితసుకుమారవా  
 క్సరళితాభిప్రాయగా నొనర్చి,  
 పదబంధశిథిలతఁ బాటిల్లనీయక  
 యేచందములయందు నేమరిలక,  
 ఆ. పరగుకవియు దోహకరుఁడును యశముదు  
 గ్ధమును బడయు నట్లు గానినాఁడు  
 కృతి దురాప మొదవు కీర్తియుఁ బోలు నీ  
 కుంట గాదు హాసయోగ్యుఁ జేయు. ”

ఇతనితైలి సర్వవిధముల సుభయకవిమిత్రుని తైలిని  
 బోలియుండును. ఉభయకవిమిత్రునివలె సకలకవిత్వరహ  
 స్యముల కెఱింగినవాఁడు సూరనదప్ప వేటొకఁ డాంధ్ర  
 కవి లోకమున లేఁడు. చూడుఁడు:

“క. శ్రీలకు నాకరమై వి  
 ద్యాలతలకు నాలవాలమై హరికి నదా  
 కేళీభవనంబై మహిఁ  
 జాలం ద్వారవతియొప్పుసౌభాగ్యములక.”  
 —ప్ర. ఆ.

“క. ఏమీ శిష్యత్వంబున  
 నీమునివరు నేవనేయ నిచ్చపాడమెనో  
 యోమగువ! యనిన విని యదియును  
 నేమియు లేదనివినీతి నిటునటు నొదిగెక.

చ. ఒదుగుటయుఁ యదుప్రవరుఁ  
 డోహరిణాక్షి! తలంకనేల నీ  
 కది కడులెస్స బుద్ధి, కృప  
 నిట్టిమహామహు లాత్మసేవకుఁ  
 హృదయమునందు నియ్యకొను  
 టెవ్వరికున్నది వేయునేటికిం

బ్రదికితి నేవనేయుము శు  
 భప్రదు నిమ్ముని నిట్లయెప్పుడుక”  
 —ద్వి. ఆ.

పైపద్యములయందలి స్వభావమును భాసగాంధీ  
 ర్యమును బరికింపుడు:

“క. తిరుగా రెండేడ్లకు నీ,  
 సురుచిరహారోత్తమంబుఁజూడఁగ నాకుఁ  
 దొరకెను గనుఁగవచేసిన, [చక్ష.”  
 యురుపుణ్యము నేఁడు పెండియునుఘలియిం  
 కృత్యాది

మ. కట్టమంది రామలింగారెడ్డిగారు, ప్రబంధము  
 లను విమర్శించుచుఁ బ్రతిగ్రంథమునకుఁ గృతినమర్పణ కృతి  
 పతివర్ణన మొదలగువానితో నాల్గవభాగము పోవుననియుఁ  
 దరువాత గ్రంథమునందును, అష్టాదశవర్ణనలు, చంద్రో  
 పాలంభనమొదలగువానితో రెండువంతులు పోవుననియుఁ  
 మిగిలినదానియందైనను సూతనాంశము లంతగాలేనియు  
 నభిప్రాయపడుచున్నారు. వారియభిప్రాయము సత్యము  
 నకు సూరముకాదు కాని కృతినమర్పణలననించుక చారి  
 త్రకలాభము కలదు. అది యెట్లున్నను కళాపూర్ణోపయ  
 మునందలి కృత్యాదిని పనమంత యల్పముగాఁ జూడఁ  
 జాలము, అదియొక యేకాశ్వాస ప్రబంధము. ఎక్కడఁ  
 జూచినను రసముచిప్పిలు పవ్యములే. పద్యమును బోలు  
 పద్యములేదు. భావములా అతిగంభీరములు. ఈ కవి  
 ముతినిఁ జూకుఁడు:

“చ. ఒనరగ నూర్ధ్వలోకమున  
 నుండిధరిత్రికి డిగ్గుగంగకుఁ  
 మనసిజ్జవైరిహళియు హి  
 మక్షితిభృత్కటకంబువోలె శి  
 భనమయి భవ్యకావ్యమయి  
 భారతికై వననస్థలంబులై  
 తనరెడు వామలూరుభవతాపసు  
 సాత్యవతేయుఁ గొల్చెదన్.”



తిమ్మరాజు కీర్తి ముల్లోకములఁ బ్రసరించె ననుట  
యెంతయుద్దుగాఁ జెప్పెనో చూడుడు, వైలియా సూ  
క్ష్మము, భావము గంభీరము.

“ఉ. చెన్నై సంగఁ నృసింహస్వప  
శేఖరు తిమ్మస్వపాల పశాళియ  
భ్యన్న తీర్తి ముజ్జగము  
నూనఁగ మానవకన్యలట్ల తా  
రెన్నఁడు బోనిపున్నమన  
మృద్ధులఁ గాంచితమంచు నుబ్బుచుఁ  
వెన్నెలకుప్ప లాడుదురు  
నేలుపుకన్నెలు నాగ కన్యలుఁ.”

కృష్ణరాజు కీర్తియుఁ బ్రతాపమును సర్వత్ర  
వ్యాపించెనన్న పద్యముఁ జూడుడు.

చ. పొలుపుగ నారసింహస్వప  
పుంగవుకృష్ణుఁ డనంతవైభవో

జ్వలుఁడు ప్రతాపకుంకుమపుఁ  
జర్జలఁ బొందుముశః ప్రసూనపూ  
జల నలరించు విశ్వమును  
జక్రి విరాట్టనువౌ తెటింగి, యకా  
భళి ! యిది నో మహాద్భుతపు  
భక్తిమనంబున నెన్ని చూడఁగఁ.”

ఈపద్యములవలన సూరనార్యుని యుత్పేక్షా  
ద్యలంకారజ్ఞానమే కాదు; ఉన్నతమైన మతముగూడఁ  
దెలియనగును. విగ్రహారాధనకంటె విరాట్టును (ప్రకృ  
తిని) పూజించుట గొప్పదని స్పష్టముకాలేదా?

ఇట్లు సూరనార్యుని గూర్చియుఁ గళాపూర్ణో  
నయమును గూర్చియు నెంతచెప్పినను జెప్పవచ్చును.  
పండితులు విమర్శించుకొలది బయలుపడును. ఇటు నా  
యోషినకొలది విమర్శించినాను. పండితు లిందలి లోప  
ములను మన్నింతురని వేడుచున్నాను.



## బాలగానము

పెద్దిభట్ల రామచంద్రరావుగారు బి. ఏ., [సాహితీ సమితి]

గ న మాధుర్యలహరికి తానమైన  
లలితకోమల రక్తపల్లవ మనోజ్ఞ  
మూర్తిభాతిని ప్రకృతి సమ్మగ్ధమయ్యె  
శిశిరముతువున నిండ్లు చెలువు మీరి.

విశ్వమోహన గానమ్ము వినినయపుడు  
కూర్మిదేవకి దిద్దిన గోపబాలు  
సాంద్రవేణీవిభాసిత చంద్రికవలె  
బాలచంద్రుడు తోచె నంబరమునందు.

నిర్మలోత్పలవీక్షణానీకముగను  
ఆననోత్ఫుల్ల మా దరహాసరుచిని  
పరమహంసమ్మువలె నొక్క బాలకుండు  
శ్రావ్యగీతము పాడె నా సరనజేరి.

భవ్యమోహన బాలరూపమ్ముదాల్చి  
వేణుగానవిన్నూర్తి నీవిమలమూర్తి  
అంకితంబయ్యె హృత్సీమ నాపురీతి;  
బాల్యమొదవెను నాపుణ్యఫల మదేమి!



పారనంది జగన్నాథస్వామి గారు, యమ్. ఏ., యల్. టి.

(సంపుటము ౨, సంచిక ౪ తరువాయి)

## అంకము ౫

రంగము 1

లోగిట్లో ఒకవసారా

[రూపసీమదమలు ప్రవేశింతురు]

మదనుడు:— ఆమెకు నిద్ర పట్టింది కాని ఆశ ఉన్నట్లు వైద్యులెవరూ ఒక్క మాటైనా చెప్పకున్నారు. గోపురము మొదట గాలిపోగుచేసిన ఇసుకదిబ్బమీద బోర్లా పడిపోయింది. ఆమె పడేటప్పుడు మెత్తగా ఉండాలని కాబోలు గాలి అంత శ్రమపడినది...ఆపల్లెకు పోయేదారిలో ఆమెను కలుసుకొంటానని చెప్పి నీవు వెదుకవెళ్లితే, నొకర్లు తోటంతా వెదికి వెదికి తుదకు అక్కడ చూసేరు ఆమెను. ఆమె కోమలశరీరముమీద ఎక్కడా గాయము మేమీ లేదునుమా; కాని నోటినుండి రక్తప్రవాహము ఆ ఎర్రని పెదవులగుండా పారుతూ ఉన్నది. కొంత నేపైనతరువాత కళ్లు తెరిచినపుడు నావైపు చూచి చిన్ననవ్వు నవ్వింది; అంతేకాని ఒక్కమాట యేమీ చెప్పలేదు.

రూపసి:— చిన్నపిల్లో? చిన్నపిల్ల ఏమిటి చెప్పింది? ఇద్దరూ కలిసే ఉండిరట.

మదనుడు:— అవును. గోపురముమీద కనబడింది. అక్కడ చలికీ భయానికీ గజగజ వణుకుతూ ఉండెను...ఆమెను ఎన్నో మార్లు అడిగేను. ఎంత అడిగినా ఒక్కటే మాట చెప్పతుంది. గోడప్రక్కనుంచి పోతూఉన్న పక్షిని పట్టుకోవాలని వంగే సరికి గోడ జారిపోయిందని చెప్పతుంది. కాని ఆమెను ఎత్తితే అదేపడుపు...రూపసి, ఈవసారాలోనే, ఇక్కడే, మధ్యాహ్నము సుశీలను నేను కలిసినపుడు, సరిగ్గా ఇక్కడే, ఈ స్తంభాలమధ్యనే మాట్లాడినప్పుడు మామూలుకంటె తక్కువ విచారముగా ఉన్నానని అనింది. “మామూలుకంటె తక్కువ విచారముగా ఉన్నాను.”...రూపసి, ఆమాటలవలన నేరము మన ఇద్దరిపై స్థిరమైనట్లు తోచలేదా? ఇంతెందుకు? ఆమె మనతో అన్న మాటలు, ఆమె చేసిన పనులు, అన్నీ జ్ఞాపకానికి వస్తూఉంటే, ఏమేమో అనుమానము నామనస్సుకు తట్టుతూఉంది; దానితో నాగుండెకాయ చీలిపోతున్నట్లు అవుతూ ఉంటుంది...ఆహా! అనురాగముకూడా ద్వేషమంత క్రూరమైనదే

కదా! ఛీ, ఆడలకు కారణ మయే సౌందర్యము ఎందుకు! అట్టి సౌందర్యాతిశయము కొరకు పరితపించే హృదయము చాలా పాపి. ఛీ. విధి అదృష్టమని ఎంత చెప్పినా, ఇంత గ్రుడ్డిది, ఇంత చెవిటిది అని నేను ఎప్పుడూ తలచలేదుసుమా. ఎందుకీ జీవితము! ఎందుకీ ఆత్మజీవితమునకు ఆధారభూతమైన హృదయరహస్యములను తెలుసుకొనలేని ఈ ఆత్మ ఎందుకు; ఈ జీవిత మెందుకు? రూపసి:—మదనా!

మదనము:—ఎందుకు; ఏమిటి చేయమంటావు?

రూపసి:—పద, వెళ్దాము. పద నన్ను దీసుకో వెళ్లు. ఎక్కడ ఉన్నది సుశీల? ఛా, నేను నమ్మను. ఆలాగు చేసి ఉండదు; చేయాలని చేసిఉండదు. ఆలాగేయ్యేతే...

మదనము:—ఆలాగేయ్యే ఉంటే...?

రూపసి:—రా, కనుక్కొందాము, రా. ఆలాగే యైఉంటే ఆమె ఎంత బాధపడి ఉండవలెనో కదా! మరి నేను...

[అని అంటూ మదనని తీసుకొని వెళ్లిపోయింది.]

రంగము 2

సుశీల ఉన్న గది

[సుశీల పక్కపై ఉన్నది. రూపసి మదనలు ప్రవేశింతురు]

సుశీల:—[కొంచెము కదులుతూ] రూపసా, నీవేనా, రూపసీ! మదనుడా? మీ ఇద్దరికోసమే ఇంత సేపటినుంచి చూస్తూ ఉన్నాను. వచ్చేరూ, ఎంతో సంతోషముగా ఉన్నది.

మదనము:—సుశీలా! [అని గద్దడస్వరముతో అంటూ వెక్కిరి వెక్కిరి ఏడుస్తూ పక్కమీద చతికిల పడ్డాడు.]

సుశీల:—ఏమిటిది ఇద్దరూ ఏడుస్తున్నారు!

రూపసి:—సుశీలా, సుశీలా! ఏమిటి చేసేవే! ... ఎంత పాపిని నేను.

సుశీల:—ఎందుకు, రూపసీ, ఆలాగు నొచ్చు కొంటున్నావు. నీకింత దుఃఖము కలిగే పని ఏమిటి చేసేను నేను?

రూపసి:—సుశీలా, నీ వెప్పుడూ దుఃఖకారణము కావు; ఎప్పటికీ కాదు. నేను, నేనే మరణకారకురాల నైనాను నేను చేయవలసిన దంతా చేయక, చేయలేకపోయి...

సుశీల:—ఏమిటి అంటున్నావో రూపసీ, నాకు అర్థము కాకుండా ఉన్నది. ఏమిటైనది చెప్పుమీ.

రూపసి:—నాకు తెలిసి ఉండవలసినది. నాకు తెలిసింది అనే నేను భావించేను ... కొన్నాళ్ళి నుంచి నా ఆత్మకు ఎదో వినబడుతూ ఉంది. కాని ఏమిటి చేయవలసిందో తెలిసింది కాదు. ఇంతకూ నిర్మలమైన ముగ్ధ, ఒక్కమాట, చిన్నది, ఒక్కమాట అని ఉంటే, ఆమాట స్ఫుటముగా నా హృదయానికి వినబడేఉంటే, ఆహా! జీవించి ఉండాలని తహతహపడుతున్న ప్రాణము నిలిచి ఉండిఉండునుకదా.

సుశీల:—స్పష్టముగా చెప్పుమీ.

రూపసి:—నీ ఆలోచన గురించి నీవు నాతో ఆవేశ, ఈరోజు ఉదయము, మధ్యాహ్నము మాట్లాడినప్పుడు, నిన్ను గట్టిగా పట్టుకోవలసి ఉండెను. నా హృదయమునకు సమీపముగా నిన్ను తీసుకొని, గట్టిగా

పట్టుకొని ఉంటే, ఆరపండిన నిమ్మపండు రాలిపడేట్లు, నీఆలోచనకూడా మన ఇద్దరిమధ్యా జారిపడిపోయి ఉండును. నీ హృదయములో పొంచి ఉన్నాదని నేను అనుమానిస్తుండే నీ మరణభావనను నా రెండుచేతులతో ఊడబెరికి పారవేయ వలసి ఉండెను. నా ప్రేమశక్తిచే ఆ మహా త్కార్యమును చేసి ఉండవలసింది. అదేమో కాని నేను చేయగలిగిన దేదీ నాకు స్పష్టముగా తెలిసింది కాదు. నా కండ్లకు అప్పుడప్పుడు పొగవలె గోచర మవుతూ ఉండినా అదేమిటో అంతటికీ గ్రుడ్డిదాననై మితిలేనిదానివలె కండ్లు తెరచుకొని అదే చూస్తూ ఊరుకొన్నాను ... చక్కని ముద్దు ఒక్కటి చాలును ప్రాణాన్ని నిలిపిఉంచుటకు అనే మహా తత్వము కుగ్రామములో వెరిగే చిన్న సిల్లకైనా తెలుస్తుందికదా. అలాంటిది నాకు...ఆహా! నేను మితిలేని నీచురాల నై నా అయిఉండవలెను; లేదా, గతి కానరాని గ్రుడ్డిదాననై నా అయియుండవలెను. ఇదే మొదటిమారు, సత్యము గ్రహింపలేక, సత్యమునుండి మరీమరీ దూరముగా పారిపోయిన దానను అయినాను. నాగురించి తలచుకొనే ధైర్యము నాకే లేకున్నది. సుశీలా, నన్ను క్షమించుము. నాకిక సౌఖ్యము అసంభవము.

సుశీల:—రూపసీ, నేను చెప్పేమాట విను. నీవు వెంటనే నావద్దకు వచ్చినందుకు నాకెంతో సంతోషము కలిగింది. ఎందు

చేతనంటే ఆలస్యమైన కొద్దీ నాకుతి చెడి పోవుట ఆరంభము అనృతాఉంది. నా కండ్లపై ఏదో బరువొక్కటి నెక్కుతున్నట్లు ఉంది. ఏమేమో వింతవింత భావనలు నామనోవిధిని పరుగెత్తుతూ ఉన్నవి. ఈస్థితి అవసానకాలమందు అందరికీ కలుగుతుందనినీకు తెలుసునుకదా. ముందు ముందు నేను ఏమి చెప్పినా, ఏమి చెప్పితానో నాకే తెలియదు. సరిగ్గా, నీవు అంతగా సరకు చేయవద్దు. కాని ఇప్పుడు చెప్పే దేదో నాకు తెలుస్తూఉంటుంది. అదే నీవు బాగా విని, దానినే బాగా జ్ఞప్తిని ఉంచుకొని, దానినే జ్ఞాపకము తెచ్చుకొంటూ ఉండుము....రూపసీ, నీ మనస్సులో ఎట్టి అనుమానము ఉంచుకోవద్దుసుమా!

రూపసి:—నాసుశీలా, అనుమానము దేనికి?

సుశీల:—నీవొకవేళ భావిస్తున్నావేమో ...

రూపసి:—అవును.

సుశీల:—ప్రమాదమువల్ల పడిపోలేదని నీవొకవేళ తలస్తున్నావేమో?

రూపసి:—అవసానకాలమందున్నవాళ్లు అసత్యము పలకలేరని మనకందరికీ తెలుసును. నేను నిజమే చెప్తాను.

రూపసి:—మాయెడల నీకు గల ప్రేమబలము వలన నీవు నిజమే చెప్పగలదానవని నా అభిప్రాయము.

సుశీల:—అది ఒకప్రమాదము. నేను పడిపోయినాను ...మదనా, నీవేనా ఆవెక్కివెక్కి ఏడ్చు?

రూపసి:—సుశీలా విను. నిజము మాకు తెలుసువని నీవు ఎరుగుదువు. నేను నిన్ను ఇష్టపడు అడుగుతూ ఉంటే నాసందేహము తీరాలని కాదు; నీవుమాత్రము సందేహించవద్దునుమా అని చెప్పడానికే. సుశీలా, నీవు సౌందర్యసంపన్నురాలవు. నీవు చేసిన పని, చూడు, ఎక్కడ ప్రేమ గ్రుడ్డిది అగునో, అష్టపడు ప్రేమవలన జరిగే పనులలో కెల్లా ఎక్కువ నిర్మలమైనది నీవు చేసిన పనే. చూడు, నేను నా మోకాళ్ళపై నిలిచి ప్రమాణపూర్వకముగా చెప్పతున్నాను, విను. నీవు చేసిన నిర్మలమైన పనికంటే సుందరమైనదానిని చేయమంటున్నాను. వివేకముతో కూడుకొన్న ప్రేమను స్మరించి అడుగుతున్నాను. మన ఇద్దరి పెదవులమధ్యనే ఉండి పోయే రహస్యముపైనే మన జీవితము మొక్క శాంతిపరమావధి ఆధారపడి యున్నది.

సుశీల:—రూపసీ, ఏ శాంతిగురించి నీవు మాట్లాడుతున్నావు?

రూపసి:—అగాధమై, విచారపూర్వకమై ఉండేదానిగురించి.

సుశీల:—రూపసీ, అట్టిదానిని నీ కెట్లు ఇవ్వగలను? నావద్ద ఉంటే కదా...

రూపసి:—మమ్మలిని సౌఖ్యవంతులుగా చేయదలచి నీవు ప్రాణత్యాగము చేయ నుద్దేశించితి వని నీవు చెప్పితే చాలును గదా.

సుశీల:—రూపసీ, సంతోషముతో ఆమాట చెప్పేదాననే, కాని అది అసత్యము కాబట్టి

చెప్పలేకున్నాను. మరణశయ్యపై ఉన్న వారు అసత్యము చెప్పగలరని నీవు నమ్మవు గదా.

రూపసి:—ఒక్కటే నేను ప్రార్థించేది సుశీలా. మరణముగురించి నీవు ఆలోచించవద్దు. చూడు, నిన్ను ముద్దుపెట్టుకొని, నీరక్తనాళములలోనికి నాప్రాణము నంతనూ పంపివేసి, నీఆత్మను నూతనజీవకళామృతధారలతో ముంచివేస్తున్నాను ...వాస్తవముగా నీవు అనుకొన్నంత సమీపముగా మరణము వచ్చేఉంటే, ఈఅసత్యమునకు ప్రయోజన మున్నదని అంగీకరింతును. కాని మరణము దూరముగా పోయినది; జీవకళలన్నీ సత్యముకొరకు ఆందోళన పడుతున్నవి...ఒప్పుకోవూ, సుశీలా! ఎందుకు ఆలాగు తలపోచివేస్తావు. ఇంతసర్పి హితహృదయములుగల మనము, ఇట్లు మాట్లాడుకొంటూ ఉన్న మనము, మన ఆత్మలనుసరిగ్గా తెలుసుకొనలేకపోతామా?

సుశీల:—కావచ్చు కాని, రూపసీ, నీవు ఇష్టపడుమాత్రము సత్యమునుండి తప్పిపోయినావు. నీఊహ సరియైనది కాదు.

రూపసి:—అయితే వేలకొలది మైళ్లదూరములో ఉన్నట్లు మనము భావించుకొంటూ, వేరువేరుగా మనము దుఃఖిస్తూ ఉండవలసినదేనా?

సుశీల:—నేను చెప్పిందినిజమనినీవేలనమ్మవో!

రూపసి:—ఒక చిన్న పసికూనయైనా నమ్మదు. నీమాటకాని, నీపనికాని ఏదీ ఒక్కటైనా నా ఊహకు విరోధముగా లేదు.

సుశీల:—ఏమాటలు, ఏషనులు ?

రూపసి:—తాతమ్మవద్ద ఆఖరిసెలవు ఎందుకు పుచ్చుకొని గోపురానికి వెళ్లేవు ?

సుశీల:—తాతమ్మతో చెప్పనిదీ తాతమ్మ వద్ద సెలవుతీసుకొననిదీ ఇల్లు విడిచి ఎప్పుడూ వెళ్లిలేదు.

రూపసి:— సుశీలా ఎందుకు అదంతా? ి, మరణము ఆసన్నమై ఉన్నప్పుడా ఈ పాడుప్రశ్నలతో నిన్ను ఆయాసపెట్టుట? నీవు సత్యమే చెప్పతున్నావని మనకిద్దరికీ తెలుసును. ఇక ఎందుకు ఇదంతా!

సుశీల:— సీకు సందేహావృత్తి కాలేదు గదా అని నాకెంతో దుఃఖము కలుగుతూ ఉన్నది. అంతకు పూర్వము నా కెంతో సౌఖ్యము ఉండేది. నేను ఏమి చేస్తే నీ సందేహము తీరుతుంది అని నేను విచారిస్తున్నాను.

రూపసి:—నిజముచెప్పే, సుశీల

సుశీల:—నీకు కావలసిననిజమేదోగదా !

రూపసి:—నాకేమీ తెలియకుండానే, నేను నిన్నీషనికి ...

సుశీల:—కాదు, కాదు; ఎంతమాత్రము కాదు. నన్ను ఎవరూ పురికొల్పలేదు.

రూపసి:—జీవితమంతా ఆవరించి అంధకార మయముగా చేయగలిగే ఈమట్టలను పారదోల గలుగు ఒక్కమాట చెప్పివేయుము. నామోకాళ్లమీద నిలుచుండి నిన్ను ప్రార్థిస్తున్నాను. బిగ్గరగా అందరికీ వినబడేట్లు చెప్పవద్దు. నాచెవిలో ...;

పోనీ మాటలద్వారా కాకపోతే నీనిర్మల నేత్రవిన్యాసముద్వారానైనా చెప్పు. మదనుడికికూడా తెలియనీయనని ఖరారుచేస్తా.

మదనుడు:—సుశీలా, రూపసి చెప్పింది సరిగ్గా ఉంది. నేనుకూడా కోరుతున్నాను చెప్పు, సుశీలా.

సుశీల:—వంగుతూ పడిపోయినాను.

రూపసి:—సుశీలా, ఎన్నోమార్లు నన్ను అడిగేవు “నీవే నాసిత్యిలోఉంటే ఏమిటి చేస్తావు” అని. జ్ఞాపకము వచ్చిందా ?

సుశీల:—వంగుతూ పడిపోయినాను.

రూపసి:—నిన్ను ఇంతగా ఎందుకు అడుగుతున్నానో తెలుసునా ?

సుశీల:—తెలుసును. ఆలాగే యైతే చాలా చక్కగాను, సరసముగాను ఉంటుంది అని. కాని అది అసత్యము అవుతుంది.

రూపసి:—[వెక్కివెక్కివిలపిస్తూ] దైవమా, స్వచ్ఛమైన ప్రేమకు ఆశ్రయములైన ఇటు వంటివారియెదుట మేమంతా ఎంత అల్పులము కదా.

సుశీల:—రూపసి!

రూపసి:—సుశీలా, ఏమి? అరే, తెల్లబారి పోతున్నావు ఏమిటి! బాధ ఎక్కువగా ఉన్నదా ఏమిటి?

సుశీల:—లేదు. నాకు కలుగుతున్న ఆనందమే ఈబాధకు కారణము. అబ్బా, ఎందుకు ఆలాగు ఏడుస్తావు మదనా?

మదనుడు:—సుశీలా !

సుశీల:—మదనా, నీవు ఆలాగు ఏడుస్తూ ఉండవద్దు. మనకు ఒకరిపై నొకరికి నిండా

ప్రేమ ఉన్నది. అందుచేత కన్నీటికి కారణము లేదు. ఇదుగో మరికొంచెము సేపటిలో నాప్రాణములు నన్ను విడిచిపోతవి. కాని అప్పుడుకూడా నాలిధరములపై సౌఖ్యవిశేషమైన చిరిగప్పు తాండవ మాడగలదు. దానిని చూసి నేను నిజముగా చనిపోతినా అనేసందేహము ఎవరికైనా కలుగవచ్చును. అంత సుఖముగా నేను ఉంటున్నాను....ఏమిటది! రూపసీ, నీవున్నా? ఎందుకు ఏడుస్తారు ఆలాగు? ఏమీ, అదిసౌఖ్యము కాదా మరి?

రూపసి:— మాకుకూడా ఆ పరచుశాంతిని ఇవ్వవా, సుశీలా.

సుశీల:—నీవు నాకిచ్చిన శాంతిని నీకు నేను ఇస్తాను, రూపసీ?

రూపసి:—ఇవ్వగలిగినీవు ఇవ్వకుండాఉన్నావు.

సుశీల:—నాలో అంత అఖండమైన శాంతి ఉన్నదా, రూపసీ?

రూపసి:—[ఘన్నురాలై] దేవతలుకూడా నీయెదుట అల్పులే, సుశీలా.

సుశీల:—[మారిన కంఠధ్వనితో] నీవు ఎందుకు వెళ్తున్నావు నాబిడ్డ, ఎందుకు వెళ్లిపోవాలి అని తాతమ్మ అడిగింది. అడిగితే తాతమ్మ తాళంచెవి దొరికింది అని నేను అన్నాను...

రూపసి:—సుశీలా, సుశీలా

సుశీల:—[తెలివివచ్చి] చిన్నపిల్లా!...ఏమిటి అంటూ ఉంటిని? ఏమిటి అన్నానో చెప్పమి...అదంతా అబద్ధము; అబద్ధము. చూసేవా, ముందరే చెప్పేను కానూ.

రూపసి:—నీవేమీ అనలేదు సుశీలా. ఎందుకు ఆలాగు నొచ్చుకొంటావు.

సుశీల:—ముందుగానే చెప్పేను కాను. తెలివితప్పితే నేను ఏమేమో చెప్పవచ్చును. అవేవీ సత్యము కావు సుమా. నాఆత్మ యొక్క దార్ధ్యము పోతూ పోతూ ఉన్నది. నేనేమి అన్నా నన్ను ఊమించుము...తాతమ్మ గురించా నేను అంటూ ఉంటిని?

రూపసి:—అవును.

సుశీల:—అవును. నీతో చెప్పాలనికూడా అనుకొన్నాను. చూడు ఆమెచేతులు ముట్టుకోకుండా ఆమెను ఎత్తాలి. ఏలాగు ఎత్తడమో నీకు నేర్పాలని అనుకొన్నాను. కాని విధి అంగీకరించలేదు. పోనీ, రూపసీ, జాగ్రత్తసుమా.

రూపసి:—[భయపడుతూ] ఏమిటి ఆలాగు అవుతున్నావు సుశీలా.

సుశీల:—ఏమీలేదు. ఆ, వెళ్లిపోతూఉంది...కొన్ని అసత్యపుమాటలు చెప్పతున్నా నేమో అని అనుకొన్నాను.

రూపసి:—సుశీలా, మరి నిజముకోసము ప్రయత్నము చేయడము లేదులే.

సుశీల:—చూడు. అబద్ధపు సంగతులు పెదవులు దాటి వస్తే మాత్రము, నీవు నీచేతితో నానోటిద్వారము మూసివేయుమి...ఆలాగు చేస్తావుకదా. ఏదీ, చేస్తానని ఖరారుచేయి.

రూపసి:—ఆలాగు చేస్తాను, సుశీల.

సుశీల:—[మదనుడువైపు చూసి] రూపసితో  
ఒకమాట చెప్పాలి, మదనా. [మదనుడు  
మెల్లగా వెళ్లి పోయినాడు.] మదనుడు  
చాలా ఖిన్నుడై ఉన్నాడు. అతడు బాగా  
మరచిపోయినతరువాత మెల్ల మెల్లగా ఒక  
నాడు నీవు చెప్తావు ...రూపసీ, ఏదీ నాపె  
దవులు మూసీ. అబ్బా, ఏదో బాధగా  
ఉంది.

రూపసి:—సుశీలా, ఏదో చెప్తా నన్నావు.

సుశీల:—ఏమిటి చెప్పా లనుకొన్నానో మరి  
చిపోయినాను...అదినిజము కాదునుమా.  
అబద్ధము అలాగు పెదవులు దాటి

వస్తున్నది ...నాకళ్ళకుకూడా మూసి పట్టు  
కో ...చూడు నీవే వాటిని తెరచినావు;  
నీవే వాటిని మూసివేస్తే బాగా ఉంటుంది  
అవును నిజమే. అదే నిజము.

రూపసి:—సుశీలా

సుశీల:—[అస్ఫుటముగా, మెల్లగా] నేను  
...నేను వంగుతూ పడిపోయినాను.

[ప్రాణము విడిచి వేసింది.]

రూపసి:— [బిగ్గరగా కేకవేసి ఏడుస్తూ]  
మదనా

మదనుడు:—[వెక్కి వెక్కిపడుస్తూ, సుశీలపై  
పడి] సుశీలా, నాముద్దుసుశీలా! ...

## అ మా వా స్య

గరిగిపాటి రామమూర్తి గారు

గంగామహాదేవి! కారుణ్యనిలయ  
ప్రణయాగ్నిలో నేను భస్మమాచుంటి  
నాయార్తి వినుమమ్మ నను జూడుమమ్మ  
అనదను నాపైన నెనరుంచుతల్లి!

నిర్మలాచ్చంబులౌ, నీ నైకతముల  
రమ్యహార్యంబుల రచించుకొనుచు  
నానందరూపిసై యలరారుచుండ  
సుందరాకారుండు చుక్కలఘోషు  
నాకడకరుడెంచి నారూపుమాచి

‘నీ ప్రేమయే నాకు నిఖిలం బటంచు  
బాసచేసియు నన్ను వలపులోముంచె  
అతనిపల్కులు విని హర్ష మొందితిని  
సకలంబు నిజమని సంతోషపడితి—

నింతకు నావిధి యిట్లు లుండంగ  
నెనరి చూపించిన నేమిఫలంబు?  
ప్రణయభావంబులు ప్రబలుచుండంగ  
నానందభావంబు లడుగంటసాగె  
ఎవ్వరు నాజీవి తేళ్ళరు నెత్తి  
యాకాశపీఠిని అతికినాకొక్కా?  
నానాభూరూపంబు నాస్వరూపమును  
చిత్తరువుల వ్రాసి చేర్చియుంచితివి  
వానినై నను నొకపరి చూడనీయ  
నిష్టంబు లేదొక్కొ కష్ట మానొక్కొ?  
గంగామహాదేవి కారుణ్యనిలయ  
ప్రణయాగ్నిలో నేను భస్మమాచుంటి  
నాయార్తి వినుమమ్మ నను జూడుమమ్మ  
అనదను నాపైన నెనరుంచు తల్లి.





## ఎద్దసపూడి చెంచురామయ్య గారు

చక్రపతి శివాజీమహారాజు సాధించిన దుర్గములలో తోరణదుర్గము మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమును పటత్వమును గలిగినది. ఈ దుర్గము శివాజీమహారాజు తన ఏలుబడిలోనికి రాగానే అందుదుర్గాదేవి ఆలయమును నిర్మించి దాని చుట్టును దివ్యమగు ఫలపుష్పవృక్షముల తోటను వేయించెను. ఇందలి ఫలితమును ప్రతిరోజును దుర్గాదేవి నిత్యవైవేద్యపూజలకు వాడుట మర్యాదగనుండెను. జనార్దన దేవుణ్ణి ఆలయమున పూజనల్పుటకు శివాజీమహారాజుచే నియమితు డయ్యెను. జనార్దనునికి కొలదికాలముక్రిందటనే భార్యవియోగము కలిగినది. ఈతని పెంపుడుకూతురు సరళ ప్రతిరోజును ఉద్యానమునుండి ఫలపుష్పములు కోసికొనివచ్చి తమతండ్రిగారికి యిచ్చుచు ఆతనికి ఉపచారము లొనర్చుచుండెను.

సరళకు పదమూడు సంవత్సరములు నిండినవి. ఆమె ఎప్పటివలె యీరోజును దేవీ పూజకు వలయు ఫలపుష్పాదుల గోయుచు ఉద్యానవనమున మందారవృక్షము నీడను నిల్చియుండెను. నిడుదలై గుబురుకొనిన నల్లని శిరోజములును, పాదములవరకు జీరాడు గుండ్రనిమొగమును, మేలిమి బంగారమును మించిన శరీరకాంతియు, సరళ సహజసౌందర్యమునకు వన్నెపెట్టుచుండినవి.

రఘునాథుడు నూత్న తారుణ్యము గలవాడు; శివాజీమహారాజుకొలుపున హవల్దారుగ నున్నాడు. రాజభక్తి, దేశభక్తి, అతని కుగ్గుబాలతోబెట్టినవి. ఆయన మహారాజునకు కుడిభుజముగనున్నవాడు. రాజోవు మహమ్మదీయ సంగ్రామమున దమకు జయమును గలిగింప దుర్గాదేవి సమ్మతిని అనుగ్రహమును బడయుటకై యీరఘునాథుని, జనార్దనునికడకు బంపెను. రఘునాథుడు జనార్దనుని దర్శనమునకై అందందు వెదకుచు నుద్యానవనమున ప్రవేశించెను. ప్రవేశించిన తోడనే అతనిదృష్టి మందారవృక్షము నీడనున్న సరళపై ప్రసరించినది. కాని సరళ గమనింపలేదు. ఆమె తన కార్యమందు మగ్నతజెంది, పుష్పములచే పూజాపాత్రమును నింపుకొనుచున్నది. రఘునాథుడు ఒక్కంత బడలికతోర నొకవృక్షము కడనున్న తొత్తిపై కూర్చుండెను. ఇంతలో దనకార్యము పూర్తిచేసికొని సరళ పూజాపాత్రమును గైకొని దేవాలయమునకు బోవుచు తొత్తిపై విశ్రమించియున్న రఘునాథుని జూచినది.

రఘునాథుడు ప్రయాణపు బడలికకొంత తీరగానే దేవాలయమున నున్న జనార్దనునికడకు వచ్చి శివాజీమహారాజుగారి సందేశమును విన్నవించెను. అప్పటికి రాత్రి

నుమారు ఎనిమిది గంటలయినది. ఆపూటకు రఘునాథుడు జనార్దనుని యతిథి యయ్యెను. సరళ తాను స్వహస్తములతో వారిరువురకును వడ్డన చేసినది. భోజనానంతరము రఘునాథునికి ఒకగదిలో పడక నమర్చి ఆతని నందు శయ నింపచేసిరి.

రఘునాథునికి చాలరాత్రిదనుక నిదుర రాలేదు. వేసవికాలమై చక్కని గాలిరాకపోవుటచేత నతడుద్యానమున దిగుగాడజూచెను. ఇంతలో తనకాళ్ల నమీషమున విద్యుత్కాంతి వలె మిరుమిట్లుగొల్పు అచేతనపదార్థ మొకటి యగుపడియెను. నిదానించిచూచి చేతికి తీసుకొనిచూడగా-అదియాసాయంకాలమునసరళ పూవులు గోయునపుడు అచ్చట పొరబాటున పారవేసికొనిన ముత్తైపుసరము. ఈముత్తాహారము అప్రయత్నముగ లభించుట రఘునాథునికి శుభశకునమని తోచినది. మరునాటియందయమున రఘునాథుడు జనార్దనుని ప్రత్యుత్తరముతో ప్రయాణమునకు సంసిద్ధుడాయెను కాని ముత్తైపుసరమును స్వయముగ సరళకు సమర్పింప నాతనికి కుతూహలము జనించెను. జనార్దనునియొద్ద సెలవుపుచ్చుకొని యుద్యానవనమున నున్న సరళకు తనయొద్దనున్న హారము నిచ్చి ఆమె సెలవు నపేక్షించెను.

“మీ యాయుషకారమునకు కృతజ్ఞురాలను. మరల తామీదుర్గమునకు రాదటస్థించినచో తప్పక యిచ్చట దర్శనము నిష్పింపగోరెదను” అని సరళ విన్నవించినది.

“నేను మరల ఈ దుర్గమునకు రాగలనోలేదో? ఆవిషయము వైవర్ణ్యయమున

గలదు; కాని నీవుగావించిన యుపచారములను, నీనిరాశంబరత్వమును, నీముఖారవిందమును, నాకంఠమున జీవమున్నంతవరకును హృదయమున పదిలపరచెదను” అని రఘునాథుడు ప్రత్యుత్తర మొసంగి వెడలిపోవ నుద్యుక్తుడాయెను.

సరళకు నోటమాటరాలేదు; కాని ఆమె నయనములనుండి ఒకటి రెండు బాష్పబిందువులుమాత్రము అప్రయత్నముగ రాలినవి. అతడు పోవుచుండినపుడు కంటి కగపడుచున్నంతవరకు దృష్టిఅంతయు రఘునాథుని మీదనే యుండినది.

\* \* \*

నాడుమొదలు సరళకు మనఃస్థితియు లేదు. ఆమెహృదయము మారిపోయినది. అనేకవిధములగు భావపరంపరలు పొడకట్టినవి. పుష్పముల గోయునపుడేమి, వనమునందుండునపుడేమి మునుపటివలె సంతోషముగ నుండుటలేదు. రఘునాథుడు యుద్ధభూముల నుండితిరిగివచ్చినట్లును, తన పెంపుడుతండ్రిరఘునాథునికిని తనకును వినాహము స్థిరపరచినట్లును ఆమె అనేకమార్లు కలగనినది. కాని కలలుకల్ల లే యగుచున్నవి గాని యథార్థములు గాలేదు. మానములు గడచిపోవుచున్నవి.

\* \* \*

చిరకాలమునకు మరల ఒకరోజు రఘునాథుడు తోరణదుర్గమునకు శివాజీ మహారాజువౌద్దనుంచి జనార్దనుడు రాజధానికి రావలసినట్లుగ నుత్తరముతో వచ్చెను. సరళముఖము వికసించినది. ఆమె సంతోషమునకు

మితిలేదు. రఘునాథునితోడను తండ్రితో  
డను రాజధాని పట్టణమునకు బోవుట కామె  
మనసు ఉవ్విళ్ళూరుచుండెను.

\* \* \*

ఆరాత్రి భోజనాంతరము రఘునాథు  
డును జనార్దనదేవుడును తలవాకిట అరుగు  
మీద గూర్చుండి సంభాషించుచుండిరి. రఘు  
నాథుడు తనమనస్సులోని సరళను గూర్చిన  
విషయమంతయు వెల్లడించెను. జనార్దనుడును  
“రఘూ! నేను నిన్ను చిరకాలమునుండియు  
నెరుగుదును. సరళకూడ యుత్త్రయకులమున  
జన్మించిన బాలిక. మీయిరుప్పరి వివాహము  
నాకు కరమనమ్మతము. ఈమారు జరుగగల  
మహాసంగ్రామమున మహారాజునకు విజ  
యముగలిగెనేని నేనే ఈవివాహమును దగ్గర  
నుండి జరిగింతును.

ఈమాటలన్నియు చాటుననుండిన సరళ  
కూడ వినినది. ఉభయుల హృదయములు  
మహాసందపూర్ణములయినవి. మరునాడుదయ  
మున మువ్వరును ప్రయాణోన్ముఖులయి  
రాజధాని యగు సింహగఢకు బయలుదేరిరి.  
పట్టణసమీపమునకు రాగానే రఘునాథుడు  
సరళితో “హృదయాధిష్ఠానదేవతా! సెలవు  
పుచ్చుకొనెదను. రేపటినుండియు నీవు మహా  
రాజుగారి అంతఃపురములో నుండగలవు.  
నేను యుద్ధభూమికి బోవుదును. ఈ బీదనైని  
కుని మరువకుందువుగాక” అనెను. సరళ యీ  
మాటలువినగానే కంట దడిపెట్టుచు “భగవం  
తుడు మిమ్ములను రక్షించుగాత! నేనుమా  
త్రము మిమ్ములనెల్ల మరువగలను” అనినది.

\* \* \*

రఘునాథుడు వయస్సున చిన్నవాడై  
నను ధైర్యము, సాహసము, ఔదార్యము గలి  
గిన మేటిబంటు. శివాజీమహారాజు ప్రాణము  
లను సైన్యభానుడు సంహరింపదలచినపుడు  
రఘునాథుడు తనపరాక్రమముచే ఆయాపద  
నుండి యతనిని తప్పించెను. అనేకపర్యాయ  
ములు రఘునాథుని పరాక్రమమును జూచి  
ఆనందించి శివాజీమహారాజు వీరసన్మానసూచ  
కముగా నాతనికొక ఖడ్గమును, బిరుదమును  
గూడ ననుగ్రహించినాడు.

రఘునాథుడును జయసింహుడును కలిసి  
శివాజీ మహారాజునకుగాను బిజాపూరు నవా  
బులతో సంకులసంగ్రామ మొనర్చుచుండిరి.  
ప్రతిరోజును రాత్రిపూట రఘునాథుడు  
సరళాజనార్దను లున్నచోటనుకు వచ్చి యుద్ధ  
భూమియందలి విశేషములను జెప్పచుండెను.  
ఒకనాటిరాత్రి కోటను రహస్యముగ బట్టుకొ  
నుటకు శివాజీ తగిన ప్రయత్నములు చేయించి  
సైనికులసందరిని బయలుదేరునట్లు ఆజ్ఞాపిం  
చెను. నేనయంతయు బయలుదేరినది. రఘు  
నాథుడుమాత్రము కొంతఆలస్యముగ నా  
రాత్రి సైనికదళమును గలిసికొనెను. అను  
కొనినప్రకారము ఆరాత్రి కోటను ముట్టడిం  
చినారు. రఘునాథుడే మొట్టమొదట కోటలో  
బ్రవేశించి కోటను ముట్టడించుటలోను, జయ  
ముగాంచుటలోను మహారాజుగారికిని మిగుల  
దోడ్పడి కీర్తినిసంపాదించిన వీరుడు. మహమ్మ  
దీయులు అనేకులు బందీలయిరి. కొందరు యుద్ధ  
మున చనిపోయిరి. మహారాష్ట్ర సైన్యమున  
గూడ గొంతమంది వీరస్వర్గ మలంకరించిరి.

యుద్ధమున జయమందిన వీరులకు బహు మానము నిచ్చుటకు మరుసటిరోజున శివాజీ మహారాజుగారు ఒక మహాసభను గావించిరి. మంత్రులు, సామంతులు, సైనికు లాసభను నిండి యుండిరి. బంసీలయిన మహమ్మదీయుల నందరిని శివాజీమహారాజు దౌర్భాగునకు రావించి వారిని విడుదలచేయించుటకు ఉత్తర్వుల నిచ్చినారు. వారి నాయకు డగు అబ్దుల్ రజాకు అనువీరుడు ముందరికి వచ్చి “మహారాజా! మీ యాయకాదార్యములు నాకు అపరిమితానందము గలిగించుచున్నది. రాత్రిమీసైనికులు మమ్ము బంధించినది అబద్ధము. ఇప్పుడు మీరు నన్ను బంధించినది నిజము. మీసైన్యమున అందరును రాజభక్తులుగారు. కొందరు ద్రోహులున్నారు. రాత్రి జరిగిన యుద్ధమున మీసైన్యమున అనేకులు మృతి నొందిరి. దీనికి కారణము మీసైన్యములోని ఒకవీరుడు. ఈసంగ్రామమునకు సంబంధించిన అనేకరహస్యములను అతడు నాకు చెలిపినాడు. ఆ కారణముననే మీరు తలవని తలంపుగ గోటను ముట్టడించినను మీసైన్యమున కొంతమందిని మేము చంపగలిగితమి. కాని ఆతనిపేరును మాత్రము నేను చెప్పజాలను” అని విన్నవించెను. ఈమాటలు వినివంతనే శివాజీమహారాజునకు కోపము వచ్చినది. మొగము ఎఱ్ఱబారినది. ఆతని శరీరమంతయు వడకుచున్నది. సైనికులలో ఒక్కనికైన ఉచ్చాస్వసనిశ్వాసములు లేవు.

ఇంతలో జయసింహుడులేచి శివాజీమహారాజును శాంతపర్చుచు ఇట్లనియెను.

“రాత్రియుద్ధమునకు వెడలునప్పుడు ఆలస్యముగ వచ్చినవారుగాని, లేక రాకయుండినవారుగాని యున్నచో దెలుపుడు. ఆసైనికుడు రాత్రియుద్ధమున చనిపోయిన సరియే. లేనిచో నిప్పుడు మహారాజుసమక్షమున వానిని హాజరు పరుపుడు.”

చందర్ రావు అనుసైనికుడు ముందునకువచ్చి “మహాప్రభూ! రాత్రి మేము యుద్ధభూమికి వెడలునప్పుడు ఒక హవల్దారుడు మమ్ము ఆలస్యముగ ద్రోహలో కలిసికొనినాడు.

శివాజీ:—చెప్పుము. ఆతుచ్చునిపేరు-ఆసీచుని పేరు-వాడింకను జీవించియున్నాడా?

కొంతవడి మహాసభ అంతయు నిశ్శబ్దముగ నున్నది. “ఆసయవంచకునిపేరు హవల్దారు రఘునాథుడు” అని వినబడినది.

“నీవు అస్యతము లాడుచుంటివి. నీవొక్కములు రఘునాథుని సద్గుణములను మరుగుపరుపజాలవు. ఆతని ధైర్యమును, ప్రభువిశ్వాసమును నేను చిరకాలమునుండియు నెరుగుదును. ఇటువంటి నిందల నాతనిపై మోపినందుకిచే బహుమానము; తీసికొనుము” అనుచు శివాజీమహారాజు కోపముతో తన ఖడ్గమును వెలువలికి తీసినాడు.

రఘునాథుడు ముందునకువచ్చి “మహారాజా చందర్ రావు చెప్పినది నిజము. అతడు శిక్షార్హుడుకాడు. నిన్నటిరాత్రి సైన్యము యుద్ధభూమికి వెడలునపుడు నేను ఆలస్యముగ వారిని కలిసికొనినది నిజము” అనినాడు.

“రఘునాథా! నీవే కోటను జయించితివి. సీపరాక్రమమును నేను ముఖాముఖిని చూచితిని. నీవు వంచకుడవా?”

“మహారాజా! ఈయనసంద విషయమున నేనేమియు నెరుగను; కాని రాత్రి సైనికదళమును మాత్ర మాలస్యముగ చేరితిని. ఇది రుధార్థము.

రఘునాథుడు మరిపీమియు మాటలాడలేదు. శివాజీమహారాజునకు తీవ్రమగుకోపము జనించినది. ఆయావేశముతో రఘునాథుని శిరమును ఛేదించుటకు ఖడ్గము నెత్తెను. జయసింహుడు ఆ ఖడ్గమును పట్టుకొని “మహారాజా! నా జీవితమంతయు యుద్ధభూమినే గడిపియున్నాను. రఘునాథుని నేనుగూడ చిరకాలమునుండి ఎరుగుదును. ఇం దాతని దోష మేమియు గనుపడదు. కాని ఏకారణముననో ఆతడు నిజమును వెలిపరుప సంజేహించుచున్నాడు. ఇందేదియో యొక మహారహస్య మిమిషియున్నది. మహాధైర్య శాలియు, విశ్వాసశక్తుడునగు ఒకసైనికుని చంపిన పాపమున కొడిగట్టికొనకుము. ఆతని గాపాడుము” అని విన్నవించుకొనెను.

శివాజీమహారాజునకు జయసింహునియందభికథ క్తిగలదు. అతనివాక్యములను త్రోసి పుచ్చలేదు. “రఘునాథా! నీ చేతనున్న ఖడ్గము నిచ్చట నుంచి యిప్పుడే నీ వీరాజ్యమును విడిచి పొమ్ము. ఇక నెన్నటికిని ఇందు బ్రవేశింపరాదు” అని మెల్ల గ నుడుపుచు ఆరోజునకు దర్బారును చాలించి వెడలి పోయినాడు. రఘునాథుడు ఎచ్చటికో వెళ్లి నాడు.

\* \* \*

ఈసంగతులు అగ్నిగోళములవలె దేశమంతటను ప్రాకినవి. సరళకు యీవిషయము తెలిసినదికాని రఘునాథుడు వంచకుడని ఆమె నమ్మలేదు. ఆమెహృదయమునందలి యూహలన్నియు భగ్నములై నవి.

\* \* \*

పైవిషయములన్నియు జరిగి కొంతకాలమయినది. ఒకనాడు సరళ యుద్ధానవనమందున్న పచ్చికబయలునందు చింతాకులితమాననయై ఏదియో ఆలోచించుకొనుచు కూర్చుండియుండెను. దర్శన ఒకసాధువు కామాయాంబరములతో నిడుదయైన గడ్డముతో కనిపించెను. సరళ యాతని చూచినది. సాధువామెను సమీపించి “నీవేమైన నడుగదలచితివా?” అనెను.

సరళ మాటలాడలేదు.

“నీమనస్సులోని విషయము గ్రహించితిని. వంచకుడని లోకమున పిలువబడుచున్న యొక సైనికుని విషయమై నీ నడుగదలచితివి.”

“నీవు సజమగు నన్నాస్తిసివికావు- రఘునాథుడు వంచకుడు కాడు. నే నెరుగుదును.”

“నీకు ఆసైనికునిపై ప్రేమమున్నటుల తెలియుచున్నది. నేను మరల ఆతనిని కలిసికొనినయెడల నీవేమైన సంజేతమును చెప్పెదవా?”

“అటులయిన నీవిదివరలో ఒకమారు అతని కలిసికొనియుంటివని తలచెదను. తన భవిష్యద్విషయమును నీతో నేమైన నాతడు చెలిపెనా?”

“అవును; నేనాతని చూచితిని. తనమీద కలిగినదోషము, కేవలము అపవాదముమాత్రమేయని రూపించుకొనుటకు ప్రయత్నించునట! అట్లుకానిచో చివరకు తనప్రాణములనైన విడచునట.”

“సరళ రాజపుత్ర బాలిక. ఆమె ప్రాణములున్నంతవరకు రఘునాథుని నామమును కీర్తించుచుండును. అతడు నిర్దోషి” ఈవిషయమును నేనునుడివినట్టు లాతనితో చెప్పము.

“తన నిర్దోషిత్వమును ఋజువుపర్చుకొనుటలో ఆతడు జయముగాంచునని తోడు.”

“తనమీది యీనిందను ఖింతముతో భాషింతుమని చెప్పము. నేనాతనికై జన్మించి తిననియు ఎప్పుడును అతనినే స్మరించుచుచుండుననియు చెప్పము. స్వామీ! తమనామధేయము నే చెలియవచ్చునా?”

ఆ! తెలియవచ్చును నాపేరు “నేతుపతి గోస్వామి”

ఆ గోస్వామియే మన రఘునాథుడు. ఆవేసముతోడనే ఆతడు హస్తినాపురమునకు వచ్చినాడు. అచ్చట ఔరంగజేబు చక్రవర్తి శివాజీమహారాజును కొంత సైన్యమును బంధించి చెరసాలలో నుంచినట్లు తెలిసినది. ఫకీరువేషమున చెరలోనున్న మహారాజును గుర్తించి ఆతనివిడుదలకు ఒకరహస్యమగు నుపాయమును చెప్పినాడు. కాని తాను తప్పించుకొనినచో తనసైన్యమంతయును ఔరంగజేబుచక్రవర్తి కోపానలముకు గురికావలసి వచ్చునని ఆయాలోచనమునకు శివాజీ సమ్మ

తింపలేదు. రఘునాథుడు శంభాజీసహాయమున శివాజీమహారాజును చెరలోనుండి తప్పించెను. శివాజీమహారాజు అడవిమార్గమున సతివేగమున గుఱ్ఱమునెక్కి దాడాయించుచుండెను. దారిలోమువ్వరు అశ్వారోహకులు తారసిల్లి ఢిల్లీనగరమునకు మార్గమును జూపలసినదిగ నతని నడిగిరి. కానియపుడు మారువేసముననున్న మహారాజునకు ఏమిచేయుటకును దోచలేదు. ఒకసైనికుడు కంఠస్వరమునుబట్టి యాతని గుర్తించి మరల బందీకృతుని గావించుటకు ఉద్వేగపడెనాడు. మహారాజునొద్ద యిప్పుడు ఆయుధములేవియు లేవు; కాని మహాపరాక్రమశాలియు, ధైర్యవంతుడును, సమయస్ఫూర్తియు గలవాడు గనుక వానిని సత్తువకొలది మొగముమీద నొక్క గుడ్డు గ్రుద్దినాడు. ఆదెబ్బతో నా సైనికుడు నేలపై నొరగెను. ఇంతలో తలననితలంపుగ రెండుఅంబులు వచ్చి యిరువురు సైనికులకు తగిలినవి. వెంటనే వారిరువురు మొదలు సఱకినతరువులవలె క్రిందగూలిరి.

చెంతమారువేసముననున్న రఘునాథుడు మహారాజునకు సమస్కరించెను. శివాజీ మహారాజు రఘునాథుని కొంగలించి “స్వామీ! అపదుర్ధారకా! నన్ను రక్షించిన తమనామధేయ మేమియో తెలియగోరుచున్నాను. భవానీమహాదేవి భక్తుల రక్షించుబంపిన భక్తులె యందురా?”

“మహారాజా! ఈపురుషుడు అన్యుడు గాడు - చిరకాలము తమసేన చేయుచుండిన

వాడు-ఇప్పుడును తమ సేవయందే నిమగ్నుడయియున్నాడు-రఘునాథుడు.”

శివాజీ మహారాజు భిక్షాకాండముతో రఘునాథుని చేరదీసి “రఘూ! తొందరపడి నీకు నేను పరిష్కరితేని అవమానమును కలిగించితిని.

ఈవాటి విచారణలవలన నీవు అపరాధివిగావని తెలిసి పశ్చాత్తాప మొందితిని. నీకు గావించిన పరాభవము నేటివరకు నాకు తీరని మనోవ్యధను కలిగించుచున్నది. నన్నుక్షమింపవలయును. ఇప్పుడు నీవుగావించిన యీ నాప్రాణరక్షణమునకు కృతజ్ఞత జూపెదను” అనినాడు.

\* \* \*

శివాజీమహారాజు సింహగర్భమును చేరి మరల రఘునాథునికి సైన్యమునందు గొప్ప యుద్యోగమును ప్రసాదించెను.

\* \* \*

మధ్యకాలమున జనార్దనుడు సరళకు పెండ్లిగావింపవలెనను తలంపున ఒకసంబంధమును నిర్ణయించి ముహూర్తమును స్థిరపరిచెను. కాని సరళకు మనస్సున కానందము గలిగించుటకు మారుగ యీవిషయము మరి కొంతదుఃఖమును మనోవేదనను గలిగించెను. ముహూర్త సమయమునకు ఆమె యింటియందెవ్వరికిని గానుపింపలేదు. సమీపగ్రామమున నున్న యొక జమిందారుని యింట పరిచారి కగ కాలమును గడపుచుండినది.

ఒకరోజున సరళ జమిందారుని చిన్ని కుమార్తెతో నుద్యానవనమున విహరింపుచుండినది. అప్పుడు గోస్వామి వేసముతోడనే రఘునాథు డిచ్చట ప్రత్యక్షమయ్యెను.

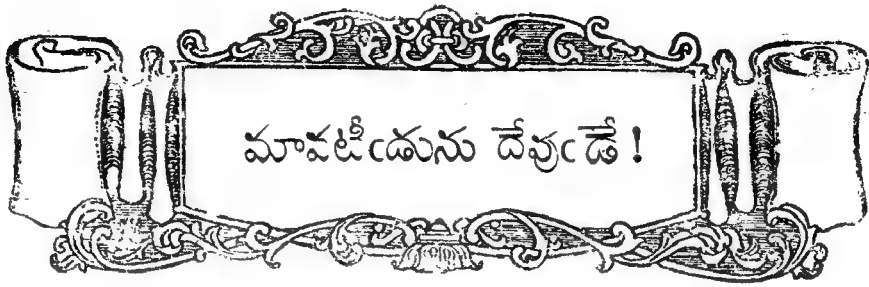
“స్వామీ! రఘునాథునిమీది ప్రేమచే ఆతనినే స్మరించుచుంటిని. నాతండ్రి మరి యొకనికి నన్నిచ్చి వివాహముచేయుటకు బలవంతముచేసెను. నా మనోనిశ్చయము ఆతని కెరిగింప నన్నింటనుండి వెడలగొట్టినాడు.

గోస్వామి కనులవెంట బాష్పములు రాలినవి. ఆతడు గడ్గదస్వరముతో “రఘునాథుడు యిప్పు డిచటికి వచ్చినయెడల నీ వాతని గుర్తింపలవా?” అని యడిగెను. సరళ యీతని గుర్తించి మూర్ఛితమై ఆతనిబాహువులలో లీనమై పోయినది.

శివాజీమహారాజు రఘునాథుని అనేక విధముల గౌరవించెను. కోటను కాపాడుచుండిన సైనికుడొకడు గతించినతర్వాత ఆనాటి రాత్రిజరిగిన మహాయుద్ధమున చందర్ రావే శివాజీమహారాజు రహస్య వృత్తాంతములను ఆతనికి ఎఱిగించినట్లు దృఢముగ ఋజువైనది. చందర్ రావును ఉరితీయవలసినదిగ శివాజీ మహారాజు ఆజ్ఞాపించెనుగాని చందర్ రావ్ సైనికులకు చిక్కలేదు. తనంతానే మరణము గావించుకొనినాడు.

\* \* \*

రఘునాథునికి సరళకు వివాహమయినది. శివాజీమహారాజు అనేక బహుమానముల నంపెను. అన్నిటికన్నను విలువయైన బహుమతి ఒకచిన్న లేఖ. మహారాజు స్వహస్తముతోడ వ్రాసినది. అందిటు లున్నది. “రఘునాథా, ప్రియమిత్రమా! చిరకాలము ప్రభుభక్తి విశ్వాసములుగలిగి అనేకమారులు నాప్రాణ సంరక్షణము గావించితివి. మీరిరువురును క్షత్రియధర్మముల నతిక్రమింపక “ఓర్మందల్” దుర్గమును పరిపాలింపుదురు గాత”



పెనురు ర్తి వెంకటరత్న ము గారు

త

ఉ పాధ్యాయుడు చెప్పెను :—

బ్రగ్గతిఁబాలుపారు వస్తుసంచయములెల్ల  
నామహాత్ముని రామణీయకము లగును

స్థావరము జంగమంబైన సర్వస్వప్తి  
ఆపరంధాము హృదయవిన్యస్తవృత్తి.

శిష్యుఁ డాలించె నీవచశ్చేణికలను  
గాని దానఁగలట్టి భావానురూప  
మర్దము గ్రహింపలేక దైవానుగతిని  
పోవుచుండె నతండుక పురమునీధి.

వానికెదురుగ నొకమత్తవారణంబు  
సరసగంభీరగమనస్రస్థి యెసఁగ  
వచ్చుచున్నది మావటీవాఁడు, శిష్యుఁ  
'దొలఁగుతొలఁగని' పెద్దగొంతున వచించె.

నేను తొలఁగను లోకము లేనిశక్తి  
నుద్భవించి, ప్రకాశించి, యొకట మ్రగ్గు  
నామహాత్ముఁడు భగవానుఁ డరయ చేను  
ఈసమస్తము నాలీలయే, తలిర్చు.

ఈమదేభము భగవానుఁ డేనుగూడ  
దేవుఁడను దేవుఁడే తను చెగడికొనునా ?

భయ మిఁకేలని శిష్యుఁడు ప్రతిమవోలెఁ  
గదలకుండెను రాజమార్గమునయందు.

చండవేదండతుండ ప్రచాలనమున  
జర్జరీకృతమయ్యె నాజడనితనువు,  
ఎట్టులో తెప్పరిల్లి తా నేఁగి నాఁడు  
గురునిపాదాంబుజంబుల కొలఁకులకును.

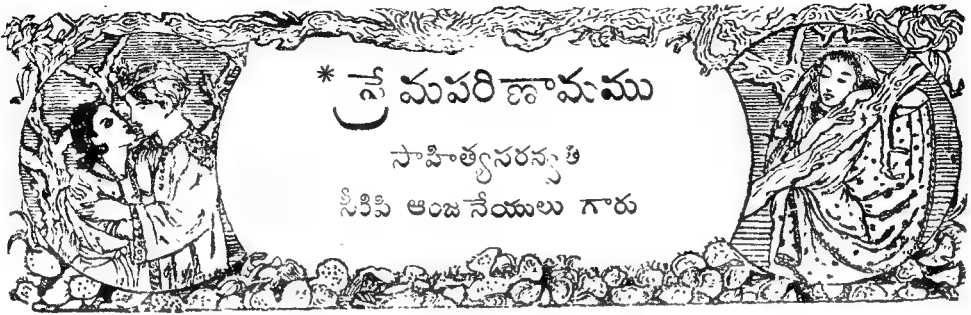
'ఓగురూత్తమ ! భగవానుఁ డొప్పు నంత  
నంతయును నామహాత్మునియతీశయంబు'  
అనివచించి రటంచుఁ గథానుసరణి  
తెలిపినంతన గురువు నవ్వులను జలికె.

'అగును ! సర్వము నాతనియద్భుతంబు  
నీవు దేవుఁడ వా కరిదేవమూర్తి'  
మావటీఁడును దేవుఁడే !—నీవుదేవు  
మాటతప్పితి గావున మలసె నిదియు.

శిష్యునిమనంబు ప్రాతరంచితజలేజ  
బంధురోచిస్సులందునఁ బ్రామికొనియె  
మలయఃపర్వతకూటనైర్మల్యవాయు  
స్థానితులందుఁ బటేరాంబుకణము లొలికె.







# ప్రేమపరిణామము

సాహిత్యసరస్వతి  
సిరిపి ఆంజనేయులు గారు

ప ర భా గ ము

వరమ కరణావిలాసంబు జఱపి చూడ, స్వస్థసిద్ధుల సమరీతిఁ జేసి చూడ  
నింద్రియవికారముల నిగ్రహించి చూడ, వివలవిజ్ఞానగరివోంబు విశేష మగును.

\* \* \* \* \*

ఆత్మశాంతికిఁ గారణ మైన దిదియో, భిన్న భావములను బాపి పెంచు నిదియో  
కరుణల కృత్యములఁ జీల్చి ఖడ్గ మిదియో, శుద్ధవైదికమార్గముఁ జూపు నిదియో.

## ప్రథమ ప్రకరణము

తే. తరువు లతిరసఫలభార గరుతుఁ గాంచు, నింగి వ్రేలుచు నమృత మొసంగు మేఘుఁ  
దుద్ధతుల గారు బుధులు సమృద్ధిచేత, జగతి నుపకర్తలకు నిది సహజము. — భర్తృహరి.

దేవేంద్రుడు జయపుర వాసవుడు. ఆతఁ డొక  
యున్న శనశ సంభాతుఁడగు మహేంద్రనాథుని  
యగ్రతనూభవుడు, ఎట్టికళంకము నంటనిరీతిఁ బోషింపఁ  
బడిన పుత్రరత్నము, ఆతని యుక్తవృద్ధభావనలు, సర్వ  
జనహృదయాహ్లాదకరముగు నుచితప్రవర్తనము, నాతని  
మనోహరభాసురాకారమున కెంతయును మెఱుంగునట్లు  
చూడెను. ఈ తనవగ్రంథాసలోకనము సత్కర్ణ ఘటతోడి  
నెయ్యిమును గారణములుకాగ, నాతఁ డెఱుంగఁదీసిన నజ్ఞ  
మునలే మిక్కిలి వన్నెయు వాసియుఁ గాంచెను.

దేవేంద్రుఁ డెట్టి సమగ్రసౌఖ్యములతోఁ జెంపొంది  
యున్నను, జనసామాన్యమునకు సర్వసాధారణము లగుఁ  
నష్టపరంపరలుమాత్ర మాతనిని దఱచుగ నెదుర్కొను  
చుండకపోలేదు. ఎల్లవిధములఁ దన్నానందజోలికలనుంచి  
యూచుచు, సర్వమును ముఱపింపఁ జాలిన భగవతి-మాతృ

దేవి—కురులమాడనినాఁడె కందుప్రాయమున నె తన్నుఁ  
బాసిపోయెను. తనప్రేమకుఁ బాత్రురాలును బ్రాణసమా  
నురాలును నగు భగిని, సప్తసప్త ప్రాయముననే యైహి  
కాంక్షమునుండి మఱుంగుపడెను. ఈప్రపంచమున సమస్త  
మును దనకు నాత్మజుఁడుగాఁ దలఁచి, యాతనిపురోభివృద్ధి  
మార్గమున లక్ష్య మిడి సంరక్షిండుచుఁ బ్రాణమునకుఁ  
బ్రాణముగాఁ జూచుకొనుచుండిన, యమృతభోగిఁడు  
శిష్టశ్రుణు-మహేంద్రనాథుఁడు - తనపుత్రుని (దేవేం  
ద్రుని) యిరువదవయేట, స్వర్గసోపానపరంపరల నాగో  
హించెను. ఆహా! దేవేంద్రుఁ డీ భయానకప్రదర్శనము  
నెట్లు విలోకించెను! ఈవిషయంబులు నెట్లీదగఁదలెను!!

మాతులుని యాదేశమును విరసావహించి, దేవేం  
ద్రుఁడు శాంతిపురమునందలి యొక కులీనవంశసంధాత  
యగు నంకెకాకన్య, నిరువదియైదవయేట వివాహమా

\* వేదాంతతత్త్వవిదుఁడగు వేదన, 'చంపదగినయట్టి శత్రు' వను గీతమునఁ బ్రేమస్వరూపమంతయు నిమిడిం  
చెను. 'జీమ్నర స్సెల్లో' లను నాంగ్లకవివర్మఁడు రచించిన 'యాసుఫ్' కథ, యీపరమార్థమును వ్యక్తపఱుచు  
నదే. ఆంగ్లమున నిది రమారమి యఱువదిపాదములగల పద్యరూపమున వ్రాయఁబడినది. సేనద్దానిననుసరించియే యీ  
ప్రేమపరిణామము వ్రాసితిని. ప్రేమపరిణామమునకును బైకథకును గల్పనలో విశేషవ్యత్యస్తమున్నను, నాకథారచ  
నమున కెక్కుడుగ మార్గదర్శకమైన దదియే. సి.ఆం.

డెను. అంబికాదేవి రూపమున బంగారుకుండ. సుగుణ గంభీరము. చీదలకు బెన్నిధి. అగ్గలపాలిట కల్పకాభి. మఱియు సాధ్వీశిరోహణి. ఆ మేళు బలియే ప్రాణదైవము. విభునికన్నెజిగి తలలోని నాలుకవోలె, హారములోని దారమట్లు మనసు కలిసి మెలగుచుండును. పతియందఁ గియుండిన యుత్కృష్టగుణరాజము లెన్నియో యామె సముచిత ప్రసంగమునఁ బ్రకాశింపజొచ్చెను. నాథుఁడు నామెను బ్రాణమునకుఁ బ్రాణముగ మన్నించుచుండెను. దేవేంద్రనాథునిపిల నాయోహరత్నము నలుపురఁ బుట్టెనని నాద్యరఁ బుత్రికలఁ బడసెను. అంగుమొదటి మువ్వరును దక్కఁ దక్కినసంతతియూమెకు నిలువలేదు. సంతానమరణశోక మెవ్వరికిని భరింపరానిదే యగును. అంబికాదేవి యిట్టి దుర్భరగర్భశోకమునఁ బాలు శుష్కించెను. ఐహికకష్టపరంపర లాత్యయసుఖాభివృద్ధికి సాధ సభూతము లని విశ్వసించిన దేవేంద్రనాథుడుమాత్ర మీ యాతనల సత్కృత శాంతభావమున సహించి, సంతోష పూర్వకముగ ననుభవించెను.

దేవేంద్రనాథుఁడు జయపురమునం దొక వహ్నిన సంపన్నుఁడును, ధూన్వామియు నయియుండెను. కేసల ధనార్జనమే పరమసాధనముగాఁ గొని, యందుల కనేక దుర్బీణీతిపథములఁ గ్రొక్కి, యమాయకులగు సాధుపురుషులను, నిరుపేదలను దీవ్రవేదనల పాలు గావించి, వారి విత్తములఁ గొల్లగొని, యొక్కొక్కఁడె గుబేరులు కాఁ జూచు దోపిడిగాండ్రఁ బోలు, కొందఱు ధనాశాపగులవలెఁ గాక, న్యామైకమార్గమున నాతఁడు కష్టమునకుఁ దగిన ఫలము నందఱుండెను. నంశపరంపరాగతమైన యైశ్వర్య మెంత యతిశయముగ నున్నను, దాని నుపయోగించు కొనుచుఁ దానలకుఁడుగ నుండుక, యాధనాగారములఁ గన్నెత్తియైనఁ జూడక, సావర్ణితిపత్తిమునుండియే కుటుంబ పోషణమును, నతిశి సత్కారమును, లోకపూజయుఁ గావించుచుండెను. అతఁడు తన్నాశ్రయించు ననాధజనులకును, భిక్షుకులకును నన్నవస్త్రాదికముల నొసఁగి, వారి ననారత మాదరించుచుండును.

దేవేంద్రనాథుఁడు గోరక్షణము నొక పరమకర్త వ్యక్తపేగ భావించినవాఁడు. కామగోనుపుల కెనయగు గోసంతతి, యాతని యైశ్వర్యమునం దొక పూజనీయము

వృద్ధికరమునగు భాగమై కన్నట్టుచు, నిరంతరము సుప్రశస్త ష్టీరధారలఁ బితృకుమండెను. కనుగందుల కొఱకయి పుర మునఁ గోరినవారి కెల్ల నా వధురదుగ్ధముఁ బ్రతిఫలముపే షింపక యొసఁగవలసినదని, యాతఁడు తన గోపాలుర కాజ్ఞ చేసియుండెను; మఱియు నాతఁడు పర్వతప్రాంత ములనుండి విలువగల యోషధీతతులఁ దెప్పించి, వానిచే నుత్కృష్టములగు నాహారముల నాయుత్తపఱిచి, తన్మామున రోగల నుచితచికిత్సలు నల్పించుచుండును. ఆ వహ్ని శయ్యుండు దీనులకష్టములఁ జూచి సహింపఁడు. వారినిఁ గాదుటకును, వారిదుఃఖములఁ దొలఁచుటకును, నెప్పుడు నాతని మానసముత్కంఠితమగుచుండును. దేవేంద్రనాథుని హృదయ మిట్టియోచనాప్రవాహమున మునిగి లేలుచుండు టచే, గొండ్లొకతఱి నతఁ డితరచింతల నన్నింటిని మామచుచుండువాఁడు.

మిగులుచుంచిన దివ్యవలె దేవేంద్రనాథుఁడు మిగుల ప్రకాశించెను. అమృతహనీయుని స్త్రీచంద్రక లదిరకాల ముననే యనంతముఖములఁ బ్రసరింపజొచ్చెను. ఆతని పర హితాచరణశీలమునుగూర్చి యాలించినవారిలోఁ బెక్కిం ద్రు, దేవేంద్రనాథుని సందర్శించుటకై నలుతావులనుండి చనుదెంచుచుందురు. కాని, పైన సూచించిన యంశముల కంపె, ననేకులు భ్రమించియున్నరీతిని, మాహాత్మ్య మిం కెన్నియు నాతనికిడ నగవడదు. గాఢములగు నిగూఢమర్మ ముల కాపురుషుని మానసికతలమునఁ జోటులేదు. కై నే తలయందైన నాతనికి డాబులేదు. అశ్వ శకటములు—పుర బండ్లు, యానములు దేవేంద్రునకుఁ గాబట్టవు. వాని నాడంబరముగ నుపయోగించిననే కాని, యుచిత గౌరవ మొనఁగూడదను ప్రాంతియు నాతని కున్నట్లు తోచదు. నేవకులు సహదరులై యుండ నవసరము లేదు. ఆతఁడు సామాన్యమానవులకంటె నేవిషయమునను చన యాధి క్యముఁ బ్రకటించుట కానను. ఇట్లుండియు దేవేంద్ర నాథుఁ డనేక పర్యాయము లనిష్టసంఘటనములకు గుఱి కాకపోలేదు. అయిన నాసాధుశిలుఁడు తనయెడ హిని దలచువారికిఁ గిడుగోయఁజాలఁడు. ఇది యొక్కటియే యాతనికిఁ గల పరమోదారగుణములలో నెల్లఁ బ్రధాన మైనది.

## ద్వితీయ ప్రకరణము

గీ. కుసుమగుచ్ఛంబునకుఁ బోలె బాసఁగు శౌర్య  
మానవంతున కిది రెండు మహితగతులు,  
సకలజనమస్తకప్రదేశముల నైన  
ననమునందైన జీర్ణ భావంబుఁ గనుట.

—భర్తృహరి.

హేమకుమారుడు దేవేంద్రనాథునకేక పుత్రుఁడు కాఁడు; కాని దేవేంద్రనాథున కీతని యనంతరము గల్గిన పురుషసంతతిలో నిలిచిన దీ హేమకుమారుఁడు మాత్రమే. దేవేంద్రనాథున కాతఁడు ప్రాణసమృద్ధుఁడును, అంబికా దేవికి బహిఃప్రాణమును నయి యుండెను. కన్న సంతతి నెల్లఁ గోల్పోయినచగుటచేసి, యీద్రవంధమున హేమ కుమారుఁడు తక్కువ దగ్గి కేకబ్రతుకు వేటుగాలేదు. కనుక నామె పుత్రుని నెల్లప్పుడు కన్నులఁ గప్పకొనుచు, నొక క్షణమైనచో చన ముద్దులుగుల్కు కుమారుని విడిచియుండఁ జాలనంతటి గాఢానురాగము నంది, కడు గారాబమున నాతని జూచుకొనుచు బుత్రునిపురోభివృద్ధి నత్యుత్సాహముతోఁ గాంక్షించుచుండెను.

హేమకుమారునివై నిష్కారముగ మాతృర్యము పూనియున్న జ్ఞాతి సురేంద్రకుమారుఁడు. కారణాంతరము వలన నాతఁ డనేకమాసములక్రితమే దేశాంతర సందర్శనాసక్తుడై యెందో పోయెను. తదుపరి యాతనియుని కిదియే యెవ్వరికిని దెలియరా లేదు.

హేమకుమారుని ప్రథమసోదరి యుమాసతి. సవ త్వరమునాఁడే భవానీపురమునందలి కిశోరరాయని కీమె సమర్పింపఁబడెను. కాత్యాయినీకుమారి ద్వితీయ భగిని. హేమకుమారునికివలె నిమెకును వివాహనిర్ణయ మింకను గాలేదు. పితృదేవుఁడు దేవేంద్రనాథుఁ డొకవారము దినమలనుండియు గ్రామాంతరగతుఁడై యుండుటకుఁ గారణ మీవ్యాపారమే యగునేమో.

హేమకుమారున కిప్పు డిరువదియేండ్లప్రాయము. వెడఁదయుగు నెన్నుదురు, విస్తృతములై యిందీవరముల నిరసింపఁజాలు కాటకకన్నులు, విశాలవక్షము, దీర్ఘ బౌహువులు నవరంజివలెఁ గాంతల నీను నాతని కోమలశరీరమునకు మఱిత నవీనసోయగముఁ గూర్చుచుండెను.

యుక్తసమయమున హేమకుమారుఁడు చక్కని విద్య నేర్చెను. ముఖ్యముగ మతవిషయక మగు యోజనలాతనికి వెన్నతోడ నలవడెను. ఈవిషయమునఁ గొంత కాలముననే యాతఁ డందే వేసినచేయి యయ్యెను. ఒకప్పు డీవిషయములలో హేమకుమారునకు, మతేతరులలోఁ బ్రముఖులకును వాగ్వాదము పొడమి, క్రమక్రమముగ హెచ్చి భయంకరరూపముఁదాల్చుచుండెడిది. అదిమాచి మాణ్యదేవి, ప్రమాదకరమగు నట్టి తర్కవిషయముల నుండి నిర్ణమింప నాతనిఁ గోరుచుండుటయు, మనోహర మందహాసము ముఖమునఁ దొలుకాడఁ, గుమారుఁడు ప్రశాంతవచనములఁ దగ్గి కొప్పిదముగు సమాధానము చెప్పి పుచ్చుచుండుటయు జరుగుచుండెను.

విచారముఁ బోనిచ్చుకొలఁదిని హేమకుమారుని మానసేంద్రియమున, నావిషయక ప్రణాళికలు మిగల గాఢములై బలుపుకొనుచుండెను. ఇట్టి బలవత్తర విషయమునుండి యాతని మరల్చుట కెవ్వనిచే నగును? అమాయకుఁడుగు హేమకుమారున కీయూహలే చివరకుఁ గంత గల్గి విషప్రాయములై పరిణమించునా యేమి?

## తృతీయ ప్రకరణము

తే. విద్యచే భూషితుండయి వెలయుదున్న  
దొడరి వర్తింపఁ దగుఁ జమీ దుర్జనుండు  
చారుమాణిక్యభూషిత శస్త్ర మస్త  
కంబయిన పన్నగము భయంకరము గాదె?

—భర్తృహరి.

ఒకనాఁటి మధ్యాహ్నమున నించుమించు పదు నొకండుగంటల సమయమున, రుద్రదత్తుఁడు దేవేంద్రనాథుని గృహమునకు నడచుచుండెను. ఆతఁ డింతవఱకు నెప్పుడును జయపురమునుగాని యందలి దేవేంద్రనాథుని గాని చూచి యెఱుంగఁడు. ఇప్పు డాకస్మికముగ నాయువకుఁ డాపట్టణాంకమునఁ బోవుచుండి, యాతఁటి పెల్లునఁ బురప్రవేశము చేసి, దేవేంద్రనాథుని యాదార్యమునుగూర్చి విని, యాతని సౌఖ్యప్రాంగణముఁ జూఁచెను.

దేవేంద్రనాథుని గృహము రెండంతస్తుల మేడ. రుద్రదత్తుఁ డా భవనప్రాకారద్వారములనుండి క్రింది యంతస్తునందలి వసారాలలోనికిఁబోయెను. దానియున్నత కవాటములు రెండును బంధింపఁబడి యుండెను.

రుద్రదత్తునకు నిమగ్నములు గడచుకొలచి తుదే దన పెల్లుకొనుచుండెను. అందులకు దాహభాగముం దోడ్పడుచుండెను. ఆతని కేమియుం దోచుటలేదు. మన స్సునఁ గలత మిక్కిలి హెచ్చుచుండెను. అయిన నాతఁ డొక్కింతతడవందుఁగవ్వముతో నిలిచి, కేవలనిర్వేదముతో నా భవనిర్మాచిత్రముఁ జూచుచు, గుడ్యభాగమున నొక్కచోఁ గల యాలేఖ్యములోని విషయమును హృదయమున గ్రహించి, యందలి కీలు ద్రవ్యమును. అదియుఁగిటు కిట స్వన మొనరించెను; కాని మాత్రేమియును సంభవింప లేదు. లోపల నెవ్వరేనియున్నదియు లేనిదియుఁ దెలియ లేదు. రుద్రదత్తుడెంతయు తుఘాతుకుడై బడలియున్నందున దానిఁ దీర్చికొనుటకే యతి సంభ్రమముతో నాతఁ డియ్యెడకు వచ్చెను. ఆగృహద్వారములు మాసి యుండుటయు, దన మనోరథసిద్ధికై తాను సన్నిప కృషి నిరుపయోగమగుటయు నాతని యాయాసమును మఱింత హెచ్చించెను. మరల నాతఁ డాచీలను బలము కొలచిని ద్రవ్యము. కొంతకడికి గృహంతర్భాగమునుండి తలపులు ద్రోసికొనుచు నొక సమకాయుడు వెలుపలికి వచ్చెను. ఇతఁ డాయెంటి ప్రధానవేదకుడన 'రామదాసు'. రుద్రదత్తుడుఁ నిశ్చలమున తీరవృష్టి నాతని నొక్క నిమేష కాలమై తేజిపాఠ జూచి, శిరముపంకించి "నీవిప్పటి కైనను బ్రసన్నుడగుట నా యచ్చిష్టమని భావించును. మీ యజమానుని నియములు లంత యసందర్భములుగ నుండెనేమి?" అని యధిక్షేపించెను. రామదా సందులకు విసుగుఁ జూపలేదు. ఆ యతిశి సహజముగఁ క్రోధస్వభావుఁడయి యుండుననియు, సందులకుక్షుద్భాగముఁ గొంత తోడ్పడెననియుఁ దలచి విస్మయింపడై, శాంతవచనముల నాతని మీఁదియంతస్తునకుఁ గొనిపోయెను. రామదాసు తలంచినట్లు రుద్రదత్తుడు నిశ్చయముగఁ క్రోధస్వభావుఁడే.

మెలికలు తిరిగిపోవు సోపానములఁ గడచిన యనంతరము, విశాలమై, యత్యంత రామణీయకమై మృగభాగమునఁ గమానులు తీర్చిన భవంతియు, జుట్టును జిన్నచిన్న గదులునుగల యొక యద్భుతమందిరము రుద్రదత్తునకుఁ గోచరించెను. రుద్రదత్తుని మామగ్గు లామందిరమును దిరస్కరించుచున్నట్లుండెను. రామదా సుదర్శికృష్ణపాణి గంగాధరుల కాతనిఁ బరిచితునిగా నొనరించి తనసానము

నకుఁ బోయెను. గంగాధరుఁ డచ్చటి జలవాహకుడు. కృష్ణపాణి యాయెంటివంటిది. మజ్జనభోజనాదికములలో నా రాయతిశి నెల్లతిగముల నుపచరించిరి.

రుద్రదత్తుఁడు భోజనానంతరమున, శయనమందిరమునఁ గల పర్యంకమునందలి తూలికాతెల్పుముఁ జేరెను. బహువిధచిత్రపటసంశోభితమై, మనోహరవహళ సమృద్ధితపసపూరితమై యాగది యెంతయు మహద్భూతముగ నొప్పురుచుండెను. ఇట్టి యాపాసానమున నతిశివ్రాజకై నిరీక్షించియున్న నేవకావశిస్త్వసంకరాంతరీయముననో మార్గాయాసమువలన డస్సియున్న కారణముననో రుద్రదత్తుఁ డాశ్చర్యతెల్పుచున మేనిఁ జేర్చుట తడవుగా ముఖనిద్ర జెందెను.

ఆరంభంతకాలము నిద్రించెనో! సుమప్తిఁ జెలిసి యెదుటనున్న ఘటికాయంత్రము నవలొకించు నస్పృహకి, అదియు మూడగుటలు కొట్టెను. అపరాధకాలము మీజినదని తలచి, యాతఁడు పడకనుండిలేచెను. నేలపై గూరుచుండి కుడ్యమున నొక కునుపపాట్లఁ జెందుచుండిన వృద్ధుడాని యొకరుక, పర్యంకపుఁ గీచురావమున ముక్తిపడి హెచ్చరికఁ జూపెను. రుద్రదత్తుఁడు దాని నిట్లు పలుకరించెను.

రుద్ర—ఓసీ! నీయజమానుఁ డెవ్వఁడు? ఎందున్నవాఁడు? దాని—ఈవిషయమై మనవిచేసికొనుటకు ముందు, అతిశివ్రాజభాగ్యమును మూలగలగ్రంథమైన తామ్రపర్వం, తెలిసికొనఁ గుతూహల మగుచున్నది.

దానిమాటలు రుద్రదత్తుని మనస్సునకు వికటముగ దోచెను. ఆతఁడు విసుగుగొనుచు, "నీవు మట్టుమర్మద లెఱుంగని దానివలె నగపడుచున్నావు. నేనెవ్వఁడనైన నేమి? నాతో నీకేమి పనియున్నది? నీవేమైనఁ బెండ్లిచేర మనకు వచ్చితివా?" యనెను.

దాని—లేదులేదు అయ్యా! క్షమింపుఁడు. మీరెవ్వనో తెలిసికొనఁ గోరి యడిగితిని; గాని మిమ్ముధిక్షేపించుటకుఁ గాదు.

దాని మాటాడుచున్నట్లే రుద్రదత్తుఁ డామెవంకఁ జూచుచు జూచుచు, "నావిషయమై తెలిసికొన నీకెవ్వఁ డధికార మిచ్చెను?" అనెను.

రుద్రదత్తుని చుట్టుకు జూపులు దాసిని భయభ్రాంతగ నొనర్చెను. ఆతనివాక్య మామె హృదయతలమునఁ బడుగువలె నాటెను. ఆమె శరీరము కంపించెను. గద్దదస్వరమున దాసి యిట్లనెను. “నేను మీయెడ నెట్టి... ..”వాక్యమింక ను ముగియలేదు. రుద్రదత్తుడ డుగ్రుడై “ఘీ! నోరెత్తకు. నీవంటి యాడుదానికి నింతసాగదా?” అని గర్జించెను.

దానికి మిన్ను విడిగి మీఁదఁ బడినట్లయ్యెను. హృదయము తటతటఁ గొట్టుకొనఁదొడఁగెను. ఆమె యెడలు గడగడ వడఁకెను. అచ్చటనుండి జాటి యది వట్టి మొగమున నిశ్చబ్దముగ భవంతిలోనికి బోయెను. ఆతఁ డందున్నంతవఱకు నామె మఱల నాగది జేరలేదు.

రుద్రదత్తుడ ముక్కిరిసి. మీఁదుమిక్కిలి నిరంకుశాధికారప్రియుఁడు. యుక్తాయుక్త విశేషనా రహితుఁడు. భురభీమాన వచితుఁడు. విశాలభావ మాతనికిఁ గొలఁది. తనమాటయే శిలాశాసనము. మఱియుఁ దన యాజ్ఞయే సుగ్రీవాజ్ఞ. ప్రపంచమునదనఁ ధికుఁడులేడు. ఇట్లని యాతఁడు తలఁచుచుండును. అగునేని యీస్వభావము రుద్రదత్తునకు నిజమైన సంతోషము నొసంగదు. మఱియు నొకానొక్క డది యితరుల మనోవేదనకుఁ గూడ హేతుభూతము కావచ్చును. ఆతఁ డేదియో యోచించుచుండి తటాలన నాగది విడిచిపోయెను.

### చతుర్థ ప్రకరణము

“...గమ్యమానశః...”

మానికముక్ బెకలింపవచ్చు, బా  
యక చలమార్మికానికర

మైన మహోదధి దాటవచ్చు, మ

స్తంభమునఁ బూవుదండవలె

స్తన్నమునైన భరింపవచ్చు, మ

చ్చిక ఘటియింప మూర్ఛజన

చిత్తముఁ దెల్ప ససాగ్యమేరికికొ.—భర్తృహరి.

హేమకుమారునిగది ప్రత్యేకము. అది యాభవనోపరితలమునఁగల మేఘకు సమీపమున మాతృదేవీమందిరమునకుఁ బార్శ్వభాగమున నేఱుగనుండెను. అచ్చటనుండి క్రిందికిబోవుటకును పైకివచ్చుటకును బ్రత్యేకసోపానము

లమర్పఁబడినవి. హేమకుమారుఁ డతిఘనమ మిత్రులను సంబంధించుట యాగదియందే.

హేమకుమారుఁ డిప్పుడు తన గదిలోఁ బేషపత్తముతో నల్లిన కుర్చీపైఁ గూర్చుండి యుండెను. ఆతని మ్రోలనున్న వలయాకారపు బల్లపైఁ, గొన్ని ప్రాచీన తాళపత్రపుస్తకము లొకవంకను, ముద్రా ప్రంగములు వేఱొకవైపునను, నుండెను. ఆతఁడు తనయాస్త్ర మిత్రుడగు రామదేవవర్మతో సంభాషించుచుండెను. అసందర్భముననే రుద్రదత్తుఁ డానుందిరమునకు వచ్చెను. హేమకుమారుఁ డానందముగ నయనారవిందుడై, యతిశయిఁ బ్రణామము లాచరించి, యెదుటనున్న యున్నతేశమున నాతని సుఖోపవిష్టునిఁజేసెను. రామదేవవర్మ హేమకుమారునితోఁ జెలపుకొని, యచ్చటనుండి మరలి, మెట్టదిగి క్రిందికిబోయెను. అనంతరము రుద్రదత్తునకును హేమకుమారునకును నీక్రిందిసంభాషణము జరిగెను.

రుద్ర—మీ యుదారతత్త్వమును గొని నూడుటకై నే నియ్యెడకు రాలేదు. అయ్యో! ఒకానొక కాలమున గర్భవరీద్రులకుఁగూడ, జగమున నిట్టి సత్కారప్రాప్తి యుండునని నేనీయందిరమున గ్రహింపఁ గర్గించుట కానందించుచున్నాఁడను.

హేమ—మీ భావ మనముంజనముని నేను భావింపను; కాని నేఁడు గర్భవరీద్రుఁడుగ నుండునంతడే తేపు కనక పర్వతము నారోహింప వచ్చును. ఈ చరసంపదలు శాశ్వతములదాయకములు కాఁజాలవు. స్థిగుణముణి దామములచే నుసకంకనీములు వింజిల్లవలయును. దామమునకుఁ బ్రేమము వజ్రపతకము. అదిలేనిహారము కాంతివిహీనమున దీపమువలె నిరర్థకము.

రుద్ర—ప్రేమ మమూల్యగుణము. దాని కన్నికడల సమానవినియోగముఁజూపుట విలువ నగౌరవపఱుమట యగును.

హేమ—ప్రేమ మమూల్యగుణరాజమే. సంశయము లేదు; అయినను వినియోగమునఁగాని దానివిలువ హెచ్చదు. ప్రాణికోటియందది యెంతయతిశయముగ సమానస్వాప్తిగాంచునో, యంతవీరిగ దానిమూల్యమును బ్రపంచమున నకశయించును.

రుద్ర—అది యసంభవము. ఈ హేమ్యతక్కువలలో, ఈ న్యూనాధిక పరిస్థితులలో, ఈ భిన్న భాతులలో, భిన్న హృదయములలో, భిన్న రుచులలో, బ్రతుకు సమానముగఁ బ్రదికింపఁగడంగుట, దోమకంతమునఁ గంజరయ్యమును జొప్పించునట్లు, అస్వాభావికమును, అసాగ్యమును, అనర్థదాయకమును, నేల మసంభవమును నగును.

హేమ—అవును. సర్వముఁడగు నాపరమేశ్వరునిసంతతి యం దిట్టి విషమభాతులు, విషమరుదులు నెందులకు?

రుద్ర—ఈన్నవి; ఉండకపోవు. అట్లు లేకున్న మనుష్యుని జీవమూత్ర యోగమూర్తము సుకరముకానేరదు.

హేమ—ఈభిన్నప్రవృత్తులు మానవచరితమున కెంతమాత్రము నాధారములు కావనగు నామనవి. వాని నాధారములుగఁ గొందుకొనిన నాఁడు సమభావ మన కవి యజ్ఞునికిగ నుండకమానవు.

రుద్ర—(వదనవృద్ధి వృద్ధుడు) అదియే—అట్లుకాదనిభావించుటయే—హాధ్యము.

హేమ—(సస్మితుడై) శ్రీకృష్ణుని నాతనియుద్దేశములను మనము గౌరవించుముఁడ? వారికి సమభావము లేదా? సమత్వమున కమృతహిమంచితఁడైన ధార్య మూర్తికాఁడా? ఈవిషయమునఁ బ్రహ్లాదుమారుఁడు మనకొకయు త్రమసాక్షియు నాచార్యపురుషుఁడును నడుచుచుండేదా? ఆతఁడు తనయందును నిఖిల భూతములయందును నొక్కవిధమున సమప్రవర్తనముఁ గనఁబడచిన పురుషవర్ణుఁడుకాఁడా? నాజ్ఞా తిలకుఁడగు రంతిదేవుని పూజ్యచారిత్ర మిందుల కెంతయు నాదర్శప్రాయమై యుండుట మనము గ్రహించియేయున్నారము. కల్యాణపురబసవేశ్వరుని గూర్చియు మనకుఁ దెలిసినయంత మే. పతితజనులలోఁ దాను నొక్కఁడని భావించిన ఘనుఁడాతఁడును. పతిత జాతియందు మిక్కిలి హీనదశయందున్న హర శయ్యనుగాంచి యనుభవించి, యపారప్రేమచేఁ జేర దీసి యాతనికి దైవత్వమును బ్రసాదించి, ప్రపంచమునఁ దనమహనీయతను సుస్థిరముగఁ జూపిన కరుణా మయగూర్తికాడను. ఘోరతనసత్త్వములను సహించు

మిత్రదృష్టింగని వాని నిసర్గస్వభావమున నిమిషియున్న దైవోద్దేశ్యము నెఱింగి, తదీయక్షుద్భాధాని వారణార్థ మై తనశరీరమునుండి కోసినమాంసమునైన సమర్పింప సంసిద్ధుడై, సమస్తభూతవర్గము నెఱి సమానాదరాతిశయమేమాషి, యుల్కొత్తమై, స్థానసమన్వితమై, పూజనీయమైన, తనమానవత్వమును సార్థకమొనర్చుకొన్న విధిమనవీరుఁ డెంతటి ఘోరదారిచరితుఁడు? ఈ దారిచరిత్రులకు లోకమే కుటుంబమనియు, వారు లోకమునంపరి యఖిలజీవజాలమును ధను కుటుంబమట్లుదూచి ప్రేమింతురనియు, బ్రతి మానవునకు నట్టిజీల మావశ్యకమనియు, వినఁగల్గితిమి. మహనీయుల చరిత్రములు విన్నను, వారి చరిత్రపరమార్థముఁ గన్నను, సర్వము సమానమును సిద్ధాంతము లేలఁగలదు. ప్రాణికోటిని సమముగఁ ప్రేమింపని హృదయమునఁ బవిత్రత పూర్ణముగ నెలకొనదు. నిష్కళంకభక్తి భావము నంకురింపదు. మీరు నెల విచ్చిన యంతములఁబట్టి యంతస్తు లావశ్యక మనునది మీ యభిప్రాయముగ నేను దలంపవచ్చునా?

రుద్ర—ఔను. అదియే నాయాశయము. మీరు మమ్మాటికిని నమ్ముఁడు. న్యూనాధిక భావము లుండితీరవలెను. వర్ణవృక్షవర్ణ యందుకొంతకే యేర్పడినది. కొందఱేవరమార్థము గ్రహింపఁజాలక సమభావ మావశ్యకమందురు. అది యసాగ్యము. సర్వసముఁడు మహాత్ముఁడు. అమృతహియఁ డొక్కనిస్సంగుఁ డీశ్వరుఁడే. అతని కీర్తాంతప్రపంచముతో నిమిత్తము లేదు. హేమ—అట్లయినచోఁ బ్రాణికోటికి నిజమయిన యానంద ముండునని నేను దలంపఁజాలను.

అతిశయతార్కమితో నాగంధమైనవారి వాదము తారతమ్యవిభేదములవలనఁ దిరిగి, యంతటితోఁ బోకవర్ణనివత్తుతమను దురువాత నారాగనలకును వండుమై ననోన్య న్యమతాచార వ్యవహారవిమర్శములకును జొచ్చి, తీవ్రతమ వాక్కులహ వ్యాపారముగాఁ బరిమించెను. రుద్రవత్తుఁడు హేమకుమారుని సతిశయింపుటకై నోరోడక, తొక్కముక్కాడనీయక, నల్లరూపై బండిపందమునఁ బుంఖానుపుంఖములుగఁ దనవాగ్విశిఖావృష్టిఁ గురియుచు, వాచనిరూపమునకై భయంకరచర్చలకు లోక, కొండ

పిండిగొట్టుటకుం దివిరెను. "హేమకుమారుడ పవనరపడక కష్టమునొందక, వ్యాకులపాటులేక నెమ్మదిగ, సప్రమాణముగ రుద్రదత్తుని వాడుములకెల్ల గన్నెటిగి విమర్శింపఁజొచ్చెను. హేమకుమారుని నిరంపమాన వాక్చమత్కృతీయం నాతని యద్భుతమేధాశక్తి వెల్లివిరియుచుండెను. అందువలన రుద్రదత్తున కాతనియొడ దాక్షిణ్యభావము పొందెను. కృతజ్ఞత నశించెను. మార్త్యము మోచెను. ఈ హేతువున వాగుము నంతకంతకు వృద్ధి నొందెను. దానియుపహృతి మార్గాంతరము లేకపోయెను.

ఈయువంత మంచికాదేనికి చిగినది. ఆమె కనంతమగు విచారము కలిగినది. హేమకుమారుని మందలించుట కది యదను కాదు. పరపుగుఱునిమ్రోల నిలిచి, కుమారునకు హితవుగఱవ దొరకొనుట యా సాధ్యమణికి సమీచీనశ్రమముగ దోపలేదు. ఉపాయాంతర మేమియు నామెను స్ఫురింపలేదు. పాపమాభగవతి కష్టదాయకముగు నాయనిష్టసంఘటన నివారణోపాయము వెలుగుచుండ గొన్ని క్షణములు గడపెను.

తదుపరి ద్వారముకడనుండి యక్కడకంపిత స్వరమొండు వెలువడెను. అది శ్వ స్రవిత్తుండయియున్న రుద్రదత్తునకు వివరబడనంతటి సూక్ష్మకృతి నహించియున్నను హేమకుమారుని మానసికతలమున మాత్రము గాఢముగ నాటినది. వెంటనే గూతఁడు చేప్టులుదక్కి విసక్రమంఁడె నిలుచుండి, కవాలములనంక జెనియొగ్గి యాలకింపఁ జొచ్చెను. "అత్తి! దైవమానుడు. అమృహానీయునిఁ దీవ్రవాక్యములనే బాధించుట నీమగ్నముకాదు. ఇట్టివో నతిథి నగౌరవముచేసిన యవమానము మనకుఁ గలుగ గలదు. తండ్రీ! హేమకుమారుణి! ఈభయంకర విషయమునుండి విరమింపుము" ఇది తన మాతృదేవి యాదేశ వాక్యరత్నములు. తోడనే హేమకుమారుఁడు తీవ్ర విచారశృంగారముగ నొక్కనిట్టూర్పు విడిచి కుర్చీపై వ్రాలెను. "ఓ మాతృదేవీ! నీకరుణావ్యంజక భాషణములలో నవృత్తరస ముట్టిపడుచున్నను, నేడే డేకారణము ననోగాని నాకది విమప్రాయముగఁ దోచుచున్నది. నేడు నీ వాక్మోల్లంఘనము చేసిన ఘోరపాతకమునఁ బడిపోవ నున్నాడను. స్వకృతాపరాధ మహిదోష ఫలమభవము నకుఁ దలవాల్చి యుండుటచే, భగవతీ! పరమకృపా

మయీ! నన్ను క్షమింపకుము." ఈభావతరంగములు హేమకుమారుని హృదయకాసారమునుండి పొంగి పొరలుచు న్నట్లు లాతని ముఖవైలక్ష్యము సాక్ష్యమిచ్చుచుండెను. ఇంక దీనికిఁ దరణోపాయములేదు.

వాది మింకను బూర్తియయి యుండలేదు. రుద్రదత్తుఁడు హేమకుమారుని కౌశల బయింబయిని బలనత్తరములయిన ప్రశ్నాశుగములఁ నుభద్రోణముగఁ గురియించుట మానలేదు. ఆపరంపరనుండి యాతఁడింక దరిజేరఁ జాలఁదని రుద్రదత్తుఁడు భావించెను. హేమ కుమారుఁడు నిరుత్సుకుఁడుగాక, దేనికిని దడవుకొనక, సత్యమునకు జంకక-నిష్కళంక భావమునఁ బ్రసన్న పవనముతో-నాతనిప్రశ్నములకెల్ల సౌమ్యభావమున ఖండింపఁజొచ్చెను. అతని న్యాయైక విమర్శనము, రుద్రదత్తుని యున్నత చిత్తమున కింపుఁగూర్పలేదు. అతని స్వభావము చాల జిత్రముగ నుండెను. అందు నమ్రభావ మాంతయు నగ పడుటలేదు. అడఁగియుండిన దురభిమానము ప్రకోపించెను. శాంతియు సమూలవినాశము నొందెను. దోషమునహా ప్రగుఱములు రేఁగెను. అతని హృదయ మీర్వాప్రపూర్ణమయ్యెను. ముఖమండలమున రక్తిముము హెచ్చెను. అందు రుద్రదత్తముక్తిభవించెను. మతియుఁ బ్రతిభ యాకృతి వాల్చెను. సఖిఖాపర్యంత ముచ్రేకించిన క్రోధాగ్ని శిఖలచే నాతనికియము చహించుకొనిపోవుచుండెను. అట్లమాలోపానలజ్వాలలను వాగవృత్తము శాంతిపఱుపఁ జాలదు.

రుద్రదత్తుఁడు కుశిశుభ్రగేంద్రునిచందమునఁ గాలాహివోళ గోజుచుఁ దన దీక్షితరకుటిలవృక్షరపరంపరల హేమకుమారునినంక బఱపుచు, వికటస్వరమున "ఆగు మాగుమోరి! జ్ఞానలేశమునఁ బ్రమత్తుడనయి ముందునెనుక లారయక పెడమాటలకు దొరకొంటివి. నా స్వభావ మెఱుంగమిఁగాబోలు నీరిట్టి నిరర్థక వాగ్వియమునకు బూనుట! మందభాగ్యుఁడా! ఇదిగో రుద్రదత్తుని క్రోధ విమనస్సోలల కాహుతి యగుదువుగాక!" అనియార్పుచుఁ దన యొగనుండి నిశితకృపాణమును బైకి లాగెను. ఆహా! ఎంతదారుణము! అది రుద్రదత్తుని దక్షిణకరమున దటిల్కరణి నొక్క-మొఱపుమొఱసి, హతాత్తుగ హేమకుమారుని కుమమర శరీరమును ఛేదించుకొని పోయెను.

వెంటనే యొకభయదాకవమామందిరద్వారముల భేదించు  
కొని పోయెను. రుద్రవత్తుఁ డా నిమేషముననే యంత  
ర్నితఁడయిపోయెను.

### పంచమ ప్రకరణము

గీ. కన్నతల్లికి సంతాపైఁ గల్గుహర్షి  
యగును బ్రాణారకంబట్టు లసట, మాత  
శీవములనైన లీలవర్జింపఁగలదు,  
గాని గర్భశోకాభిని గడవలేదు.

హేమకుమారుని కళోరస్వరము చెవినిసోఁకినంత  
నే యంబికాదేవిగుండె చెఱునై పోయెను. ఆమెయొక్క  
చో నిలువఁజాలక, యా యుత్తరత్వణముననే హేమ  
కుమారుని శయనశాలఁ జొచ్చినది. శశిలేని నిశవలె, దీప్తి  
లేని దీపికఁగిరి, గీరములేని పంజరముతీరున హేమ  
కుమారుని దివ్యమందిరము భయదాయకమై, కలావిహీన  
మై, సర్వసూన్యమై శృశానమువోలెఁ గన్పట్టుచుండెను.  
అందలి ప్రశాంతచంద్రమండల మస్తమించినది. అచ్చటి  
ప్రాణజ్యోతి చల్లఁబడినది. అందున్న దివ్యశకుంత మాక  
స్మికముగ నెగిరిపోయినది. అంశకారబంధురమగు గహ  
వీలము తెఱంగున, నాగదె నిశ్శబ్దమై, ఖగోరముగఁ జూ  
పట్టుచుండెను. కట్టా! ఎట్టి భయంకరకర్మము!!

ఆర్యజనగేయుఁ డవల దయామయుండు  
ధర్మనిరతుఁడు విజ్ఞానతర్జ్వజేనీ  
బీదలకుఁ జెగ్గిధింబోలు ప్రేమమూర్తి  
అందఱు దనవలెఁగను ననమృత్తి  
సత్యమాగ్ధానువర్తి విస్తారకీర్తి  
యైన హేమకుమారు భవ్యాదరమృతఁ  
గని, కృతఘ్నతనఱప యుక్తంబె తనకు,  
ఇంటఁదని వాసములను లెక్కిడినయట్లు,  
తనినయింటికె చిచ్చిడి చనినయట్లు,  
గుడివెనయించి గుడిత్రాళ్లఁ గోసినట్లు,  
అండిఁగొని యంతవృక్షమృత నడఁచినట్లు,  
కుడిచిపాలెల్ల టొమ్మును గ్రుమ్మినట్లు,  
లేనెపూసినట్టి చందానమెలగి,  
కాలిలోముల్లఁ గంటిలోఁ గణికవోలె  
హృదయగతశల్పమట్లు వర్తించి, యిట్టి

పుష్కరాశి నున్ములింపఁబోలె నెట్లు?  
ఎట్టికరుణాప్రపూరమిదెట్లీనీతి?  
ఇట్టివిపరీత మెందనిఁ బుట్టెనొక్కొ?  
ఇట్టిఘాతుకకర్మంబు నెఱుంగవశమే?  
ప్రేమాపరిణామ మిట్టిదే! ప్రేమపూర్ణ  
హృదయులను జెందుఫలము నిట్టిదియే! జగము  
నందుఁ ద్రేమమయాత్ముల కివధిలేదే!

అయ్యో! హేమకుమారుని స్వర్ణసదృశదేహము  
నిరాశ్రయమగు నవకోమల లలికవోలె కేలదొలలి ధూళి  
ధూసరమై యుండెను. ఆతని పదనబింబమునఁ గాంతి  
లేదు. శారదచంద్రికాసన్నిభ మగు రుచిరహాస మందుండి  
మాయమైనది. ఆతని సర్వాంగకములు రుధిరసంసిక్తము  
లైయుండెను. ఆహా!

అవిశుద్ధాత్మకని మానసాభ్రమందు  
నతని సువిశాలహా హృదయాంతరాళ  
మందు విలసిల్లుచున్న సుధాంశునందు,  
వలఁపుకొను నంతరంగ సుమయునందుఁ,  
బూజ్యమగు చనఁకల్పరాజ్యమందు,  
వివలతర భావకాసారకవలమందు,  
ఎట్టివధురసమారణో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
ఎట్టికళలూరుచుండెనో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
ఎట్టిసారభ మెఱుంగెనో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
ఎట్టివృక్షులు నడచెనో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
ఎట్టివధువమల్ మరిసెనో యెవ్వఁడెఱుంగు?  
చండవాతూలహతి వేఘఖండ మడఁగె,  
నాసుధాకరుఁ డంతలో నస్తమించె,  
గాంచుచున్నట్టై సుమము శుష్కించిపోయె,  
గొంతతలమాపి రాజ్యము క్రుంగిపోయె,  
నీరజముఁగూడ ముకుళించి నెలుగునిఁగై,  
సంత తీయనిధారలు నంతరించె  
గాంతులడఁగెను; చీకట్లు గ్రమ్ముకొనియె;  
గుబులుఞ్జనకయ నెత్తావి కోలుపడియె;  
దోచకయె వ్యక్తిగణమెల్ల దూరమయ్యె;  
వధుకరవితాన మొక్కడ మాయమయ్యె;  
మాయస్పష్టి తనంతన మఱుంగుపడియె.



నిర్భాతసహస్ర మంబికాదేవి శరీరమునఁ జొచ్చి భేదించినట్లయ్యెను. పాప మా భగవతి నిలువున నిలిచిపోయెను. అయ్యో! ఆ దీనవజన-ఆ కృతాంగి ఆయంబికాదేవి-కన్నీరు మున్నీరు గాఁగఁ, గుమారుని రక్తసిక్తాంగమున నొలగెను. “తండ్రీ! నాబహిఃప్రాణమా నాకేది వారి?” ఆరుఃఖభాగిని యింక మాట లాడఁజాలదు. ఆమెకంఠము దుర్ధరుయ్యెను. ఆనిర్భాగ్యురాలు తాపభగమున మూర్ఛనొంది పడిపోయెను.—

శ్రీలకు నిధానమైననారీమతల్లి

దయకుఁ దెన్నిధియగు బ్రమదాలలామ  
ప్రాణులను బ్రాణముగఁజూచుఁ బరమసాధ్వీ  
భాగ్యములకల్ల సంతె సౌభాగ్యమనుచుఁ  
బ్రేమగుణవృద్ధికిని సంతె ధామమనుచు  
బ్రాణమునకు సంతతిబహిఃప్రాణమనుచు  
నెపుడు భావించుమండెడు నిద్రదరిత  
కన్నకొడుకుల నొక్కొక్కరిని దానె  
మృత్యువాహరముగఁగొని మెసవ నొసరి  
సంతతికి నొక్కమొగి జలాంజలి యొసరి  
శోకసంతప్తచిత్తయై స్రుక్కి-స్రుక్కి-  
మారునిబోలు హేమకుమారుఁగాంచి  
తనదుభాగ్యధామము హేమతనయుఁ డనుచు  
తనదుప్రేమంపు గని హేమతనయుఁ డనుచు  
తనదు జీవనవధి హేమతనయుఁ డనుచుఁ  
దలంచి, దుఃఖసాగరము నీడంగఁగనిన  
తనిసి నిత్యసంతుష్టిఁ జొంపఁగఁగనిన  
తల్లి, మృదుతనూనల్లి, కాంతామతల్లి,  
తన మహేశ్వర్యమైన పుత్రకునిఁబాసి  
తన దయారాశియైన పుత్రకునిఁబాసి  
తనబహిఃప్రాణమైన పుత్రకునిఁబాసి  
యెట్టలాఢీల దావాగ్ని-నేగఁగలదు?

అశనిబోలు నీయుదంత మంతఃపుర మందరములఁ  
బ్రతిస్పందించెను. అందలి పరిజను లొక్కొక్కరిని రోదించి

చుచు, హేమకుమారునిగదిఁ జొచ్చి, మాతృదేవి స్మృతిఁ  
దెలిసి, దీనవజనముతోఁగ, గన్నీటిధారలతో నేవకావళివంకఁ  
దలయెత్తి, విపత్సూచకమగు దృష్టిని సారించి, “అక్కటా  
నా ముద్దులహానపోయెనా? నాబంగారుకొండ పోయెనా?  
నానోములసలిత మింతటితోఁ దీఁసెనా? నా యశ్శుభ్ర  
దేవుడు నాకింక లేఁడా? కట్ట! నా హేమకుమారు  
రత్నము నన్నొంటిమెయి డించిపోయెనా? ఎందుఁబోయె  
ను, ఎందుఁబోయెను? అయ్యో! చెప్పరేమి?” అని యున్న  
త్తనోలఁ బలువరించుచు, నావిషాదరసపూరిత స్వాంత,  
ఆన్మధితహృదయ, శుష్కకంఠయై, మానసికపరివేదనా  
భరమున మరలఁ బడిపోయెను.

ఆమె యనురాగవల్లక కాశ్రయమ్ము  
నామె యానందమంజరి కమృతవృష్టి  
గూమె సౌఖ్యవారాళికి నాకరమ్ము  
నామె కీషన్తమ్మున కాలయమ్ముఁ  
బోయె నాశ్రయమును బోయె బోయె వృష్టి  
వల్లకయు వల్లరియుఁగూడ న్రానిపోయె  
నీరు వాయుమండలమున జేరికొనియెఁ  
బ్రాణధనము హరింపఁగఁబడియె, నింత  
కాదరుపు పుత్రుఁ డొక్కండె యగుటకతన  
నొక్కపలుకైన సుతుఁ డాడకుండు కతన  
నాశ లిమ్మెయి భగ్నమ్ము లగుటకతనఁ  
దల్లి కీలోకమంతయు వల్లకాడె  
యాను, నిముసమునకు మూడు పీనులలగ  
మించు సమభావగరిమ బోధించుచున్న  
సత్యధర్మోపదేశమ్ము సల్పుచున్న  
దివ్యప్రేమైకమార్గమ్ముఁ దెల్పుచున్న  
విమలతత్త్వప్రబోధఁ గావించుచున్న  
పరమశాంతప్రవర్ణమ్ముఁ గురియుచున్న  
కీతలవనోమృతమ్ము వర్షించుచున్న  
మధురసముఁ జించుచున్న కుమారుఁ డిపుడు  
కోలుపడె దెల్వి; మాటలు చూలె — సోలె  
ఎంత మాటుపు! క్షణములో నెట్టినిత!

(సశేషము)



# క దు పు తీ పు

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

(సంపుటము ౨. పంచిక ౧. తరువాయి)

వ. నా నాశండు నిట్లనియెను.

సీ. పరిమళించెడు తెల్ల విరికొత్తిమిరిచేల, యింపుజూచుచు సంచరింపఁగలిగె,  
ఘృతదధిప్లుతముగా నతిరుచ్యముగ మిశ్రగృహముల విం దారగింపఁగలిగె,  
తోక పైకెత్తి గంతులు అంకె లిడుచుండు, కోడెదూడలపిండు చూడఁగలిగె,  
సెనగకాయలు మొక్కజొనకంఠె లూచకంకులు గాల్చి చిటుదిండ్లు సలుపఁగలిగె

గీ. హృదయ మిచ్చి యాదరించుగృహస్థుల, నడుమఁగాపురం బానర్పఁగలిగె  
కేలుమోడ్చు నీకుఁ గృష్ణాతరంగిణీ, తీరకోభితాంధ్ర దేశలక్ష్మి!

క. చక్కెర యక్కలలేనివి, చిక్కని పాల్ గడ్డపెరుగు జిడ్డుగునేయక  
మిక్కిలి చవిగలకూరలు, చిక్కుకొ గృష్ణాస్తవంతిచెంతలయూళ్లక.

ఉ. ఓర్వరు మాయమర్మముల నుజ్జ్వలధీమహిమంబు పేర్పడక  
నేర్వరుగాక విద్వియలు, నెయ్యముతియ్యము చూచుకొందు లో  
గర్వము తక్కువేయైనఁ గండ్రతనంబునఁ గానవత్తు రా  
యర్వపురుజ్జ్వలుల్ జలనమున్నతు లెన్నఁగ నాంధ్రపుత్రకుల్.

క. ఆతిథ్యగౌరవంబును, స్వాతంత్ర్యప్రియత, స్వల్పసంతోషము, దు  
ర్నితిపిహీనత, వైచార్య, పేతత్వము నాంధ్రులందుఁ బేర్పడుగుణముల్.

సీ. మాయమర్మము లేక మర్యాదగోల్పోక, మాధుర్యమున మీఱు మాటతీరు  
క్రంకు జంకులు లేక ఘోంకంబు గోల్పోక, విప్పరియొప్పారు వెన్నుతీరు  
తాల్యంబు లేక చాపల్యంబు గోల్పోక, తీపుతీయములూరు చూపుతీరు  
క్రొత్తవంబులుపు లేక మవ్వంబు గోల్పోక, నడపున బెడఁగారు పొడవుతీరు

గీ. అఖలభారతక్షమాభ్యంతరస్థితా, నేకజాతియువతిలోకమునను  
నిస్సమానరీతి నెగడుఁగదా తెల్లు, నాతియందు వీరమాతయందు.

వ. అని యిట్లు గొంతదడవంధ్రతయెడఁ దమకుఁగల యాదరమును వారు పరస్పరము  
పేరు కొనిరి.

శా. పోటుంబాటుగరేగు చాఁగుచుచు దత్పుణ్యసలత్కారదః  
ఖాటోపం బటు గొంతదాఁక నలభార్యాభర్తలకే వేచె గా  
ర్యాటంకంబున నిర్వరుం గదలి రత్యంతంబు దుఃఖింబొ యా  
రాటంబో విధి సాఁగనీయదుగదా ప్రాపంచికవ్యాపృతిక.

- గీ. క్రొత్తయేటిసీటఁ గ్రుంకుటఁ దలలకు, నొండుమట్టి పట్టియుండు ననుచు  
బిడ్డలకుఁ దలంటి వేస్సీరు వోసెను, పొలితి దానుగూడఁ బోసికొనియె.
- గీ. క్రుంకనున్నాఁడు సూర్యుండుఘోరమైన, యంధకారమ్ము క్రమ్మునటంచునామె  
వీడుగదలెను బేరంటమాడుటకును, వడివడిగ నాఁడు మంగళవారమగుట.
- గీ. ఆరఁబూచిన గున్నగన్నేరు చెట్ల, యట్లు నీర్కావికోకల నందగించి  
కొంద టరుదెంచి రువిద లాయంద తొక్క బృందమై పేరటమ్ము చరింపఁ జనిరి.

శా. తెప్పల్ నిండి విశాలనేత్రమధురశ్రీ లాత్మసౌభాగ్యముం  
జెప్పఁ నిండుపయంట సత్కులవధూశీలమ్ము రూపింపఁగాఁ  
గొప్పల్ పువ్వులఁ బుక్కిలిచుచును సౌగుణ్యంబు వాసింపఁగా  
నప్పణ్యంగన లొప్పి రంధ్రవిభవం బచ్చొత్తుచున్నా రనన్.

ఉ. విహికభాగ్యలక్ష్మి నడయాడఁ దొడంగినదో యనన్ సుత  
పూహముతోడ నాభరణభూషితయై యలపుణ్యసాధ్వీయు  
త్సాహము గొంత కొంతఁజరితాపముఁ దోఁపఁగ నాల్గువాడలన్  
గేహముగేహమున్ విడువకే చనె బేరట మాచరింపఁగాన్

సీ. ఆదరంబునఁ బిల్చినందటిల్ల కు వెల్లె, నచ్చటచ్చట ముచ్చటాడఁ గొంత  
సంతాపమునఁ దనచననుండు తెఱిగించె, ముంచెవారి వియోగమోహవారి  
వారిచ్చినవి తాల్చెబసుపుఁగుంకుమము తాంబూలంబు సెనగలుఁ బుచ్చుకొనియె  
తెచ్చుకొనియె నీరు వెచ్చఁగాఁ గన్నార, వేడుకొనియె వారి వీడుకోలు

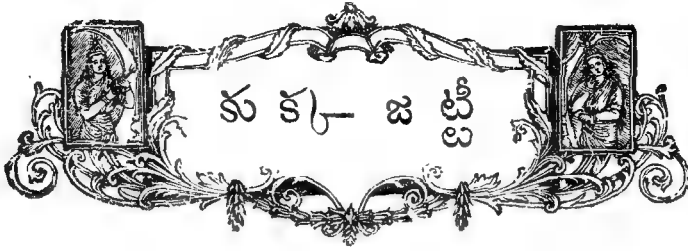
గీ. మరల దర్శనంబు దొరకొనునోలేదొ, మఱవవలవ దనియె, మఱియుఁజూచె  
బొంది యరుగుఁగాని యందులప్రాణ మీ, యూరువిడిచి యపగనేరదనుచు

చ. చింత.

గీ. వాడవాడకుఁ బేరంటమాడ నరిగి, తిరిగివచ్చిరి వారెల్లఁ దీగబోండ్లు  
ఇల్లునేరిచి యామెచే మెల్ల వీడు, కోల్పోడని రప్పటికే బ్రదు క్రుంకుచుండె.

ఉ. చమ్మగ గోరువెచ్చగ సుసహ్యముగా వెలుగొంది యీదుచే  
గుమ్మెలువోపు జీవులనెగు ల్దొలఁగించిన వేడివెల్గు తే  
జమ్ముక్రమమ్ముగా ముడిఁగిజాజుకొనన్ జరమాచలంబుపై  
గుమ్మడిపూవుచందమునఁ గొండొకగన్నడ బింబమాత్రుడై.

(ఇది మాఁటివేళ)



శౌంకి వెంకటరమణ గారు, వి. యే.

విస్సన్నతో వీధిలోనికి వెళ్లడమనేది, తద్దినం కొనితెచ్చుకోవడం అన్నమాట.

మనిషి తిన్నటివాడు కాడు. ఇంటికప్పుమీద బెడ్డవేసి, వీధిపక్కరకం! ఎక్కడికి వెళ్లినా కుక్కజట్టిలు తెస్తూవుంటాడు. వాడిలో నుండే గొప్ప లోపం యేమిటో అంటే, ప్రపంచంలో యెవరూ తనవంటి కుక్కబుద్ధి కలవాళ్లు కారని. 'వీళ్లు కీమాత్రం వివేకం లేదేమి చెప్పా?' అనుకుంటాడు. కాని పాపం వాడికి మనసులో మాత్రం యెట్టి దుర్గుణంలేదు— తల్పుకోకుండానే తవ్వాయిల్లో పడతాడు.

విస్సన్న, నేనూ కలిసి, ఒకనాడు కాక్లబ్బుకి వెళ్లడం తలపించింది. ఊళ్ల కల్లా అయ్యకుక్కబుద్ధి చాలా పెరుపడ్డది; చాలా పెద్దది కూడాను. స్వహా అక్కడ జనం క్రిక్కిరిసి ఉంటారు. వచ్చినవాళ్లకి ఫలహారాలు వడ్డించిందికి చాలామంది నౌకర్లు, చాకర్లు ఉన్నారు. క్లబ్బులో బెంచీలు, బల్లలు, శుభ్రంగా ఉండి, వచ్చేవారు కూర్చుందుకు మంచి సదుపాయంగా ఉంటాయి.

మాకిద్దరికీ ఫలహారం లేనట్లు, విస్సన్న, నేనూ చొరక బెంచీమీద కూర్చున్నాం. నాకు కావలసిన ఫలహారపు దినుసులు నేను తెప్పించుకున్నాను. విస్సన్న ధ్యాసంపట్టుకు

టిఫిన్ మీదలేదు. ఏదో ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇంతట్లో క్లబ్బు కుర్చీపాడొకడు విస్సన్నను సమీపించి, "అయ్యా, మీకు ఏంకా వాలి?" అని అడిగాడు.

పెంటనే విస్సన్న కుర్చీవాడివైపు తిరిగి, "నబ్బుబిల్లి, పీట, వేడినీళ్లు, మంగలివాడు కావాలి" అన్నాడు. ఆకుర్చీవాడు మొదట బిక్కజచ్చి చూచి, పిమ్మట కొంచెం కోపంతో "ఇది డవరాలపాపు కాదు; కాఫీహోటేలు" అని తీక్షణంగా పలికి, విస్సన్నవేపు చురచుర చూడడం ప్రారంభించాడు.

విస్సన్న చిరునవ్వుతో, "అయితే అబ్బాయి, ఏంకావాలని యెందుకు నన్నడిగావు? కాఫీక్లబ్బులోకివచ్చేవాళ్లేవరై నాయెందుకొస్తారనుకున్నావు? ఆమాత్రం ఊహించుకోలేకుంటే యేలాగు? ...నీకాఫీ, యిడ్లీ, నవ్వు తీసుకురావడం మాని, ఏంకావాలని అడగడం మెందుకు?" అన్నాడు.

ఆకుర్చీవాడు యేమీ అనకుండా, మొగం చిట్లించుకొని లోపలికి పోయి కాఫీ యిడ్లీ తెచ్చి విస్సన్నయెదుట ఉంచాడు. అంతట విస్సన్న మెల్లగా "చూడూ, అబ్బాయి

యీ, మనం యేపని చేస్తూవున్నా, కొంచెం ఆలోచిస్తూ వుండాలి; సంగతులు గ్రహించాలి. అంతేకాని, కాఫీహోటలుకి వచ్చిన వాడు తిరగలి కొనడానికి రాడుకద? పాంక్ట్లు మంచి రకం దొరుకుతాయా అని అడగడు కద? నేను చుట్టలకొట్టు పెట్టకుంటే, నాడుకాణానికి వచ్చేవాడు చుట్టలకోసం వచ్చేడనుకుంటానుకాని, గుట్టం బేరమాడిందికి వచ్చేడని తలచను కద? ఏమంటావు, నిజమేనా?” అన్నాడు.

ఆకుర్రవాడికి అపరిమితమైన కోపం వచ్చింది; కాని యేమీ బదులు చెప్పక, లోపలికి వెళ్లిపోయాడు. విస్సన్న మాటలకు నాకు ఉపేసగా నవ్వాల్సింది. కాని నవ్వు సమాధించుకొని ఊరుకున్నాను.

విస్సన్నకు సమీపంగా ఆబెంచీ మీదనే కూర్చుని ఒక వైదీకపు బ్రాహ్మణు యిడ్ల తెప్పించుకొని, పచ్చడి మారడిగి, తొందరగా తింటున్నాడు. తుణమాత్రం వానిని నిదానించి, విస్సన్న, “ఏమండీ అయ్యా, ఇటు చూడండి... ఆయిడ్లలో నంచుకుందుకు వేసిన పచ్చడిలో తలవెండ్రుకలు కాని, కరుదూపం కాని, యిటువంటివి యేమైనా పడివున్నాయా?” అని ప్రశ్నించాడు.

నోటికెత్తిన యిడ్డైనముక్క అనన్యంతో నేల పడవేసి, ఆ బ్రాహ్మణు “అబ్బే, యేం గ్రహచారం! వెండ్రుకలు పడ్డాయటండీ, నేను కనిపెట్టనేలేదు.” అంటూ, ఫలహారం విడిచి లేవబోతూ వుంటే విస్సన్న, “అది కాదండీ నేనన్నది. వెండ్రుకలు పడ్డాయి అని నేచెప్పు

లేదు. ఒకవేళ మీరు తింటూవున్న పచ్చడిలో అట్టివి పడివుంటే నాకు చెప్పమన్నాను. అంతే కాని—” అంటూ తనయిడ్లీ మెల్లగా తినడం ప్రారంభించాడు.

ఆతరవాత హోటలధికారితో వెళ్లి ఆవైదీక బ్రాహ్మణు యేంచెప్పాడోకాని, అయ్యరు గుండారు సర్దుకుంటూ వచ్చి విస్సన్నతో, “ఏమండీ సామీ, యిడ్లీఫట్నీలో తలవెండ్రుకలున్నవని చెప్తిరటనే? ఏవీ చూపండిమీ! పాపం ఆయన యిడ్లీభోజనం చెయ్యకుండానే వెళ్లిపోయినారే! ఇది మీకు బాగావుందా?” అని గద్దించడం ప్రారంభించాడు.

అయ్యరువేపు తిరిగి విస్సన్న, “నేనట్లా యేమీ అనలేదు” అన్నాడు.

“అనలేదా? మరి మీరన్నట్లు ఆ బ్రాహ్మణు చెప్పాడే?”

“నేనన్నది యేమిటంటే, ఆయన తింటూ వున్న పచ్చడిలో వెండ్రుకలు, కరుదూపం, యిత్యాది సామగ్రి యేమైనా ప్రమాదపశాత్తూ ఒకవేళ పడివున్నట్టయితే, నాకు తెలియజేయవలసిందని ప్రార్థించాను.” అని విస్సన్న సమాధానం చెప్పాడు.

“అట్లా అనడం మీకు న్యాయంగా వుందా?”

“అది కాదండీ, అయ్యర్ గారూ, పచ్చడి వంటి పదార్థంలో సాధారణంగా మా స్వగృహాల్లోకూడా యేం జరగడం సహజం అంటే, అడవాళ్లు చిక్కుతీసుకున్న తలవెండ్రుకలు, మొదలైనవి మిశ్రమం అవుతూ వుంటాయి.

ఇందులో ఆశ్చర్యం యేముందీ? ఆకారణం చాత నేను ఆబ్రాహ్మాణిని అలా అడిగాను కాని, మరేంకాదు. ఒకవేళ నేను 'అయ్యో, పచ్చడిలో గుడ్డపీలికలు కాని, పల్లదోము పుల్లలు కాని పడ్డాయా?' అని అడిగివుంటే, అసందర్భంగా అడిగానని తలచవచ్చును. ఏమంటారా, అట్టి వస్తువులు పచ్చడిలో కలిసి పోవడం అనేది, యెన్నడూ జరగదు." అని విస్సన్న పెద్దలెక్కరు మొదలుపెట్టాడు.

అయ్యరు తెల్లబోయి చూస్తూ, యింత ట్లో ఎవరోతనను పిలవగా, విస్సన్నతో యేమీ బదులు పలకక, తనలోతాను యేదో గొణుగుకొంటూ వెళ్లిపోయాడు.

విస్సన్న యిట్లే తినడం సమాప్తంచేసి, చెయ్యి కడుక్కున్నాడు. కాఫీ యింకా వేడిగా ఉండబట్టి, చల్లారే వరకూ కూర్చోవలసి వచ్చింది. ఊరికే కూచుంటే విస్సన్నకి ఊసు పోతుందీ? తనకెదురుగా వున్న బెంచీపైన ఒక కోమటి కూర్చుని, కాఫీతాగే ప్రయత్నంలో వున్నాడు. విస్సన్న దృష్టంతా అటువైపే వున్నది. కోమటి రెండు గుక్కల కాఫీ తాగే వరకూ నిరీక్షించి, అటుపైని విస్సన్న, "శెట్టి గారూ, మీరు కాఫీ పుచ్చుకుంటున్నారకదా! మీ కేదీ వింతవాసన వేయలేదా?" అని ప్రశ్నించాడు. కోమటి కమమూనం గలిగి కాఫీ పదేపదే వాసన చూడడం ప్రారంభించాడు. కొంచెంతాగి, చప్పరించి పరీక్షించాడు.

"నా కేమీ స్పృహించలేదండీ. ఏం వాసన అని మీ అభిప్రాయం?"

"పోనీ, రుచిలో యేమైనా విశేషం ఉందా?" "ఏమోనండి పోల్చలేకుండా వున్నాను. అదికాక, కాఫీవేడికి గొంతుక కాలిపోతూ వుంటే, యేం నిదానం చెయ్యడం?" అన్నాడు శెట్టి.

అంతటితోనైనా ఊరుకోక విస్సన్న, "కాఫీలోకి వాళ్లు మరిగిస్తూవున్న పాలలో, చుట్టపీకగాని, పొడుముపొట్లంగాని పడివుంటుందేమో అని మిమ్మల్ని అడిగాను." అన్నాడు.

కోమటి తాగుతూవున్న కాఫీ తుప్పన ఉమ్మివేసి, పైకివెళ్లి వమనం చేసుకోవడానికి యత్నించి, వమనం కానందున కడుపులో యేదో వికారంగా వున్నదని సోడాబుడ్డి ఒకటి తాగి, అయ్యరు దగ్గరికివెళ్లి డబ్బుచెల్లించాడు.

శెట్టి వెళ్లిపోయిన ఉత్తరక్షణం అయ్యరు కుర్చీనుంచి లేచి, ధుమధుమ లాడుతూ విస్సన్న వద్దకు వచ్చాడు. ఈపర్యాయం నిజంగా యేదో యధ్ధం జరుగుతుందని నేను చాలా భయపడ్డాను. విస్సన్నకిమాత్రం అట్టి జంకు లేక, అయ్యరు కోపంతో తనవైపు రావడం కనిపెట్టి, పకపక నవ్వడం ప్రారంభించాడు. ఆనవ్వుతో అయ్యరుకి మతిపోయింది. వెంటనే తన కోతికి జెట్టి కరిచినట్లు పరిణమించింది. తోకతోక్కిన పామునలె అయ్యరు కన్ను బుస్సు మనశం మొదలుపెట్టాడు.

"ఇదేమయ్యా, యీ అన్యాయం? హో టలోపెట్టి యిన్ని సంవత్సరాలైంది కాని, యెన్నడూ ఇక్కడ ఎవరూ కూడా కాఫీ బాగుండలేదనికాని, తినుబడివస్తువులు రుచిగా లేవనికాని, అనివుండలేదు. మీరు నాళ్లబ్బుకు

చాలా అడకీర్తి పెస్తూవున్నారే! మొదట నేమో ఛట్నీలో పెద్దకులున్నవని అన్నారు. ఇప్పుడు కాఫీలో పోసిన పాలు చుట్టకంపు కొడుతున్నాయని అంటున్నారు. ఇట్లాటిమాటలు కల్పించడం పెద్దమనిషి తరహాయేనా? ఇంతమంది తగుమనుష్యులు ఇక్కడ కాఫీ పుచ్చుకుంటున్నారు; ఎవరికీలేని వింతవాసన, వింతరుచి, మీకొచ్చిందా యేమిటి?

“అయ్యరుగారూ, మీరు నెమ్మదిగాను, మర్యాదగాను మాట్లాడితేనే గాని ప్రయోజనంలేదు. మీరు నామీద నిష్కారణంగా చేరం మోపుతూ వున్నారు. కాఫీ చుట్టకంపు వేస్తున్నదని నేను అనడంలేదు; ఆమాట కేవలం అసత్యం.” అని విస్సన్న గట్టిగా నోరుచేసి, కన్ను లెఱచేశాడు.

“అయితే పోనీ, మరి యేమంటిరి? మీరు శెట్టిగారితో యేమన్నారో సలవియ్యండిమీ.”

“అలా అడగండి, చెప్తాను. కాగుతూ వున్న పాలలో, చుట్టపీకలు పడేటందుకు అవకాశం కలదు గవక, అట్టి ప్రమాదం జరిగి ఉంటుందేమో అని అనుమానం కలిగి, కాఫీ తాగే ముందుగానే సందేహం తీర్చుకోవడం భావ్యం అని తలచి, శెట్టిగారితో ప్రస్తావించాను. ఇప్పుడేనింకా గుక్కెడు కాఫీ అయినా తాగక గదా, నేను కాఫీ యేవారన వేస్తూవుంటే ఎలా చెప్పగలను?” అని యింకా విస్సన్న యేమో చెపుతూ వుండగానే అయ్యరు, అన్నాడు.

“చాలావులు తప్పిందా, పాలలో చుట్టపీకలు యెట్లా పడుతవి? ఎవరు విన్నారనవ్వతారు.”

విస్సన్నకి ఒళ్లు మండుకొచ్చింది. అయ్యరు నేరకపోయి ఆమాట అన్నాడు.

“అయ్యర్ గారూ, పాలలో చుట్టపీకలు పడడం యెలా తటస్థమందని కదూ అడిగారు? చెప్తాను వినండి. మీవద్ద కొలుపుకి కుదురుకున్న వాళ్లలో అందరూ కాకపోయినా, కొంతమందయినా చుట్టలు కాల్చేవాళ్లు ఉన్నారా, లేదా? కాఫీక్లబ్బులో చేరుకున్న కుర్రవాళ్లకి అనేకమందికి, యిలాటి దుర్వ్యసనాలు చాలా ఉంటాయి. చుట్టలు, సిగరెట్లు మొదలైనవి కాల్చడం వాళ్లకి సామాన్యమైన వ్యసనం! ఇంకా కొందరు పొడుం కూడా పీలుస్తారు; కొందరు ఖారా ఖల్లీ నములుతారు. పొయ్యివద్ద మీ మనుషులు నలుగురూ చేరి, శలహారాలు పక్కం చేస్తూవున్నప్పుడు చుట్టలు కాల్చారా? పొడుం పీల్చారా? ఖల్లీలు వెయ్యారా? అన్నీ చేస్తారు. ఆసమయంలో మీరు యేదో పనిమీద ఒక కుర్రవాడిని కేకవేసి పిలుస్తారనుకోండి. వాడు అప్పుడు చుట్ట కాలుస్తూ న్నాడనుకోండి. ఆచుట్ట కాలుస్తూనే వాడు మీవద్దకు రాడుకద ? మీ పిలుపు వినగానే వాడు చుట్టతీసి, గోడకి రాసి ఆర్చి, యేమోట్లోనో, యేదూలం మీదనో, ఎక్కడో భద్రపరచుకొని, అప్పుడు యివతలికి వస్తాడు. పొడుం పొట్లాలు దాచుకుందుకు సహితం యివే స్థానాలు. ఈరీతిగా దాచుకుని, తిరిగి, ఆవస్తువులను ఉపయోగించడానికి వీలు చిక్కనప్పుడు, క్రమంగా అవి మరుపొస్తాయి. అట్టి చుట్టపీకలు, పొడుం పొట్లాలు మొదలైనవి, గాలికి కాసి; బల్లులు, యెలకలు సంచారం

చేస్తూవున్నప్పుడు కాని, జారి, దిగువనున్న ఫలహారాలలోను, పాలగిన్నెలోను పడుతూ వుంటాయి. అట్టి ప్రమాదాలు మనం ప్రత్యక్షంగా జరగడం చూడకపోయినా, అవి జరిగేటందుకు వీలు ఉన్నదంటారా, లేదంటారా? అంతేకాని, మీరు బుద్ధిపూర్వకంగా పాలగిన్నెలో చుట్టపీకలు వేసి మరిగిస్తారని యెవరన్నారు? ఒకనేళ యెవరైనా అనినా; అది విశ్వసించరాని మాట. ప్రమాదాలు అన్నింటాను వస్తవి; రావు అని తలచడం బుద్ధి తక్కువ! పోనిగాని, అయ్యరుగారూ, మీరు యిలాటి ప్రమాదాలు జరగడం అనేది యెన్నడు వివరాలు, చూడలేదు, అని ప్రమాణపూర్తిగా చెప్పగలరా?”

“ఏమో స్వామీ, మీతో వాదనకి నేను రాలేదు. నాకిట్లాటి సంగతులేమీ తెలియవు.” అని అయ్యరు మొగం చిట్టించుకున్నాడు.

“మీకు తెలియకపోతే నేను మనవి చేస్తాను కదూ, ఇటువినండి పంచదారకీ, తేనెకీ చీమలు చేరుతవి. నేటి కుండలలోను, నూనె కుండలలోను బొద్దెంకలు పడిపోతూవుంటాయి. ధాన్యం కొట్లలో యెలకలు, పిల్లులు, కావల సినంత రసాభాసు చేస్తూవుంటాయి. పప్పుల బుట్టలోను, అరిల పెట్టెలోను, మూషక ప్రవేశం కాకుండా ఉండదు. ఇక మన వంట దినుసులలో సహితం, అనేకమైన విషరీతాలు జరుగుతూ వుంటాయి. తోటకూర, బచ్చలి ఆకు, గోంగూర, యిత్యాది ఆకు కూరలు పులుసు వండినప్పుడు, ఆకుతేళ్లు, చిటిమిడతలు మొదలైనవి విస్తటల్లా ప్రత్యక్షం కావడం కద్దు. బూరెలూ, ఒబ్బట్లూ—యిలాటి పిండి వంటల్లో కండచీమలు, యిగలు రావడం

వింతకాదు. విడకల తంపిమీద పెద్దకడవతో పాలు కాగుతూ వున్నప్పుడు, పైనుంచి బల్లులు తేళ్లు, కట్లపాములు, కూడా పడడం ఆశ్చర్యం కాదు. అనుభవం మీద యీసంగతులన్నీ మన పూర్వులు పూర్తిగా గ్రహించారు గనకనే, “ప్రతి మనిషి కూడా యేడాదికి అధమం ఏనుగు తలకాయయెత్తు మాంసం భక్షిస్తాడు” అని గ్రంథాల్లో వ్రాసారు.

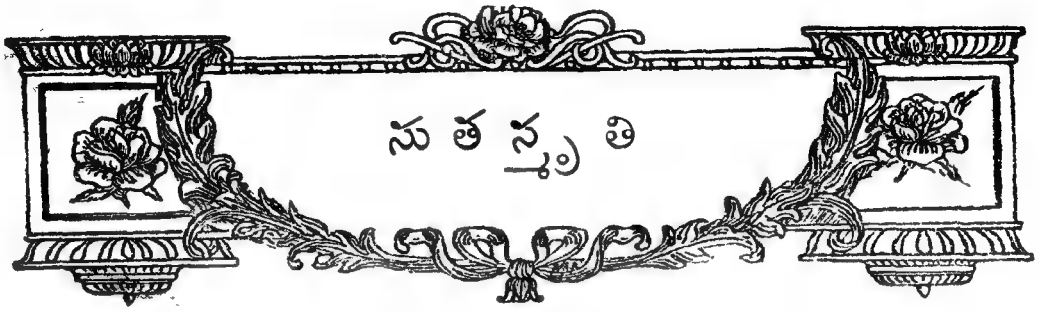
“సామీ, మీ ఉపన్యాసం ఇంక చాలించింది. మీ పుణ్యం ఉంటుంది. వివడానికి నాకు కష్టంగావుంది. మీరు సెలవిచ్చినదంతా వాస్తవమే కావచ్చును; కాని మాక్లబ్బులో మాత్రం మీరు యిట్లాటి ప్రసంగం గూర్చి మాట్లాడకూడదు. కాఫీహోటలు కొచ్చేవారు వారికి కావలసిన ఫలహారం ఆరగించి వెళ్లి పోవలేనే కానీ, యిట్టిమాటలెందుకండీ?”

ఇంకా ఊరుకుంటే బాగుండదని నేను లేచి “అయ్యో, అయ్యరుగారూ, దీనికోసం యింత వివాదం, చర్చ, యెందుకండీ! ఊరు కుందురూ.” అని నెమ్మదిగా సమాధాన పలికి పంపివేసి, విస్సన్నతో “కాఫీ చల్లారి పోతూవుంది. వేగం తాగేస్తే, పోదాం మనం. కాఫీక బ్బుకి వచ్చి, కాట్లాడడం బాగుండదు” అని చెప్పి, తొందర పెట్టాడు.

ఇవతల కొచ్చిన తర్వాత, నన్ను చూసి నవ్వుతూ అన్నాడు, “ఇట్లా, నన్ను చూసి సుతీ ఉన్నట్లు కనిపించడం, “ఎవడికీ మతీ సుతీ ఉన్నట్లు కనిపించడం! మాటాడితే తిన్నగా అర్థమౌతూ చేసుకోక అసందర్భంగా ప్రవర్తించే? నా మాటల్లో యేం మరుద్దేశం ఉన్నది? నా అయ్యరు అలా కరవొచ్చాడు?” అదని, అయ్యరు అలా

ఏమీ అనక, నాతోనే నవ్వుకున్నాను.

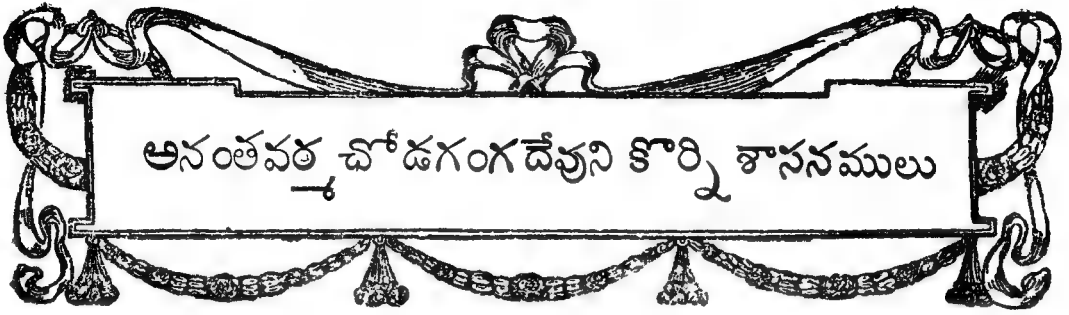




శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి గారు [సాహితీ సమితి]

అంత రజనీవేళ కాచ  
 స్వచ్ఛవర్తుల దీపికోజ్వల  
 సదనభాగములోన జొచ్చితి  
 సఖుని వెనువెంటన్.  
 భిత్తికలపై పటము లొప్పెను  
 ప్రియసుహృత్కరకమలచాలిత  
 తూలికాంకిత వివిధరూప  
 ద్యుతి వితానముతో.  
 నలుకెలంకులు మందిరమ్మన  
 సయనపర్వము గాగ శోభిత  
 ప్రస్థత నూత్నవిలాస వస్తు  
 ప్రతతి సంపదలన్.  
 ముద్దుమొగమున వ్రాలి నల్లని  
 ముంగురులు నటియించు చుండగ  
 అతనికొమరుడు నన్ను డాసెను  
 అడుగు లిడుకొనుచున్.  
 రమ్మ కృష్ణా, రమ్మ రమ్మని  
 రయముతో నా చిన్నిబాలుని  
 చంక నిడుకొని ముద్దులాడితి  
 సంతసం బెనగన్.  
 తాత తాతా యనుచు బాలుడు  
 తనకరమ్ముల మధ్యళమ్మును

శాగిలింపగ నాశరీరము  
 గగురుపా టాందెన్.  
 హర్ష వశమున జాలువారిన  
 వశ్రు బిందువు, లాక్షణమ్మున  
 బాలకృష్ణుడై కోడగతు డగు  
 భంగి గనిపించెన్.  
 అంత జ్ఞప్తికి వచ్చె పూర్వం  
 బస్తమించిన నాకుమారుడు,  
 ఉష్ణ బాష్పకణప్రవాహం  
 బురలె కనుదోయిన్.  
 హృదయదాహము రేగుచున్నను  
 ఎట్టెటో దిగమ్రింగి, అయ్యెడ  
 సరభసమ్ముగ ముద్దులాడితి  
 సఖుని తనుజాతున్.  
 అయ్యె కొడుకా, నీవు దివమున  
 కరుగువేళను నాయెడందను  
 రవులు కొల్పిన చిచ్చు నేటికి  
 రాజుచున్నదిరా !  
 ఆస్తమిత్రుల శిశువులం గని  
 హర్ష మొందుచు నుండుటేనా ?  
 సొంతబిడ్డల నెత్తుకొనియెడి  
 సుఖము లేదొక్కో ?



# అనంతవర్మ చోడగంగదేవుని కొర్ని శాసనములు

గిడుగు వేంకట సీతావతి గారు, బి. ఏ., యల్. టి.

మొదటి శాసనము; శక. 1003.

సుమారు పదిమాసములక్రిందట గంజాం జిల్లాలో కళింగపట్టణమునకు చేరు వగానున్న కొర్ని గ్రామమందు ఒకరి యింట పునాదులు త్రవ్వతుండగా ఒకకుండ దొరికి గది; అందులో రెండుతామ్రశాసనములు కన బడినవి. అవి మన్నుతగిలి చెడిపోకుండా ఉండుటకు కుండనిండా ఊకపోసి ఆకుండ ఎవరో భూమిలో పాతిపెట్టినారు. కొర్ని గ్రామమునకు చేరువనున్న పోలాకి గ్రామమందలి బ్ర. దార్ల పూడి లక్ష్మీనారాయణ శర్మగారు ఈసంగతి విని, అక్కడికి వెళ్లి, ఈ శాసనములు సంపాదించి నావద్దకు పంపించినారు; వారికి నేనెంతో కృతజ్ఞుడను.

రెండున్ను అనంతవర్మచోడ గంగదేవుని భూదాన శాసనములే; రెండున్ను కొర్ని గ్రామమునకు సంబంధించినవే; రెండున్ను సంస్కృతభాషలో రచితమైనవే. వాటిలో ఒకటి శక 1003 లోను, రెండవది శక 1034 లోను పుట్టినవి; గనుక మొదటిది ఈసంచి కలో ప్రకటించి, రెండవది మరియొక సంచి కలో ప్రకటిస్తాను.

ఈ శాసనము అయిదురేకులు గలది. ప్రతిరేకున్న సుమారు 8 $\frac{1}{4}$  అంగుళములు పొడవుగాను, 4 అం. వెడల్పుగాను ఉన్నది. రేకులన్నిటికిన్ని ఎడమవైపు అంచుకు సుమారు ఒక అంగుళము దూరముగా రంధ్రములున్నవి. వాటిగుండా ఒకరాగి కడియము అమర్చబడి ఉన్నది. ఆకడియమునకు ఈ అయిదు రేకులున్ను వ్రేలాడుతున్నవి. కడియము చుట్టుకొలత 15 $\frac{1}{2}$  అంగుళములు. కడియము కడ్డిచుట్టుకొలత ఒక అంగుళము. ఈకడియము తాలూకు రెండుకొనలున్ను వలయాకారమున ఉన్న ఒక రాజముద్రికకు అంటి ఉన్నవి. ఆ రాజముద్రిక 1 $\frac{1}{2}$  అం. ఎత్తుగా ఉన్నది. వలయాకారమున ఉన్న దాని అడుగు భాగము 7 అంగుళముల పరిధిగలది. రాజముద్రికయందు 1 $\frac{1}{4}$  అం. ఎత్తుగల నందివిగ్రహమున్నది. ఆనంది విగ్రహమునకు నాలుగు వైపులను శంఖము, చామరము మొదలయినవి చెక్కినారు.

లిపి

ఈ శాసనమందున్న లిపి ప్రాచీన నాగరి లిపి. 1896-1897 లో 'ఎపిగ్రాఫియా

ఇండికా' అనే పత్రిక సం. 4 లో మాతండ్రి గారు, రామమూర్తి పంతులుగారు ప్రకటించిన మూడవ వజ్రహస్తుని శాసనమందలి అక్షరములకును, ఈ శాసనమందలి అక్షరములకును వ్రాతలో భేదములేదు. ఈ క్రిందను వివరించిన విషయములు ఈ శాసనమందు చూడదగినవి:—

(1) ఊ, ఋ, ౠ, ౡ, ౢ, ౣ, ఐ, ఓ, ఔ, ఋ, ఌ—వర్ణములు ఈ శాసనమందు రాలేదు.

(2) ఉ, ం, ః, క, జ, ట, ఠ, ద, మ, య, ర, ల, వ—వర్ణములు నేటి నాగరివర్ణముల వలెనే ఉన్నవి.

(3) అ, ఆ, ఖ, త, న, ప, ఫ, ష, హ—వర్ణములు నేటి నాగరివర్ణములకు దగ్గరగా ఉన్నవి.

(4) ఇ, ఈ, లకు వ్రాతలో భేదము కనబడలేదు. (సం. 40, 44, 50.)

(5) బ, వర్ణముండవలసినచోట వకారమే కనబడుతున్నది. (సం. 7, 12, 20, 24, 26, 28, 37, 40, 41, 46, 50, 51.)

(6) ద, డ లకు వ్రాతలో భేదము అత్యల్పము. (సం. 1, 5.)

(7) లకలకు భేదము, కొంచెమున్నా తెలుసుకోవడము కష్టము. లకారమునకు నెత్తిమీద ఉండే అడ్డుగీత లకారమునకు ఉండదు. ణ్ణక,లు-వీటికి భేదము అత్యల్పము. (సం. 13, 47.)

(8) నవర్ణము ఈ శాసనములో రెండు విధములుగా ఉన్నది. (సం. 1 లోని నకార

ములు, మిక్కిలి ప్రాచీనమైన లిపి ననుసరించి నవి. సం. 13-14 లోని నకారములు నేటినాగరి నకారములను పోలి ఉన్నవి.)

(9) గుణింతములో + ఆ, + ఇ, + ఈ, + ఉ, + ఊ, + ఋ—ఇవి నేటినాగరి గుణింతములో ఉన్నట్లే ఉన్నవి.

(10) గుణింతములో ఏత్వము, ఇంచుమించుగా ఇత్వము వలెనే ఉంటుంది; అందుచేత కొన్నిచోట్ల సందర్భము చూచుకొంటేనేకాని ఏదో తెలుసుకోలేము. (తృకుట-సం. 42. ఇది తృకుటి వలెనే ఉన్నది.)

(11) హల్లులగుణింతము చాలామట్టుకు నేటి నాగరిగుణింతమును పోలి ఉన్నది.

(12) ంక, ంచ, ంట, ంత మొ. సంయుక్త వర్ణములలో వర్గాక్షరములు సాధారణముగా వాటి అనునాసికాక్షరములతో కలిసి ఉంటవి; గాని, కొన్నిచోట్ల అనుస్వారము కనబడుతున్నది. జకారమునకు మారుగా (గంగా సం. 28; తోనేంగి సం. 42); నకారమునకు మారుగా (సంధి. సం. 50.)

(13) ఇ, ణ—వీటికి మారుగా అనుస్వార మెక్కడను కనబడలేదు.

(14) పవర్గాక్షరములున్న, య, ర, ల, వ, శ, ష, స, హ లున్న సాధారణముగా బిందువుతో చేరి ఉంటవిగాని మవర్ణముతో చేరి ఉండవు; గాని, మూడుచోట్ల మాత్రము మవర్ణముతో కలిసి ఉన్నవి. చూ. వ్వు (సం. 52), వ్వు (సం. 20), వ్వు (సం. 53.)

(15) వాక్యంతమందు ఒక్క చోటనే మకారము పొల్లుకనబడినది. (సం. 17); తక్కిన

చోట్ల (అనుస్వార)బిందువున్నది; ఈబిందువు క్రిందను హంసపాదమువంటి గురుతు కనబడు తున్నది. ఇది వాక్యంతమందు వచ్చే అను స్వారమును సూచించును గాబోలు. ఈగురుతు పదమధ్యమందుగాని వాక్యమధ్యమందుగాని వచ్చే (అనుస్వార) బిందువు క్రింద కనబడదు.

(16) ఇచ్చ, ఇచ్చలలో చ ఛ లు మొదటను వ్రాసి, ఇ కారము దాని తర్వాతను వ్రాయ డము ఆకాలమందు ఆచారము. అయితే, ఇ ముందు కనబడే చ కారమునకున్న, తక్కిన చోట్లనున్న చ కారమునకున్న వ్రాతలో కొద్దిగా భేదము కనబడుతున్నది.

(17) వెలపల గిలకతో ఉన్న హల్వర్ణ ములకు ద్విత్వము వస్తుంది. ఉ. సవ్వ, వివ జ్జిత, ఆచన్ద్రాక్క (పం. 35). అయితే పవర్ణ మునకు మాత్రము ద్విత్వము రావడంలేదు. పవ (పం. 13, 18, 19.)

(18) వెలపలగిలకతో ఉన్న భ కారము నకు ద్విత్వము వచ్చినప్పుడు భవర్ణము క్రింద భవర్ణము కనబడుతున్నది. (పం. 5, 53.)

(19) శ వర్ణమునకు మారుగా స వర్ణము రెండుచోట్ల ఉన్నది. (పం. 40, 50.)

(20) “సముజ్వల” (పం. 7)లో జ కార మునకు ద్విత్వము రావలసి ఉండెను. ఏతే ఈపొరపాటు ఈ శాసనమందేకాక ఇతర శాసనము లన్నిటిలోను ఉన్నది.

(21) పొరపాటున పం. 51 లో మ్, పం. 44 లో విసర్గము మరచినారు.

భాష

ఈ శాసనమునందలి భాష మొదటనుండి చివరవరకున్న సంస్కృతము; ఇందులో అయిదుశ్లోకములు మాత్రమే కలవు: ఒక పంశస్థ, ఒకస్తగ్ధర, మూడు (అనుష్టుభ) శ్లోక ములు. ఈదిగువ వివరించినస్థలములలో సంధి సూత్రములు పాటించలేదు:—హస్తాయో (పం. 15), నిరతేభ్యఃత్రి (పం. 39), బ్రాహ్మణే భ్యః ధారా (పం. 40), ఆగ్నేయతః పల్మిక (పం. 43), పశ్చిమతః ఈషత్ పక్రం (పం. 44), పశ్చిమతః + వన.

ఈదిగువ నుదాహరించిన వాక్యమందు త్కార్థకక్రియకు అన్వయము సరిగాలేదు. “తత్పశ్చిమతః ఈషత్ పక్రం గత్వా మరీచ వృక్షపచ్చి” (పం. 44)

పం. 42 లో ‘తృకుటే’ అనిన్ని, పం. 45, 47 లో ‘తృకూటే’ అనిన్ని, పం. 49 లో ‘తృకూటం’ అనిన్ని, పం. 51 లో ‘తృకూట’ అనిన్ని ఉన్నది. ‘తృకూట’ శబ్దము నేను చూచిన నిఘంటువులో కనబడలేదు. సందర్భమునుబట్టిచూడగా మూడుఎల్లలు కలిపిన చోటు అని అర్థమిచ్చే ‘ముయ్యొగ్గుట్ట’కు సమానార్థమందు కల్పితమయిన సంస్కృత శబ్దమయి ఉండునని తోస్తున్నది. \*

\* ముయ్యొనికుట్టు, ముయ్యొనికుట్టు, ముయ్యొలకుట్టు: ఈశబ్దములు కొన్ని శాసనములందు దేశభాషలో ఎల్లలు వివరించినప్పుడు కనబడుతున్నవి. ఎ.పి. ఇం. సం 4. పుట 96 లో పిరాపురము పట్టణపుని శాసనము ప్రకటిస్తూ ముయ్యొని, ముయ్యొల రూపాంతరము లని సమానార్థము లని పూర్వజ్ఞదొంగగారు వ్రాసినారు. కాని, ‘ముయ్యొని’ ‘ముయ్యొల’యొక్క రూపాంతరము కాదనిన్ని, అదిసంస్కృత ‘మస్య’-ప్రాకృత-పజ్జ, మయ్య అయి ఉండు

దానమిచ్చిన భోన్న (కొర్ని) గ్రామము నకు ఎల్లలు వివరిస్తూ మూడుచోట్ల (పం. 43, 44, 45) మరీచ వృక్షమును పేర్కొన్నారు. ఇది ఏవృక్షమో తెలియదు; మిరియము అయి ఉండదు. 'సిప్పల'కు పర్యాయపదముగా 'మరీచ' వాడుకలో ఉండిఉంటే, రావిచెట్టు అయి ఉంటుంటుంది.

'గతా' అనే శబ్దము నాలుగుసార్లు వచ్చి నది (పం. 42, 48, 49, 51); అర్థం స్పష్టంగా లేదు; నిఘంటువులలో చెప్పిన అర్థం పొందదు; సందర్భమును బట్టి చూడగా 'పుంత'కు సంస్కృత పదముగా వాడినట్లు కనబడుతున్నది. గంజాం, విశాఖపట్టణం జిల్లాలలో పుంతకు మారుగా 'గోర్జ' అంటారు. పశువులు మొదలయిన వాటి నడకకే ఉపయోగమయినది నడగోర్జ, వాసకాలములో నీరు ప్రవహించేదయితే నీటి గోర్జ.

'అక్షసాలి' (పం. 55) అక్షశాలి అని ఉండవలెను. దీని తద్భవమే కాబోలు 'అగసాలి' అనగా రాగిపట్టాలు మొదలయిన వాటి మీదను అక్షరములు చెక్కడము పని చేసే వాడని అర్థము.

రాజవంశావళి

కళింగరాజ్య మేలినరాజులు రెండు వంశములవారుగా ఏర్పడిఉన్నారు. ఈ రెండువంశములలోను మొదటిది "ప్రాచీనగాంగవంశ" మనిన్ని, రెండవది "తర్వాతి గాంగవంశ" మనిన్ని,

మనిన్ని ఇంతవరకును ఈవిషయమును గురించి ప్రాస్తూఉన్న పండితు లందరున్ను అభిప్రాయపడిఉన్నారు. అయితే, వీటిలో మొదటిది 'గాంగవంశము'; రెండవది 'గంగవంశము'. రెండవదానికి 'గాంగవంశ'మన్న పేరు పెట్టుటకు ఆధారము కనబడదు. మొదటివంశపురాజులు హస్తీవర్మ, ఇంద్రవర్మ, దేవేంద్రవర్మ మొదలయినవారు. వీరి శాసనము లన్నిటిలోను "గాంగామలకులతిలకో." అని ఉంటున్నది. రెండవవంశపురాజులు వజ్రహస్తుడు, అనంతవర్మ చోడగంగదేవుడు మొదలయినవారు; వీరిశాసనము లన్నిటిలోను "గంగానామస్వయ" అని ఉంటున్నది. మొదటివంశపు, అనగా గాంగవంశపురాజులగోత్రము ఎక్కడనూ చెప్పలేదు; రెండవవంశపు అనగా గంగవంశపురాజుల గోత్రము ఆత్రేయగోత్రమని వజ్రహస్తుని శాసనములందున్ను, అనంతవర్మచోడగంగుని శాసనములందున్ను ఉన్నది.

గాంగవంశపురాజులు తమతమ కాలములను సూచించవలసివచ్చినప్పుడు "ప్రవర్ధమాన విజయరాజ్యసంవత్సరములు" అని తమవంశపు శకమునే పాటిస్తూవచ్చినారు గాని, శాలివాహనశకమునుగాని విక్రమార్కుని శకమునుగాని పాటించలేదు. వజ్రహస్తుని శాసనములందున్ను అనంతవర్మ చోడగంగుని శాసనములందున్ను శకవర్షములు చెప్పినారు. ఈ విషయములన్నీ పరిశీలించగా మొదటిగాంగ

ననిన్ని, తెలుగులో 'ని' ప్రత్యయముతో కలిసి విశేషణముగా ఉంటుందనిన్ని, ఇప్పటికిన్ని 'ఊరిమధ్యను' అనుటకు "ఊరిమయాన" అని అంటారనిన్ని మాతండ్రిగారి అభిప్రాయము. 'మయ్యేల', 'మయ్యల' అయి రాసురాసు 'మూల' కూడా అయినట్లు కనబడుతున్నది. మూడింటికి సదమగా ఉన్నదానికి 'మూలగట్టు' అని అంటున్నారు.

వంశమువారున్న తర్వాతిగంగవంశమువారు  
న్న ఒక్కసంతతివా రయినట్లు కనబడదు.

ఆత్రేయ గోత్రము గల ఈ గంగవంశ  
రాజులవంశావళి రెండువిధములుగా కనబడు  
తున్నది. శక 960 లో రాజ్యాభిషిక్తులయిన  
వజ్రహస్తుని తామ్రశాసనములె ఇంతవరకు  
మనకు దొరికిన ఈ గంగవంశరాజుల తామ్ర  
శాసనములలో మొట్టమొదటివి. వజ్రహస్తుని  
శాసనములం దన్నింటను అతని తాతకు ము  
త్తాత అయిన గుణమహార్ణవ మహారాజు  
మొదలుకొని వంశావళి ఉన్నది. ఆవంశాను  
క్రమమే ఇప్పుడు నేను ప్రకటించిన అనంత  
వర్మచోడగంగుని శాసనమందున్న ఉన్నది.  
అంతేకాక దీనిలో ఆవజ్రహస్తుడు కికి సంవ  
త్సరములున్న పిమ్మట అతని కుమారుడు,  
రాజరాజు 8 సంవత్సరములున్న రాజ్యము  
చేసినారనిన్ని, పిమ్మట రాజరాజు కుమారుడు  
అనంతవర్మ శక. 999 లో రాజ్యాభిషిక్తుడయి  
నాడనిన్నికూడా చెప్పినారు. ఈ వంశాను  
క్రమమే అనంతవర్మచోడగంగుని శాసనము  
లలో మరి రెండింటియందున్న కనబడుతున్నది.  
(ఒకటి శక 1003 నాటిది, మరియొకటి శక  
1057 నాటిది. ఇవి ఇండియన్ ఆంటిక్వరీ సం.  
18 లో ప్రకటితమైనవి.) నాకు దొరికిన రెండవ  
కొర్ని శాసనములో చాలపెద్ద వంశానుక్రమ  
మున్నది; గుణమహార్ణవ మహారాజుకు  
పూర్వము సృష్ట్యాదినండిన్ని రాజ్యముచేసిన  
రాజులగురించిన విషయములుకూడా ఉన్నవి.  
ఇంత పెద్దవంశానుక్రమము అనంతవర్మచోడ

గంగుని శాసనములలో మరియొకదానిలోకూడా  
ఉన్నది. అది శక 1040 నాటిది. ఇండియన్  
ఆంటిక్వరీ సం. 18 లో ప్రకటితమైనది. ఈ  
పెద్దవంశానుక్రమమునకున్న, చిన్నవంశాను  
క్రమమునకున్న కొన్ని విషయములలో  
వైషమ్యము కనబడుతూ ఉన్నది. ఏ శాసన  
మం దున్నది సత్యమో చెప్పటకు వీలులేదు.  
ఈ విషయమునుగూర్చిన్ని కలింగనగర మేది  
అనే విషయమును గూర్చిన్ని రెండవ కొర్ని  
శాసనము ప్రకటించినప్పుడు చర్చించ దలచు  
కొన్నాను గనుక ఇక్కడ ఇంతకన్న అధిక  
ముగా వ్రాయడం లేదు.

దానము

ఈ శాసనములో అనంతవర్మచోడ గంగ  
మహారాజు శక 1003 లో విానమానమందు  
బహుళపంచమి ఆదివారమునాడు (అనగా  
క్రీ. శ. 1082 మార్చి నెల 27 తే దీని \*)  
ఖోన్నగ్రామము కి 300 గురు బ్రాహ్మణులకు  
దానముచేసినట్లున్నది. దానముచేసిన గ్రామ  
మునకు ఎల్లలు వివరిస్తూ మరి అయిదు గ్రామ  
ములను పేర్కొన్నారు. ఈ ఆరుగ్రామము  
లున్న ఎక్కడ నున్నవో నిర్ణయించవచ్చు  
ను. దానమిచ్చిన ఖోన్నగ్రామమునకు నేడు  
'కొర్ని' యని పేరు. ఈ కొర్నిగ్రామము  
లోనే ఈ తామ్రశాసనములు దొరికినవి.  
ఖోన్నగ్రామమునకు ఎల్లలుగా చెప్పిన గ్రామ  
ములు కొర్నిగ్రామము చుట్టును శాసనములో  
చెప్పినట్లే ఇప్పుడున్న ఉన్నవి. రెండవ కొర్ని  
శాసనములో ఈ దానము ఉదాహృతమయి

\* పగ్లాకిమిడి కాపరస్తులు శ్రీయుత నీలమణి పాణిగ్రామి సిద్ధాంతిగారు ఈ తేదీ గణితంచేసి చెప్పినారు.

ఉన్నది. అందులో ఈ గ్రామములపేర్లు మరి యొకసారి చెప్పినారు. గ్రామనామముల ఉచ్చారణలో కొద్దిగా భేదము కనబడుతున్నది. అది ఈ క్రింద పట్టికలో చూపిస్తున్నాను.

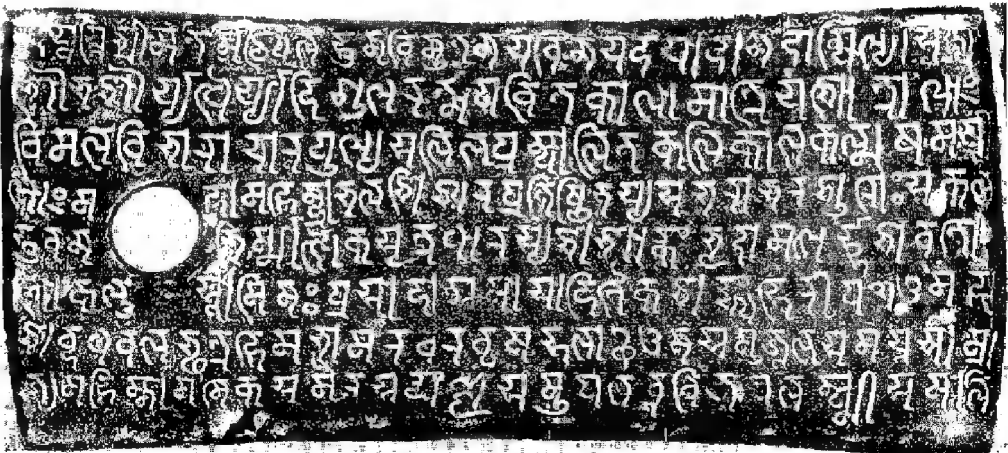
శక. 1003, శాసనములోని పేర్లు	శక. 1034, శాసనములోని పేర్లు	ఇప్పటికేర్లు
ఖోన్న హోంబరవల్లి (పం. 42) (-వేల్లి)(పం. ౯0) తోనేంగి ఖోల్లెర తూలువు గార	ఖోన్న ఓం బరవేల్లి తోనేంగి ఖోల్లెర తూలువు గార	కొర్ని ఓమరవల్లి తోనేంగి కొర్లాం * తూలుగు గార

కొర్ని శాసనముల రెండింటిను దాన ప్రతిగ్రహీతలు బ్రాహ్మణులు. ఈ శాసనములో 'యజనయాజనాది పట్కర్మ నిరతులయిన 300 బ్రాహ్మణులకు' అనిన్ని రెండవ శాసనములో 'ఖోన్నగ్రామ నివాసులయిన బ్రాహ్మణులకు' అనిన్ని చెప్పినారు. ఇప్పుడు ఈ గ్రామముల ఆరింటిలో ఎక్కడను ఒక్క బ్రాహ్మణుడైనా లేడు. ఆ కాలమందు అంతమంది బ్రాహ్మణులు ఉండిరిగదా! వారి సంతతి వారు ఏమయినారు? అందరును నశించిపోయినారని గాని దేశాంతరము పోయినారని గాని చెప్పట యుక్తియుక్తము గాలేదు. ఈ గ్రామ

ములందున్న, ముఖలింగమందున్న ఈజిల్లాలో ఇంకా మరికొన్ని ఇతరస్థలములందున్న కాళింగులనేకులున్నారు. వీరు యజ్ఞోపవీతము ధరిస్తున్నారు; వీరికి ఉపనయనసంస్కారం కేదో క్తముగా కాకపోయినా, పురాణోక్తముగానైనా ఉన్నది; పరాశర, భారద్వాజ మొదలయిన గోత్రము లున్నవి. వీరిలో కొందరు మత్స్య మాంసాహారము విడిచిపెట్టినారు. ఆచారవ్యవహారములలో బ్రాహ్మణులవలెనే కనబడుతున్నారు. వీరింటిపేళ్లు సూర, బసవ మొదలయినవి. ముఖలింగేశ్వరాలయములో అర్చకులుగా మొదటనుండిన్నీ ఇప్పటికాళింగుల కుటుంబములవారే ఉన్నట్లు నిదర్శనములున్నవి. 12వ శతాబ్దమున ఒరిస్సాదేశము కళింగరాజు వశమయినప్పుడు ముఖలింగము నుండి అర్చకుల కుటుంబ మొకటి భవనేశ్వరాలయమునకు వెళ్లినట్లు ప్రతీతికలదు. ఆ కుటుంబము సంతతివారు (బసవవారు) నేటికిని అక్కడ అర్చకులుగా ఉన్నారు. వారు ఓధా బ్రాహ్మణులుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. ఈ విషయములన్నీ పరిశీలించిచూడగా నేటి కాళింగులలో ఆనాటి బ్రాహ్మణుల సంతతి వారు ఉండవచ్చునని ఊహించుటకు అవకాశము కనబడుతున్నది.

\* ఖోల్లిరగ్రామం, రామరాను, ఖోల్లిరగాం, ఖోర్లగాం, కొర్లగాం, కొర్లాం అయి ఉంటుంది.

మూలము



మొదటిరేకు, రెండవపేడ

1. ఓం. స్వస్తి శ్రీమతా మఖలభవన వినుతనయవినయదయాదాసదాక్షిణ్య సత్య
2. శౌచశౌర్య ధైర్య్యాదిగుణరత్నచరిత్ర కాణా మాత్రేయగోత్రాణాం
3. విమలవిచారాచారపుణ్యసలిల ప్రక్షాలితకలికాల కల్పమమషీ
4. ణాం మహామహేంద్రాచలశిఖరప్రతిష్ఠితస్య సచరాచరగురోః సకల
5. భవననిర్మాణైకసూత్రధారస్య శశాంకుచూడా మణే భృంగవత్
6. గోకర్ణకస్వామినః ప్రసాదా త్సమాసాదితైకశబ్దభేరిః శ్చమహా
7. శబ్దధవలచ్ఛత్ర హేమచామరవరవృషభలాంఛనసముద్వలసమస్తసామా
8. జ్యమహిమ్నా మనేకసమరస్థుటసముపలబ్ధవిజయలక్ష్మీసమాలి

౧. నాకుదొరికిన రేకుల ననుసరించి

౨ ఓం అనుటకు ౧ గురుతున్నది

౩. 'భవన' అని ఉండవలెను.

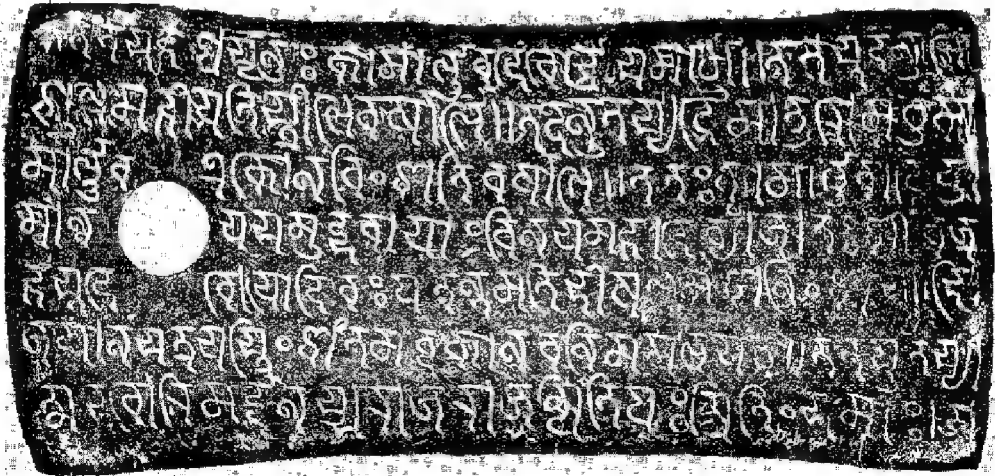
౪. 'సముద్వల' అని





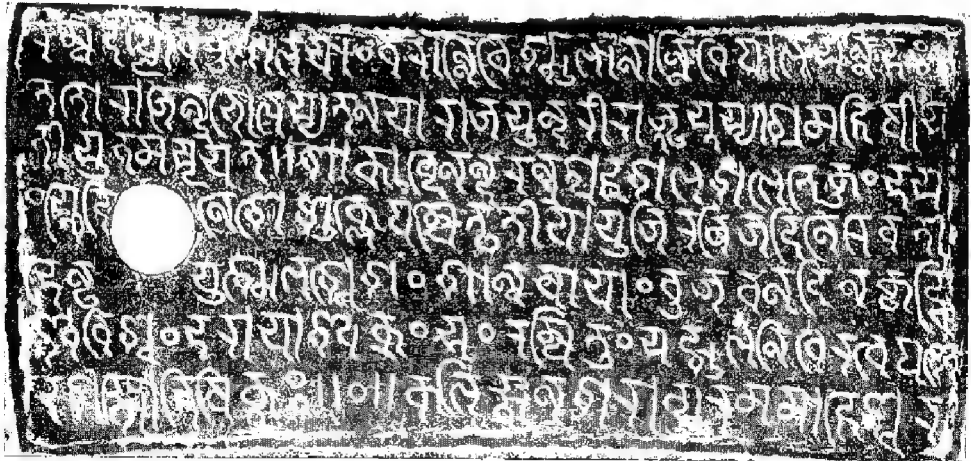
శేండవరేకు; మొదటిపెడ

9. శ్రీతోత్తుజ భజదణ్డమణ్డతానాం త్రికలిజమహీభజాం గణ్డ
10. నా మన్వయ మలజ్మరిష్టో వ్యోష్టోరివ విక్రమాక్రాంతధరామణ్డలస్య
11. గుణమహాణ్ణావమహారాజస్య పుత్రః॥౦॥ శ్రీవజ్రహస్తదేవ శ్చతుశ్చ
12. త్వరింశత మబ్దకాన్ క్షితి మరక్షీత్॥ తత్తనయో గుణ్డమరాజా వ
13. పకత్రయ మపాలయత్॥ తదను తదనుజః కామాణ్ణావదేవః ప
14. ఇచ్చత్రింశద్వపాణి॥తస్మానుజో విసయాదిత్యః సమా స్తిన్ః
15. ॥తతః కామాణ్ణావతనయో వజ్రహస్తః యోమదగలిత గణ్డాన్ గ
16. జాన్ సహస్ర మర్థిభ్యః సమదాత్ సశ్చత్రింశత మబ్దకాన్



రెండవ రేకు, రెండవ పెడ

17. ||తత స్తదగ్రనూనుః కామాణ్ణావదేవోద్ధృతసమామ్||తత స్తదనుజో
18. గుణ్ణమహీపతి స్త్రీణి వహాణి|| తదచ తస్య ద్వైవమాతురో మధుకా
19. మాణ్ణావ ఏకోనవింశతివహాణి||తతః కామాణ్ణావా ద్వైవదు
20. మ్భాన్వయసముద్భవాయాం వినయమహాదేవ్యాం జాతః శ్రీవజ్ర
21. హస్తదేవో యోదివః పతన్త మతిభీషణ మశనిం శస్త్రాభి
22. జహూన స త్రయస్త్రింశత మబ్దకా నవని మపాలయత్||తతస్తు తస్యా
23. త్మభవోరిమద్ధృత స్రరాజరాజక్షితిపః క్షితిం సమాః||అ



మూడవరేకు, మొదటిపెడ

24. రక్షి దప్టో పరుణాలయాంబరాన్నిధి గుణానాన్నిధిపాలనన్నిభా||
25. తతో రాజేంద్రోవలస్య తనయా రాజసుందరీ రాజ్య స్థ స్యాగ్రమహిషీ స
26. తీ సుత మనూయత|| శాకాజ్ఞేనస్థ రస్థాగ్రహగణగణితే కుంభస
27. ంస్థే దినేశే శుక్లే పక్షేత్వ తీయాయుజ రవిజదినే కేవలీ
28. భే నృయుక్తే లగ్నే గంగాస్వ యాంబుజవనదినకృ ద్వి
29. శ్వ విశ్వంభరాయా శ్చక్రం సంరక్షితం సద్గుణనిధి రధిప శో
30. డగజ్ఞో భిషి క్తః|| కలిజనగరా త్పరమమాహేశ్వర



మూడవరేకు; రెండవపేడ

31. యమభట్టారక మహారాజాధిరాజ త్రికలిజ్ఞాధిపతిః శ్రీ
32. మదనస్తవమూర్త్యో యోడగజదేవః కుశలీ సమస్తామాత్యప్రముఖ జ
33. నపదా స్సమాహూయ సమాజ్ఞాయతి విదిత మస్తు భవతాం వరా
34. హవత్కన్యాం భోన్నగ్రామ శ్చతుస్సీమావచ్ఛిన్న సృజల
35. స్సవ్వకపీడా వివజ్జిత మాచన్ద్రాక్ష్మణీతి సమకాలంయా
36. వన్మాతాపిత్రో రాతృనశ్చ పుణ్యయశోభివృద్ధయే హరనయన
37. వియద్గగనచన్ద్రగణితే శాకాబ్దే మీనమాన కృష్ణవ(చ)

౧. 'ఇచ్చ'లోని 'చ' ఇక్కడ ఉన్నది, 'ఇ' తర్వాతిరేఖలో మొదటిపంక్తి మొదటిఅక్షరముగా ఉన్నది. ఇక్కడ ఉన్న 'చ'వర్ణమునకున్న తక్కినచోట్లనున్న 'చ'వర్ణమునకున్న వ్రాతలో కొద్దిగా భేదమున్నది.



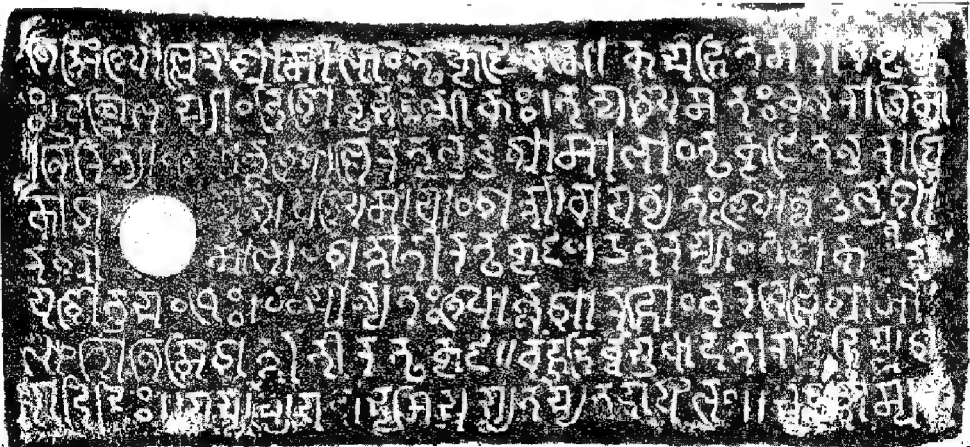
నాలుగవ రేకు; మొదటి పేజీ

38. ఇచ్చమ్యా మాదిత్యవారే సామాన్యతో నానాగోత్రేభ్యః యజనయా
39. జనాభ్యయనాభ్యాశనదానప్రతిగ్రహ పట్కమ్మ నిరతేభ్యః త్రి
40. సత బ్రహ్మణేభ్యః ధారాపూర్వక మస్మాభి ద్దత్త ఇతి అస్య
41. గ్రామస్య సీమాలిక్గాని లిఖ్యస్తే పూర్వకతః ఖోన్నహోంబ
42. రవల్లి తోనేగిగ్రామాణాం తృకుటేతోనేంగ్రామ వక్రగ
43. త్వాఅగ్నేయతః పల్మికసహితమరీచవృక్షః తత్పశ్చిమ
44. తః ఈషత్ వక్రంగత్వా మరీచవృక్షపక్షి ౩ తతః ఖోన్నతో

౧. 'త్రితేత' అని ఉండవలెను.

౨. 'త్రిహుటే' అని ఉండవలెను కాబోలు:

౩. 'పక్షి' అని ఉండవలెను.



నాలుగవ రేఖ; రెండవ పెడ

45. నేజీఖోల్లేర గ్రామాణాం తృకూటే వల్క్రికసహితమరీచవృక్ష
46. :దక్షిణస్యాం దిశి బృహద్వల్క్రికః తత్పశ్చిమతః వనరాజకా
47. నైర్ఋత్యాం ఖోన్నఖోల్లేరతూలుపుగ్రామాణాం తృకూటే తనువాపి
48. కా గత్తాచః పశ్చిమాయాం గత్తాచః వాయవ్యతః ఖోన్నతూలుపుగా
49. రగ్రామాణాం గత్తాచీరతృకూటం ఉత్తరస్యాం తటాకద్వ
50. యసేతుసంధిః ఈసాన్యతః ఖోన్నగారహోంబరవేల్లిగ్రామా
51. ణాం తోనేజీగత్తాచీరతృకూటం బహుభివ్వసుధా దత్తా రాజభి సగ
52. రాపిభిః యస్యయస్య యదా భూమి స్తస్య తస్య తదా ఫలం స్వదత్తా మ్పర

౧. 'నైర్ఋత్యాం' అని ఉండవలెను.

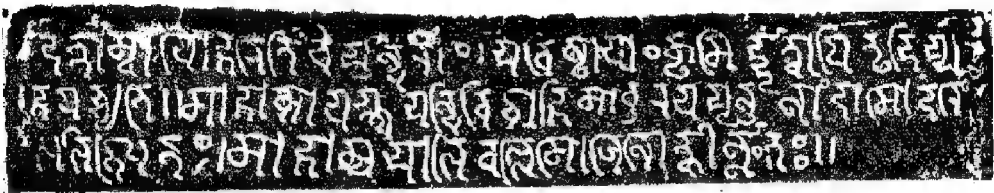
౨. 'తూలుపు'లో 'పు' చెక్కడము మొదట మరచిపోయి 'లు' తర్వాత మీదను హంసపాదము పెట్టి క్రిందను పంక్తి దిగువను చిన్న 'పు' చెక్కినట్లున్నది.

౩. 'ఈశాన్యతః' అని ఉండవలెను.

౪. 42-వ పంక్తిలో 'హోంబరవల్లి' అని ఉన్నది.

౫. 'త్రకూటం' అని కాశీలు ఉండవలెను.

౬-౭. శోకములు.



అయిదవరేకు; మొదటిపెడ

53. దత్తాత్ర్యాయో హారేత వసుధరాం॥న విష్ణాయాం కృమి భృక్షాత్వా పితృభి స్స

54. హృష్యతే॥మహాత్మాయస్థస్థవిగ్రహిమాపురయసూనునా దామోదరే

55. య లిఖితం॥మహాత్మసాంలివల్లే మోక్షేనోత్క్లిష్టం తః॥

తెలుగు తర్జుమా

(పంక్తులు 1-11) ఓం. ప్రపంచమందంతటను పొగడ్తగన్న నయము, వినయము, దయ, దానము, దాక్షిణ్యము, సత్యము, శౌచము, శౌర్యము, ధైర్యము మొదలయిన గుణగర్వములచేత సవిత్తమైనటువంటిన్ని; ఆత్రేయగోత్రమందు పుట్టినటువంటిన్ని; నిర్మలమైన తలంపులు, ఆచారములు అనే సవిత్తజలములచేత కలికాలకల్మషమునే మసిన కడిగివేసినటువంటిన్ని మహామహేంద్రగిరిశిఖరమందు ప్రతిష్ఠితుడై, చరాచర ప్రపంచమునకు గురువుగాను, సమస్తభువన నిర్మాణమునకు ముఖ్యసూత్రధారుడుగానుండి, చంద్రశేఖరుడున్న భగవంతుడున్న విను గోకర్ణస్వామియొక్క అనుగ్రహమువల్ల ప్రాప్తమైన శంఖము, భేరి, పంచమహాశబ్దములు, తెల్లని ఛత్రము, బంగారు

చామరము, శ్రేష్ఠమైన వృషభ చిహ్నము, వీటిచేత ప్రకాశిస్తూఉన్న, సమస్తసామ్రాజ్యమహిమలున్న, కలిగినటువంటిన్ని; అనేక యుద్ధముల సంఘర్షణవల్ల (తాము) పొందిన విజయలక్ష్మి కొగిలించుకొన్న భుజదండములచేత అలంకృతయైనటువంటిన్ని; త్రికలింగ మనే భూమిని అనుభవిస్తూ ఉన్నటువంటిన్ని గంగుల యొక్క పంశమును అలంకరించి, విక్రమముచేత విష్ణువువలెనే భూమండలమును ఆక్రమించిన గుణమహార్ణవ మహారాజు గారి పుత్రుడు,

(పం. 11-16) శ్రీవజ్రహస్త దేవుడు

44 సంవత్సరములు రాజ్యమేలినాడు. అతని కుమారుడు, గుండమరాజు పి సంవత్సరములు పరిపాలనము చేసినాడు. తర్వాత, అతని

౧. '—కాలి' అని ఉండవలెను.

౨. '—నోత్క్లిష్టం' అని ఉండవలెను.

౩. 'తః' అంటే 'తోక' అని ఆశ్చేనిఘంటులో ఉన్నది; శాసనం సంపూర్ణం అని తెలియజేయుటకు కాబోలు సంజ్ఞగా ఉన్నది.

తమ్ముడు, కామార్ణవదేవుడు 35 సంవత్సరములున్న, పిమ్మట, అతనితమ్ముడు, వినయాదిత్యుడు 31 సంవత్సరములున్న (రాజ్య మేలినారు). తర్వాత కామార్ణవుని కుమారుడైన వజ్రహస్తుడు\* మదగలితగండములు గలవనుగులను వేయింటిని అడిగినవారికి దానముచేసినవాడు, 35 సంవత్సరములు (రాజ్య మేలినాడు).

(సం. 17-22) తర్వాత, అతని పెద్దకుమారుడు కామార్ణవదేవుడు అర్ధసంవత్సరమున్న, పిమ్మట అతని(కామార్ణవుని) తమ్ముడు, గుండమహీపతి 31 సంవత్సరములున్న, అటుపిమ్మట అతని సవతిత్రి కుమారుడయిన మధుకామార్ణవుడు 19 సంవత్సరములున్న రాజ్యమేలినారు. పిమ్మట కామార్ణవునికి వైదుంబవంశోద్భవయైన వినయమహాదేవివల్ల కలిగిన శ్రీ వజ్రహస్తుదేవుడు స్వర్గమునుండి అతిభయంకరముగా పడుతూ ఉన్నటువంటి పిడుగును ఖడ్గముతో ఖండించినవాడు, 33 సంవత్సరములు అవని పాలించినాడు.

(సం. 22-24) పిమ్మట, అతని కుమారుడు, రాజరాజు అనే భూపాలుడు-శత్రువులను మర్దించినవాడు, సద్గుణములనిధి, కుబేరుని వంటివాడు-సముద్రపరివృత మయిన భూమిని పరిపాలించినాడు.

(సం. 25-26) పిమ్మట, రాజేంద్రుని చోళుని కూతురైన రాజసుందరి అతనికి

(రాజరాజుకు) పట్టపుదేవియై కుమారుని కనినది.

(సం. 26-30) శక 999 లో సూర్యుడు కుంభమం దుండగా, శుక్లపక్షమి, తదియనాడు, శనివారమున, రేవతినక్షత్రము రాగా, మిథునలగ్నమందు గంగవంశ పద్మవనమునకు సూర్యుడున్న, సద్గుణములకు నిధిన్ని అయిన చోడగంగమహారాజు భూచక్రమును సంరక్షించుటకు రాజ్యాభిషిక్తుడయినాడు.

(సం. 30-33) పరమమాహేశ్వరుడున్న, పరమభట్టారకుడున్న, మహారాజాధిరాజున్న, త్రికలింగాధిపతిన్ని అయిన శ్రీమదనంతవర్మచోడ గంగదేవుడు కుశలియై సమస్తమయిన అమాత్యప్రముఖ జనపదులనున్న పిలిపించి ఆజ్ఞాపించినాడు :

“మీ కందరికీ తెలియవలసినది ఏమంటే:—

(సం. 33-40) వరాహవర్తనియందున్న ఖోన్నగ్రామము, నాలుగువైపులను ఏర్పరచిన ఎల్లల మధ్యమందూ అవచ్చిన్నమై ఉన్నది. సమస్తజల సహితంగా, పన్నులు మొదలయిన బాధలు ఏమీ లేకుండాచేసి, మాతలిదండ్రుల పుణ్యయశోభివృద్ధికొరకున్న మా పుణ్యయశోభివృద్ధికొరకున్న శక 1003 వర్షములు కాగా మీనమాసమందు బహుళపంచమి ఆదివారమున యజనయాజనాభ్యయనాభ్యాస దానప్రతిగ్రహ పట్కర్మనిరతులైన నానా గోత్రముల బ్రాహ్మణులకు 300 మందికి

\* ఇతనికి “అనియంకభీముడు” అనే పేరు ఉండినట్లు క్రీ. శ. 1038 లో రాజ్యాభిషిక్తుడయిన వజ్రహస్తుని శాసనములవల్ల స్పష్టము.



ఆచంద్రార్క-0(అనుభవించగలందులకు) ధారా పూర్వకంగా దానము చేసినాము. ”

(పం. 40-51) ఈ గ్రామమునకు ఎల్లలు వ్రాస్తున్నాము. తూర్పున, ఖోన్న హోంబర వల్లి తోనేంగిగ్రామముల మూడింటికి సంచి గా పోయే తోనేంగిగ్రామముపుంత (గోర్ల). ఆగ్నేయమందు, పుట్టతో కలిసిఉన్న మరీచ వృక్షము; దానికి పడమటివైపున కొంచెము వంకరగాపోతే మరీచవృక్షపంక్తి; దానిప్రక్కను ఖోన్నతోనేంగి ఖోల్లేరగ్రామముల మూడింటికి నడుమను పుట్టతో కలిసిఉన్న మరీచ వృక్షము; దక్షిణమందు, పెద్దపుట్ట; దానికి పడమటను, అడవులపంక్తి. నైరృతిని, ఖోన్న ఖోల్లేర తూలుపుగ్రామముల మూడింటికిని నడుమను బందాను, పుంతాను. పడమటను, పుంత. వాయవ్యమందు, ఖోన్న తూలుపుగార గ్రామముల మూడింటితాలూకుపుంత; \*ఏటి

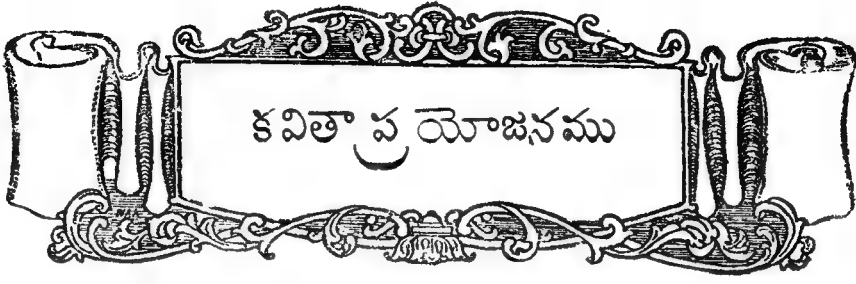
బడ్డన ముయ్యెలనంది. ఉత్తరమందు, రెండు తటాకముల నడుమనున్న గట్టు. ఈశాన్యమందు, ఖోన్నగార హోంబర వెల్లిగ్రామముల మూడింటికి నడుమగాపోయే తోనేంగిపుంత; \* ఏటిబడ్డన ముయ్యెలనంది.

(పం. 51-54) సగరాదిరాజు లనేకులు భూదానము చేసినారు. భూమి ఏయేకాలము లందు ఎవరెవరివశమై ఉంటుందో ఆయా కాలములందు వారివారికి తత్ఫలము లభ్యమవుతూ ఉంటుంది. స్వదత్తమయినా పరదత్తమయినా భూమిని ఎవడు హరిస్తాడో వాడు మలమందలి పురుగై తనపెద్దలతోకలిసి దగ్ధమవుతాడు.

(పం. 54-55) మహా ఖాయస్థుడున్న సంచివిగ్రహిన్ని ఆయిన మాపురయ కుమారుడు దామోదరుడు వ్రాసినది. మాహాక్ష శాలి (అగసాలి)వల్లె మోజు చెక్కినది.



\* ఈ ఏరు వంశధార; ఇది గారహోంబరవల్లి (వమరావల్లి) గ్రామముల ప్రక్కనుండిపోయి కళింగ పట్టణంవద్ద సముద్రములో పడుతున్నది.



గుండిమెడ వెంకట సుబ్బారావు గారు

- ప్ర. వాక్పాఠాప దుర్ధారత మహాగ్ని క, క్రమ ధూర్తచక్రంబు కంఠమొంద  
తన సుధామధుర సుందర గాన వాహిని, కళలభూతములు జోహా రనంగ  
తన దిగ్విశాల శీతల ముఖజ్యోతి కు, దృఢ తమఃపటలి విధ్వంస మంద  
తన సూక్ష్మదృష్టాలమునకు దృశ్యాదృశ్య, బహుళవిశ్వము బట్టబయలుగాఁగ
- గీ. అద్వితీయకాంతుల మయూరాసనంబు, నందు వాణీసమేతుడై యధివసించి  
మించి పడునాల్గు భువనముల్ సంచరించు, సత్కవి నిరంకుశుడు కాఁడె జగతిలోన.
- సీ. తలఁచెనా సార్వభౌముల కసాధ్యంబైన, యఖిలార్థసిద్ధి తనంతఁగలుగు!  
వలచెనా సర్వసర్వసహాచక్రంబు, క్షణమాత్రమునఁ బదాక్రాంత మగును!  
కొలిచెనా మనసార, క్షుద్రజీవనుడైన, భిక్షోపజీవి కుబేరుడగును!  
నిలిచెనా తనముందు నిఖిలసాధన సమ, నిష్పత్తపైరి లోకంబు నిలువ వెఱచు!
- గీ. అట్టి కవితామహాశక్తి \* \* \* \* \* మహితగతుల  
క్షీతి సహారాత్రముల్ ప్రయోగింపరేల? అఖిలవేత్తలా సుకవిసింహంబు లకట!
- తే. గీ. కవులు సంఘవిహంగపక్షములు! కవులు, సర్వవేత్తలు! దుర్వారశక్తు లరయ!  
ఇట్టి సుకవీర్షరుల మహాత్కృష్టశక్తి, అనుపయోగార్థ మగుచుండె నకట! నేడు!
- సీ. పుల్లమ్మ విరహాగ్ని బాక్కుచున్నదియంట!—ఎంతకష్టము! మా కి కేమిదిక్కు?  
చెట్టుపై నొకపిట్ట రెట్టవేసినదంట!—కృష్ణకృష్ణ! మా కి కేమిదారి?  
మొగసాల ముసలమ్మ మూల్గుచున్నదియంట!—కటకట! మా కింక గతి యదేమి?  
యెంకపై తనకు రం గెక్కువైనది యంట!—హరహరా! యింక మా ప్రాప్తమేమి?
- గీ. ఎవ్వరికి గావలయునయ్య! యిట్టికవిత? పనికిమాలిన యీశుష్కభావ కవిత  
యెవ్వరికి గావలయు?—మహాత్కృష్టగతులఁ, గవిత కాలానుకూలమై క్రాలవలదె?
- తే. గీ. సత్య మడుగంటి, ధర్మనాశనము కల్గి, పృథ్విపై నధర్మము చెలరేగుచుండ,  
పనికిమాలిన యీశుష్కభావ కవిత, గాక, వేఱుసందేశంబు మీకు లేదె?





గో. రామదాసు గారు, బి. ఏ., యమ్. ఆర్. ఏ. యన్.

గంగ వంశజులైన రాజులకు రాజధాని యైన కళింగనగర మేది? ఈ విషయమై మ. రా. రా. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు రక్తాక్షి సం. మాఖమాసపుభారతి సంచిక 144-146 పుటలలో తర్కించి యున్నారు. కాని వారి విమర్శన యావత్ ప్రస్తుత కాలపు కళింగపట్నపు పక్షమునకే వ్రాలియున్నట్లు కన్పించుచున్నది. వీరు నిష్పక్ష పాతముగా విమర్శించినట్లులు గూడ గనిపించదు. ఈ కళింగనగర మని చెప్పు స్థానమును ప్రస్తుత స్థానములతో నిరూపించక ముందు కొన్ని హంశములను గుర్తించవలసి యున్నది.

గంగ వంశజులలో రెండు తెగలవారున్నట్లు వారివారి శాసనములందు గల మతలబనుబట్టి తెలియవచ్చుచున్నది. మొదటి తెగవారి శాసనములలో ఒకటి, రెండు, మూడు తరములకంటె ఎక్కువ పరిణామబడియుండలేదు. వారి గోత్రమును జెప్పలేదు. కళింగరాజ్య శకములో సంవత్సరములు గణన చేయలేదు. రెండవ తెగవారు మూడు తరములకంటె ఎక్కువ తరముల బేర్కొనుదురు. వారి గోత్రమును వక్కాణించెదరు. శాలివాహన శకములో సంవత్సరములను లెక్కించెదరు. ఇట్లు రెండు విధములైన వారని తెలిసినపైని ఈ రెండు

తెగలవారి రాజ్యస్థాన మొకటియూ లేక వేరొకటి అని ఆలోచించవలెను.

మొదటి తెగవారి శాసనములలోని పర్ణ సలవల్ల వారి రాజ్యస్థానము సముద్రతీరమందున్నట్లే కన్పించుచున్నది. మహారాజ ఇంద్ర వర్మయొక్క శ్రీకాకుళ శాసనమున నిట్లు చెప్పబడియున్నది!

“జలధితరంగకరపల్లవాలింగితసకలకలింగావనీశు తిలకాయమానా ద్విజయకళింగనగరాత్.”

సుమారు 5, 6 శతాబ్దములలో నుండిన కాళిదాసు తన రఘువంశములో నిట్లు కళింగ రాజ్యస్థానముయొక్క ప్రదేశమును సూచించి యుండెను.

“య ఘాత్యన సస్సన్ధి సన్నికృష్టే  
వస్త్రోష్ణి త్యాజితయావతూర్యః;  
ప్రాసాద వాతాయనసృశ్యవీధిః  
ప్రబోధయ త్కర్ణి వసవ స్తప్తమ్.”

—సర్గ ౬, స్తో. ౫౬.

రాజుగారిమేడపైని కిటికీలనుండియే సముద్రము గన్పించునట. ఎంత సామీప్యములో నున్నదియో!

ఈ పట్టము మహేంద్రగిరికి సమీపములో నున్నట్లుగూడ సూచించబడియున్నది.

“అసౌ మహేంద్రాద్రిసమాససారః  
పతి ర్మహేంద్రస్య మహాదధేశ్చ;  
యస్య క్షరతై నిన్యగజవృతేన  
యాత్రాసు యాతీవ పురో మహేంద్రః.”  
—స్కంద ౬, శ్లో. ౫౪.

ఈశ్లోకమందు “పతి ర్మహేంద్రస్య మహాదధేశ్చ” అనుదానికి మల్లినాథు డిట్లు వ్యాఖ్యానము వ్రాయుచున్నాడు. “అసౌ మహేంద్రాదో నామ మహేంద్రస్య కులపర్వతస్య మహాదధేః (మహాసముద్రస్య) చ పతిః స్వామిః ‘మహేంద్ర మహాదధీవ వాస్య గిరిజలదుర్గే’ ఇతి భావః” అనగా మహేంద్ర పర్వతముగిరిదుర్గమును సముద్రము జలదుర్గమును ఇతనికి. కావున ఇతని ముఖ్యస్థానము సముద్రమునకును మహేంద్రగిరికిని మధ్యనున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. అలాగుకానిదో కొండకోటలోకి కావలిస్తే కొండకోటలోకి, సముద్రముపైకి కావలిస్తే సముద్రములోనికి పోవుటకు వీలులేదు. లేదా భూమిపైపు మహేంద్రగిరినల్లను తూర్పున సముద్రమునల్లను సంరక్షించబడుచుండెననియైనా అర్థము కావచ్చును. అలాగునైనా మహేంద్రగిరిసముద్రములకు మధ్యనుండవలెను కళింగరాజుయొక్క ముఖ్యపట్టము.<sup>1</sup>

నాల్గవశతాబ్దాంతమందు వ్రాయబడిన అల్లహాబాదు సముద్రగుప్తశాసనములో జెప్పియున్న “మహేంద్రగిరికొత్తూరక” అనుపదపైన కాళిదాసు చెప్పినదాని కన్వయించియున్నది. “మహేంద్రగిరివద్దనున్న కొత్తూరు స్థానముగాగల” యనియర్థము. కావున సముద్ర

దగుప్తునికాలమునకు కొత్తూరు కళింగమునకు రాజ్యస్థానమై యున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. బారువవద్ద పారుచున్న మహేంద్రతనయ ముఖద్వారమునకు ఉత్తరవైపు ఉన్న కొత్తూరే ఈకొత్తూరని విశ్రాంతినిచ్చి, కీల్ హోరను (Vincent Smith, Keilhorn) గా నిర్ణయించినారు. ఈకొత్తూరుకు గంగవంశపు రాజుల శాసనములలో జెప్పియున్న గుణములన్నీ పట్టియున్నవి; కాళిదాసువర్ణన వర్తించుచున్నది. కాన ఇదియే ఆనాటికళింగనగరమై యుండినట్లు తోచుచున్నది.

నగరమనగా రాజున్న స్థానము. ఇప్పటికిని ఓడ్ర దేశములలో జమీందారు డుండుభవనమును నగరమని యునురు. కావున కళింగరాజు లుండే స్థానముగాన నది కళింగనగరమాయెను. ఖారవేలుని హటగుంఢగుహ శాసనములో బేర్కొనబడిన కళింగనగరము అతని ముఖ్యస్థానము. ఆకళింగనగరమును, ప్రథమ గంగరాజుల ముఖ్య స్థానమును ఒక్కటిగానేరవు.

రెండవతరముగాంగులకాలములో ఇది మారిపోయినట్లు మనకు ప్రమాణములు గనిపించుచున్నవి. ప్రథమకామార్జునుడు తన స్థానమును ‘జనోపురా’ లో ఉండినట్లును రెండవకామార్జునుడు అచ్చటనుండి నగరమునకు వెళ్లియున్నట్లు అచ్చట ‘మధుకేశ్వరు’ డను లింగరూపధారియైన ఈశున కాలయముగట్టినట్లును అనంతవర్మచోడగుంగుల విశాఖ

1. స్కంద ౬, శ్లో. ౫౩. “అనేన సార్థం విహరాంబుర శ్రేష్ఠీరేషు తాలీవమర్మరేషు.” అని ఆకాళిదాసే చెప్పుటచే కళింగరాజుస్థానము సముద్రతీరమండే మహేంద్రగిరి కనబడేటట్లు ఉన్నదని స్పష్టమగుచున్నది.

పట్నపు శాసనములో జెప్పబడి యున్నది.  
(Ind. Ant., June 1889, No. 179)

49. పరిశ్రీ.

“తస్య చాపహసితసురేంద్రపురమ్  
జంతాపుర్నామనగరీరాజధాన్యసీత్”.

అనగా ‘జంతాపుర’ నేది కళింగనగర  
మాయెనని యర్థము.

60. పంశ్రీ.

“.....తస్య తిరస్కృతత్రివిష్ట

61. పమ్ నగరన్నామ పురమాసీత్॥

తస్మిన్ సోఽపి వధుకన్యకజననా దీశ  
స్య లింగాకృతేః కృత్యాఖ్యం.

62. వధుకేశ ఇత్యరచయత్ ప్రాసాదం అభికమం...”

ఇందు నగరమనే పేరుగల గ్రామము  
పురమైనది. అనగా నగరమే కళింగనగరమా  
యెనని యర్థము. ఇందువల్ల పురమన్న నగ  
రమన్న ఒక్కటియే అర్థమైనట్లు కన్పించు  
చున్నది. ఇటువలెనే రామాయణములో  
గూడ వాడబడియున్నది.

బాలకాండము—సర్గ-౫.

5. “అయోధ్యానామ నగరీ తత్రాసీత్ లోకవిశ్రుతా.”

6. “మమనా మానవేంద్రేణ యాపురీ నిర్మితా స్వయమ్.”

మధుకేశు డనులింగము ఉండుట యొక  
చిహ్నము ఈనగరమునకు. ఒక్కముఖ లింగేశ్వరు  
నికే ఈనామమున్నట్లు ఆలయమందున్న శాసన  
ములవల్ల స్పష్టమగుచున్నది. కావున ముఖలిం  
గము మొదలు నగరికటకమువరకూ ఈరెండవ  
కామార్జునుని రాజ్యాస్థానము వ్యాపించియుండి  
నట్లు రూఢియగుచున్నది. ఈనగరమందు పెద్ద  
పెద్ద మేడలు మిద్యలుకూడ ఈయన కట్టించినా  
డనుటకు పైన జెప్పిన శాసనమే ప్రమాణము.

ఈయన తర్వాత యేలిన రాజులకుగూడ ఇది  
యే ముఖ్యాస్థానమైనట్లు వారి శాసనములవల్ల  
రూఢియగుచున్నది. భామభేదికొడుకైన ధర్మ  
భేది యిచ్చిన మందస శాసనము (అనంతవర్మ  
దేవ యను బిరుదువహించిన రాజుకాలము  
నాటిది. శకం 975)లో “సుధాధవళ ప్రాసాద  
మాల వీరతల్లాలితల్లాలాత్” అని చెప్పి  
యుండుటచే శకం 975 సం.రమునకు అదియే  
ముఖ్యాస్థానమైయున్నట్లు రూఢియగుచున్నది!  
అనంతవర్మ చోడగంగులకాలములో రాజ్య  
స్థానము కటకపురికి మార్చబడినట్లు శాసన  
ములు చెప్పుచున్నవి. కావున ముఖలింగాల  
యములోనున్న శాసనములలో బేర్కొన  
బడిన ‘కళింగనగరము, కళింగావని నగరము’  
మొదలైన నామములుగల కళింగనగరమదియే  
కాని మరియొకటి గానేరదు.

ఏ శాసనములలోనైననూ లేదా మరి  
యే గ్రంథములలోనైననూ ఈ కళింగ రాజ్యాస్థాన  
మునకు ‘కళింగపట్నమ’ని చెప్పియున్నట్లు  
కన్పించదు. నామలింగాను శాసనమందు ‘పూః,  
పురం, నగరం, పత్తనం’ ఇవి అన్నియు పర్యా  
యపదములుగా జెప్పబడియున్నది. అందుచే  
‘నగరమ’న్నా ‘పట్టణమ’న్నా ఒక్కటే కదా  
యని తలచి నగరమన్నదగ్గర పట్నమని పెట్టి  
అది ఇది ఒక్కటే యని చెప్పట యుక్త  
మగునా? విజయనగరమును విజయపట్నమని  
చెప్పగలమా? పట్టణమని చెప్పనిచ్చ గలిగి  
నప్పుడు విజయనగరపట్నమని చెప్పదుము.  
కావున కళింగనగరమే కళింగపట్నమని  
భావించుట యుక్తముగా గనిపించదు.

నేములవాడ భీమకవి చెప్పినదనియున్న చాటుపద్యములో వర్ణించియున్నది ఈకళింగ పట్నమే అయి ఉండవచ్చు. భారతి రక్తాక్షి సం. మాఖమాసపుసంచికలో వ్రాయబడిన పద్యములలో గూడ కళింగపట్న మనియే యున్నది. ఆనర్ణనయంతయు ఇప్పటి కళింగ మదేకాని ఈ కళింగపట్నము ఆనాటి కళింగ నగరమై యుండనేరదనుదానికి ఒక్కయూలో చన చేయవలెను.

తెలుగుకవులు ప్రబలుట A. D. 7100 సం. రమునకు దరిమిలనుగాని అంతకుపూర్వమై యుండనేరదు. ఉన్ననూ కళింగమునకు ఆకవులు వచ్చియుండరు. నిదర్శనము లేమీకానరావు. కావున పైన ఉదహరించిన పద్యములు పుట్టుసరికి కళింగరాజులు కటకమునకు వెళ్లిపోయియున్నారు. ఇంతియకాక ఆ పద్యములలో బుడతకీచులు మొదలైన వారినిజెప్పియుండుటచే ఆపద్యములు చాలా నవీనములని కూడ దోచుచున్నది. అప్పటిలో గొప్పకళింగపట్నము రేవుస్థలముగా కూడ నుండియుండవచ్చును. అచ్చట గొప్ప వర్తకులు మొదలైనవారు ఉండియుండవచ్చును. ఆశోభను జూచి కవి తనకల్పన కొలది ఉత్పేక్షించియుండును. పూర్వము ఈకళింగపట్నము గొప్పకేవు స్థలమనిన్ని ఇచ్చట అనేకమంది ధనికు లుండేవారనిన్ని, అందులో ఘనపండావారను గొప్పకుటుంబముండేదనిన్ని, వారికి విస్తారము వాడవర్తకముండేదనిన్ని యొకకథ నేటికిని శ్రీకాకుళ ప్రాంతములయందు చెప్పుదురు. ఈవర్తకవ్యా

పారములచే దీనికి 16, 17 శతాబ్దములలో ఖ్యాతి వచ్చియుండవచ్చును. ఆఖ్యాతిలో పూర్వపు గొప్పస్థానములు నశించిపోవుటచే వాటిబొన్నత్యము అంతరించిపోయినది. అందుచే వాటిఘనతఅంతయు దీనికి జేర్చి జనులు చెప్పకొనుటయు సంభవించి యుండవచ్చును. అలాగుకాకున్న క్రీ. శ. 1810-12లో వ్రాయబడిన కైఫీతులోనిహంశములు రావు. 1810 కిన్ని 1100 లకున్న 800 సం. ములు అంతరమున్నది. ఈ కాలములో పూర్వపుహంశములు యెన్నిమరచుటకున్న క్రొత్తహంశములు యెన్నిఉద్భవించుటకును అవకాశమున్నదో చూడండి. ఏమీలేదు? 17వ శతాబ్దమందు మనదేశములో ఉండి వ్యాపారము చేసిన డచ్చివారిచరిత్రమే మరచిపోతిమి. ప్రదేశములపేర్లే మరచిపోతిమి. ఇక కంచుకోటవిషయమైయ్యా, ఓ, శ్రీకాకుళంవెళ్లితే యెన్నిచోట్లనో ఈకంచుకోట లున్నట్లు చెప్పతారు. దంతవక్త్రునికోట యొకటిఅట; కళింగరాజులశాసనములలో జెప్పినదంతపురమునకు వచ్చినపాట్లు. శిశుపాలునికోట యొకటి అట; ఒకప్పుడు రాజ్యస్థానమైన సింహపురమునకు వచ్చినపాట్లు. ఇలాగు యెన్నియో కోటలు. అన్నీ పూర్వము పురాణములలో చెప్పబడిన మహానీయులతో సంపుటికరించబడినవే! ఇంతేలే? నాగావళినదియే నాడు బలరాముడు నాగలితో గొట్టగా ఉద్భవించిన దట. ఆజలమునకు తన నాగలితోనే దారి చూపించుచూ అచ్చటచ్చట లింగప్రతిష్ఠలు చేసిననియు చెప్పుదురు. ఆ

లింగములే శ్రీ కాకుళములో కోటిశ్వర స్వామి, సంగాములో సంగమేశ్వరుడు, గుంప లో గుంపేశ్వరుడు మొదలుగా 5 షేత్రములు బలరామప్రతిష్ఠగా జెప్పదురు. ఇది యంతయు యెట్లువచ్చినది? ఆనదికి 'లాంగుల్యా' యనుఒకనామ మున్నది. దీనిని సమర్థించుటకు ఈకథ పుట్టినది. కాని శాసనపరిశీలనవల్ల ఈనదికి పూర్వము వరాహ వర్తిని యనురామమున్నట్లు, శ్రీకాకుళం కోటిశ్వర స్వామి మూడవవజ్రహస్తవికాలమున కున్నట్లు, మొదటి గాంగులకాలమునకు లేనట్లు కన్పించుచున్నది. కావున పుక్కిటిపురాణమునకును నిజమైన చరిత్రమునకును చాల దూరము.

మరియు ఆలోచించిచూడగా పట్టమనునది సాధారణముగా ఓడరేవులకే ఉపయోగించునామముగా దోచుచున్నది. చెన్నపట్నము, మచిలీపట్నము, నాగపట్నము, విశాఖపట్నము. అందుచే కళింగపట్నము గూడ ఒకరేవుపట్నముగా ఉండనోపు కాని ఇది యెన్నడును రాజ్యస్థానము అయియుండనేరదు. ఒకవేళ అయిఉంకిననూ ఏదో యొక్క చిన్న రాజ్యమున కైయుండునేమో?

గాంగవంశమైనపిదప సూర్యవంశపురాజులు ఆరాజ్యమును పాలించిరి. 15 వ శతాబ్దముమొదలు 16 వ శతాబ్దము మధ్యవరకు

ఈవంశము కళింగరాజ్యమును బాలించెను. వారికాలములో అనేకమైన చిన్నచిన్నపరగణాలుగా దేశము విభజింపబడియుండె. అప్పటిలో ఈకళింగపట్నము ఒకచిన్న పరగణాకు ముఖ్యస్థానమై యుండియుండవచ్చును. అంతేకాని కళింగరాజ్యమునకు నగరమై ఎన్నడూ ఉండలేదని స్పష్టమగుచున్నది.

మత్స్యపురాణమందు నగరమెట్లులుండవలెనో చెప్పియున్నది. “పట్టాభిషిక్తుడైన సార్థివుడు తృణకాష్ఠాదినమృద్ధిగల నదీతీరదేశమధ్యంబున ... నగరంబు నిర్మింపవలయు ... అం దొకవీధ్యగ్రభాగంబున జేవాయతనము రెండవవీధ్యగ్రభాగంబున రాజభవనమును... ఉండవలెను.” (250 వ అధ్యాయము). ఈ ప్రకారము ముఖలింగము మొదలు నగరికటకమువరకూ పూర్వమందు వ్యాప్తమైయున్న నగరము కట్టబడినట్లు గనిపించును. ఈగుణములు కళింగపట్నమందు గానిపించవు. పూర్వకాలపు దేవళము ఒకటైనా కానరాదు. ఏవిధముగా జూచిననూ కళింగపట్నము రాజధానిగా ఉన్నట్లు కనిపించదు. కళింగరాజుల శాసనములయందు జెప్పబడిన కళింగనగరము మొదటితెగవారి కాలమందు మహేంద్రతనయ నదీముఖద్వారమందును, రెండవతెగవారి కాలమందు ముఖలింగమువద్దనూ ఉన్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది.





(హరిత కృతము)

గేయము

వద్దురా యీపాడు లోకము  
వద్దురా యీబీడు శోకము  
దిద్ది తీర్చేవాడు లేడు  
దిక్కుమొక్కు లేని గోడు—వద్దురా.

౨

గడపగడపకుఁ బోయి 'యమ్మా,  
కబళి'మని. వాపోయినా నా  
కడుపు మంటకు దోసెడంబలి  
కలుపు చేస్తవి భేవుడా—వద్దురా.

౩

పగలురేతిరి బక్కటాయెను  
పజ్జ నడిచే దిక్కుపోయెను  
వగచి పట్టెడు బువ్వబెట్టే  
వాడు లేఁ డోదేవుడా—వద్దురా.

౪

ఎండఁబడి పొద్దస్తమానము  
తిండి తిప్పలు లేక తిరిగితి  
కన్నులకుఁ జీకట్లు గప్పెను  
కాళ్ల నడకను బట్టు దప్పెను—వద్దురా.

౫

ఉద్దికానని మిద్దెటిండ్లు  
అద్దు పొద్దు లేని తిండ్లు

అదరిపడు మోటారు బండ్లు  
మొదలుచూడని మీఁదికండ్లు—వద్దురా.

౬

కండ్లఁగానను తెన్నుదొరకదు  
బండ్ల బడకల దాడి తఱుంగదు  
తొలఁగఁదీయను సందులేదు  
త్రోపుల మితిమేరలేదు—వద్దురా.

౭

పట్న మన్న బడాయిరా (ఇది)  
పాపముల పెనుగోయిరా  
శాంతిపాలి కనాయిరా (పర)  
సాధనలకు లడాయిరా—వద్దురా.

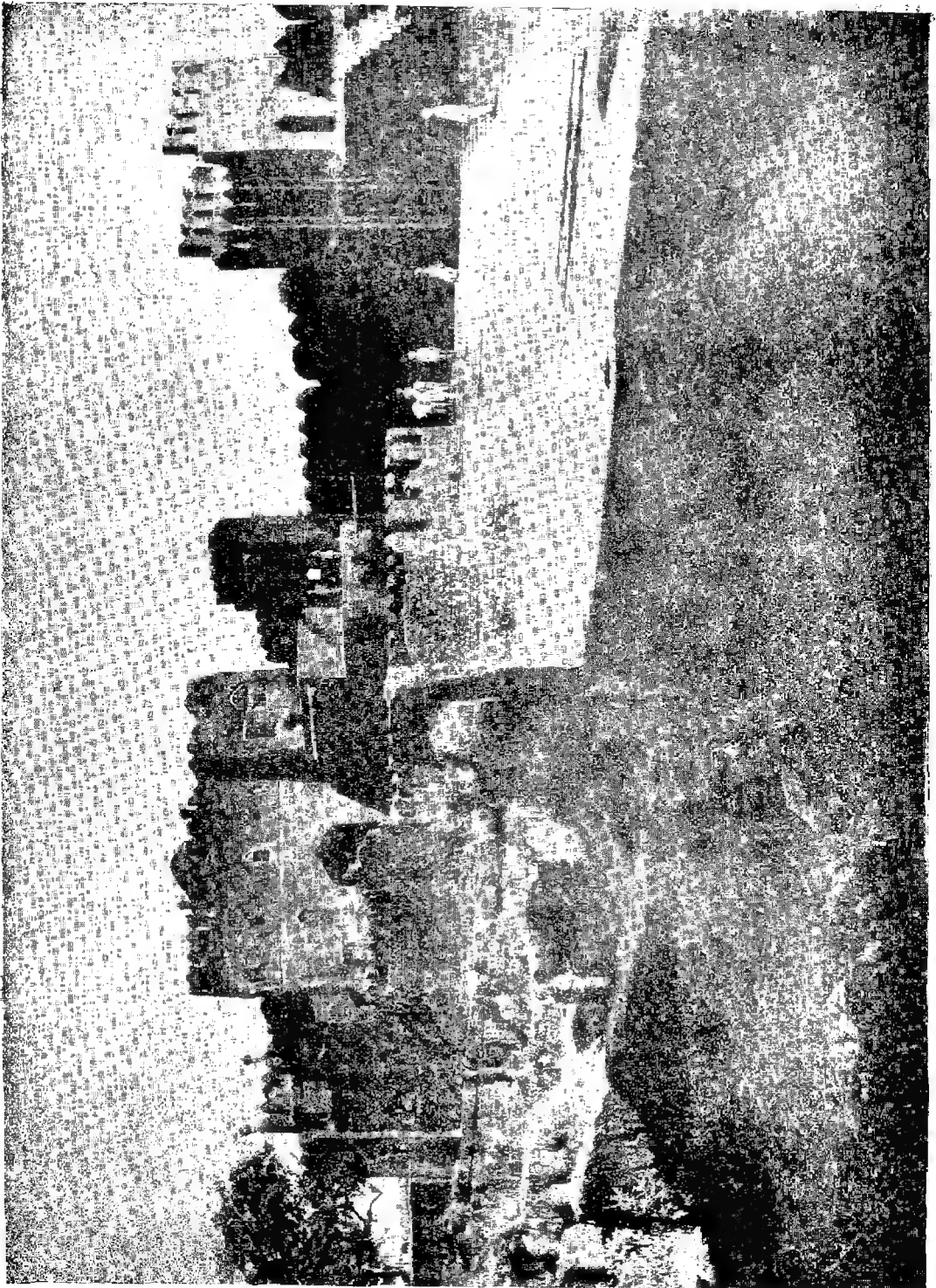
౮

కలిమిలేముల కలతమోత  
కష్టజీవుల గొంతు కోత  
పట్న వాసము పైకే బూత  
పరువు తెరువు లేని రోత—వద్దురా.

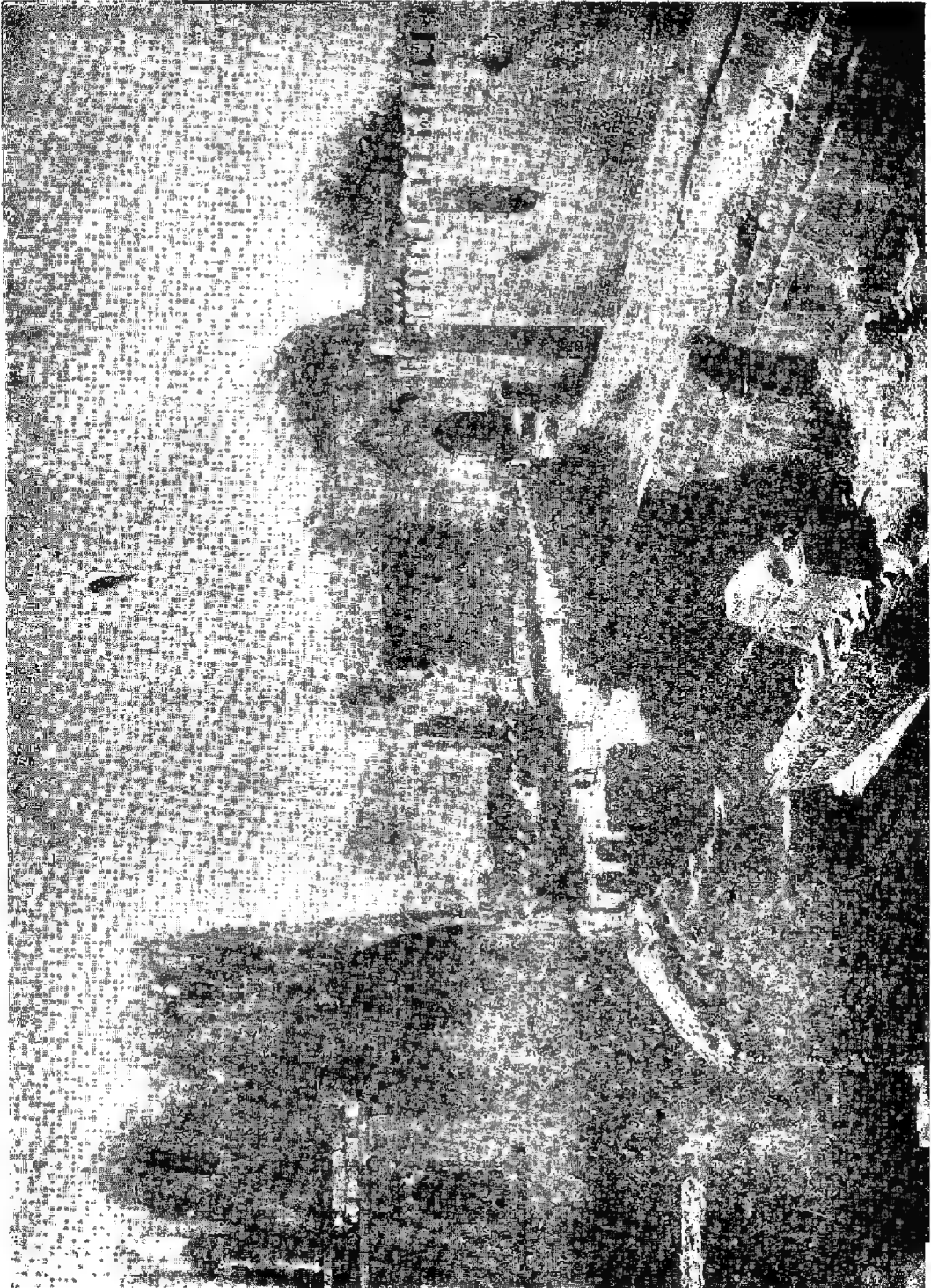
౯

కల్ల కపటము లేదురా (అది)  
కష్టజీవుల తల్లిరా  
పుల్ల గూరా బువ్వ దిన్నా  
పల్లె పట్టే హాయిరా—వద్దురా.





౧. వీరబ్రహ్మేంద్ర వాటిలి



౨. బీదరుగోట - కొండలో మలిచిన కందకములు

# బీదరుపట్టణ ప్రశంస, పూర్వచరిత్ర

కొమాండూరి వెంకటాచారి గారు

హిందూదేశములో స్వతంత్రరాజుల పరిపాలన నుందు బ్రహ్మశాసితాంబి మహమ్మదీయులచే నేలబడి ప్రస్తుతము శిథిలమై పూర్వపుబీదరుపట్టణము నింకను ప్రకటింపు బీదరుపట్టణ మిప్పటికిని జనుల నాకర్షించుచుండును.

హిందువులనాటికాలము

బీదరుపట్టణము నిజము రాష్ట్రమునకు ముఖ్య పట్టణమైన హైదరాబాదునకు పశ్చిమముగా సుమారు రువది మైళ్ళ దూరమున నున్నది. పూర్వ మీపట్టణపరిసర మంతయు హిందూరాజుల పాలనలో నుండెను. మహాభారతమునందు చెప్పబడిన నలచరిత్రను, మహాభాగవతమునందు చెప్పబడిన రుక్మిణీకల్యాణమునకును సంబంధించిన విదర్భరాజ్యము ప్రస్తుతము బీరార్, ఖండిష్ (Berar, Khandish)యని పిలువబడుచున్నది. ఆక్బరుచక్రవర్తి కాలమునాటి ఫైజీ (Fajzi) చరిత్రకారుడు “నల్లాపుద్గవన్” అను నలచరిత్రను ఉర్రూతలూగి భాషలో వ్రాసి దివ్యంతి తండ్రి యగు భీమడు బీదరుపట్టణ ప్రాంతముల నేలినవాడని నిరూపించియున్నాడు. వీటినిబట్టిమాడ బీదరురాజ్యము చాలకాలము హిందూరాజుల యధీనములో నున్నదనితోచును.

బీదరు రాజధాని ముఖ్యపట్టణము

భామనీరాజ్యస్థాపనానంతరము, అనగా 1429 వరకు బీదరునుగురించి చరిత్రయం దేమియును చెప్పబడలేదు. భామనీ సుల్తానులలో పదియవ వాడగు అహమ్మదువాని (Ahmed wani) 1428లో బీదరును ముఖ్యపట్టణముగ చేసెను. దీనిని గురించి ప్రజల వితివ్యామ నొకదానిని చెప్పుదురు. ప్రస్తుత చరిత్రకారు లిట్టివానిని విశ్వసింపరు. ఒకప్పుడు అహమ్మదువా నేలుకుజని అడవియందు ఒక నక్క యొకవేటుకుక్కను దరుముట కాంచెను. నక్కనక్క నక్కయొక్క ధైర్యమున కచ్చెరువొంది ఆప్రదేశము ధైర్యవంతుల కాశ్రయమనియు, అచ్చట ముఖ్యపట్టణము

న్న శత్రువులకు దుర్భేద్యముగ నుండుననియు తలచి అచట నొక దుర్గమునుగు దుర్గమును గట్టి దానికి ‘అహమ్మదు హ బీదరని నామకరణ మొనర్చెను.

పట్టణ వర్ణన

గుల్బర్గాకు సుత్తరమున కొన్ని మైళ్ళ దూరములో నున్న యీబీదరు పట్టణము అత్యంత సుందరమైనది. ఒక చరిత్రకారుడు “ప్రపంచముం దిట్టి సుందరమైన పట్టణము లేదనియు, మాయానిర్మితమున భ్రమకులుగుననియు, వ్రాసియున్నాడు. బీదరుయొక్క అంతర్భాగము మణులతోను నీనుగుదంతముతోను అనర్వబడిన చిత్రవిచిత్రపు పనులతో నుండెడిదని పూర్వచరిత్రకారులు వ్రాసిన వ్రాతలు చదువునప్పుడు మనకు పూర్వల శిల్పకళాకాశిలము వెల్లడి అగును.

దుర్గము \*

బీదరుపట్టణము మిగుల సుందరమైనదని జిర్గములైన కుడ్యప్రాకారగోపురములవల్ల విశదమగును. మొదట దుర్గమునుగూర్చి విచారితము. ఇయ్యది అహమ్మదు వా వాలీ రాజ్యము చేయుకాలమున కట్టబడినది. కోట నాశుకొని లోతైన కందకములు ఒకటివెంబడి నొకటిగ మూడున్నవి. దుర్గములోపల జలాశయములు, కాలికా గారములు, గోపురములు, చూడ సాంపెనగుచుండును. దుర్గము శత్రుల కభేద్య మనుటకు నిదర్శనముగా నా కోటపై యెనిమిదిమారులు దండెత్తినను కోటగోడలు దాటుటకు నొక్కరికిని సాధ్యమైనది కాదని చరిత్ర చాటుచున్నది. బీజపూరునందున్న ముగ్ల మైదానము వలెనే ఈ కోటయందును గొప్పమైదాన ముండి దానిపై త్రుప్పుపట్టిన ఫిరంగు లున్నవి. కొన్నిటివిద నిర్మాణ కర్త షేరును కనిపించుచున్నవి.

రంజను మహాలు †

కోట ప్రవేశించి కొన్ని ద్వారములు దాటగనే రంజనుమహాలు కాన్పించును. ఈ భవనము పూర్వ

\* ౧, ౨ చిత్రములను జూచునది.

† ౩ వ చిత్రమును జూచునది.

మనేకరంగులచే చిత్రింపబడినది గాన దీని కాపేరు కలిగినది. దానికి మార్పుభాగమున మాడు విశాలమండపములున్నవి. అక్కడక్కడ యిప్పటికిని శిథిలముగాని శిలావేదికలపై నూనెరంగు మెరుంగుల పుష్పములు లతలు అతినూతనముగా గన్నట్టుచున్నవి.

### రాజభవనములు

దీనికి కుడిచేతిమీదుగా కొన్ని రాజబంధువుల విశ్రాంతిగృహములు గాన్పించును. వాటిలో దర్బార్ మహాలు చూచితీరవలయును. హాలంతయు సుందరముగా చెక్కబడిన కొయ్యస్తంభములచే నిండియుండును. ఈ మందిరము బీజపూరునందున్న అర్ధరమహాలును బోలియుండును. మందిరాంతర్భాగమున వరుసవెంబడి చలువ రాతికుండీలు కాననగును. ఈకుండీలు పూర్వము అత్తరు పన్నీరులతో నెల్లప్పుడును నిండియుండెడివట. గోడల మీద నచ్చటచ్చట పర్షియన్ భాషలోని వాక్యములు ముత్తైపుబిప్ప పలుకులతో చెక్కబడి యున్నవి.

### ప్రభుత్వమువారి కచేరీలు

ఈ మందిరమునకు కొలదిమూరమున గాగన్ మహాలు, తారకాన్ మహాలు, నాగకామహాలు మున్నుగాగల భవనములు గలవు. ఇవిన్నియు మహమ్మదుషా భామినివల్ల కట్టబడి ప్రస్తుతము పాడువడి యున్నవి. శిథిలము కాక దృఢముగానున్న భవనములందు ప్రభుత్వమువారి కచేరీలున్నవి. వారిధినిబోలిన రాజ్యరమను ఏకప్రతాధి పతిగనేటి కీర్తిగాంచిన సార్వభౌముల తయారాగరములు ప్రస్తుతము జిల్లాకారాగరములకింద వాడబడుట యెంతయు విషాదకరము.

### జనానాస్త్రి మందిరములు

ఈమందిరముల నన్నిటినివదలి యొకబాట గుండా బోవుదుమేని జనానాస్త్రిలుండెడి మందిరములు కాననగును, ఇప్పుడవిన్నియు కూలి ప్రోవులుగా నున్నవి. వాటికి కొలదిమూరమున తక్కిమ చూహా ఉన్నది. ఇందు బహిమిసీరాజులు, బార్దీషా రాజులు నధిష్ఠించిన చలువ రాతి సింహాసన ముండెడిది. ప్రస్తుత మాప్రదేశముకూడ పాడువడియున్నది. ఈమందిరమునందున్న గుమ్మటములు (Domes) మిగలపెద్దవిగానుండి కన్నులు మిరుమిట్లు

గొల్పును. మొత్తముమీద కొటయందంతటను జలముప్రవహించుటకు చేసిన యేర్పాటు (Pipe system) యెంతయు శ్లాఘనీయును.

గోరీలు \*

వీటితరువాత భామినిసుల్తానుల గోరీలుచూడ నగు. ఇవన్నియు నొకేమాదిరి నలుచదరముగాకట్టబడిఅందమైన గుమ్మటములు కలిగి రంగులచే చిత్రింపబడినవి. వీటన్నిటియందును ఉన్నతమైన సమాధి బీదరుపట్టణనిర్మాతడై యున్నది. ఇదిపరిషియా దేశాచారప్రకారముకట్టబడినది.

### మదరసా†

బీదరునందు చూచి యానందింప దగిన విశేష మొకటి యున్నది. దానిని విద్యాలయము(College)లేక మదరసా యందురు. ఇది పరిషియా, అరేబియాలందున్న విద్యాలయములవలెనే కట్టబడి మాడంతెళ్ళులు కలిగి యున్నది. ఇందు పుస్తక భాండాగారములు, ఉపన్యాస మందిరములు, ఆచార్యపీఠములు, విద్యార్థి వసతి గృహములు సాంపాంచుచున్నవి. గాలియు, వెలుతురును నిరాటంకముగా లోనికివచ్చును. మన విశ్వభారతీయందు వలెనే యిందుగూడ ఆసియాఖండమందలి విద్యార్థులెల్లరు వచ్చి యిచ్చట విద్యనభ్యసించెడివారట. ఇందుపూర్వము ఇరువదివేల గ్రంథములుండెడివని తెలియుచున్నది. కాని ఇప్పుడొక పుస్తకమైనను కానరాదు. ఈ మందిరమున కిరుప్రక్కలను ఎత్తయిన స్తంభములు (minarets) ఒక్కొక్కటి నూరుఅడుగుల పొడవుగలిగియున్నవి.

### నిర్యూలము

1107 వ సంవత్సరమున నొకపిడుగుపడి విద్యాలయమందలి ముందువెనుక భాగములు కూలినవని చెప్పుదురు. మరొకందరు ఔరంగజేబు బీదరుపట్టుకొన్నప్పుడు ఈ విద్యాలయమందు, మందు గుండు సామానులు నిలువ చేసిననియు ప్రమాదవశమున నగ్ని రగుల్కొని మందిరము శిథిలమయ్యెననియు చెప్పుదురు.

### ఫరకాబాగ్

పురాణప్రోక్తమగు చందనవనమువంటి ఉద్యానవనముచే నావృతమై, బీదరుపట్టణము మేరుగిరివలె చూపరుల

\* ర వ చిత్రమును జూచునది.

† ౫ వ చిత్రమును జూచునది.

కన్నులకు విసోదమును గొలుపుచుండును. ఇప్పుడట్టి వన మొకటికూత్రము మిగిలియున్నది. ఈయద్యానవనము ఒకపర్వత సానువునం దుండుబచేత ఎల్లప్పుడును నీరూ రుచుండును. ఇందు పూర్వము నరిసింహస్వామిదేవాలయ ముండెడిది. 1556 లో హిందూమతాంతకుడు ఔరంగ జేబు దండయాత్రలో యీదేవాలయమును మశీదుచేసి దానికీ ఫరకాబాగ్'యని పేరుపెట్టెను. 'ఫరకా'యన శిర్దుభాషలో స్వర్గము.

### పరిశ్రమలు

బీదరుపట్టణము పూర్వము మంచి పరిశ్రమలకు నిల యము. అందుముఖ్యమైనది 'బీదరీ'యను నగిషీపని. ఇది పంచలోహములచే చేయబడిన లోహరసముచే ఇండి బంగారుపాత్రలపై వేయబడుచిత్రపునని. ఇప్పు డదికూడ నశించిపోయినది.

### మహమ్మదీయ దండయాత్ర

1323-వ సం. ఎ. డి. మహమ్మదు టాగ్లకు యీ పట్టణమును పశేపర్వకొనినప్పటినుండి చరిత్రాంశములు తెలియుచున్నవి. మొగలుచక్రవర్తి ఔరంగజేబు దండ యాత్రలో 1556-వ సం. నిర్మాలు మొనర్చిన పట్టణ ములలో నిది యొకటి.

### పూర్వచరిత్ర

టాగ్లకు చక్రవర్తిచే 45 వ సం. గుల్బర్గా బీదరులకు పాలకులుగా నియమింపబడిన సర్దార్లిద్దరును అనూయాగ్రస్తులయి చక్రవర్తి యాగ్రహమునకు బా ల్పడి పదమూడు లయిరి. 1346 లో జాఫరుఖాన్ అను నాతడు 'అల్లాయుద్దీక్ భామినీసా' యను బిరుదుతో కాకతీయ వంశీయుడగు పరంగల్లురాజుసాహాయ్య ముచే చక్రవర్తి పరిపాలమును (Royalties) ఓడించి నజీరుద్దీను 'యస్మాయిల్' అను సర్దారు సహాయమున దక్కనుకు రాజయ్యెను. అత డీరాజ్యమును నాల్గుభాగ ములుగ భాగించి అందు బీదరు నొకదానిగ చేసి దాని పాలకునకు ఆహూ హుమయూన్ (జయకారుడు) అను బిరుదు నిచ్చెను.

### అల్లా యుద్దీనుషా పాలన

1435 లో అహమ్మదుషా చనిపోయెను. అతని కుమారుడు అల్లాయుద్దీనుషా రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతడు క్రొత్తగా నిర్మించిన పట్టణమునకు గొప్ప భవన ములు, ఉచితవిద్యాలయములు, ఉద్యానవనములుకట్టించి వీనికిగు వ్యయముక్రింద గొప్పభూదానములుచేసి మరింత వన్నె దెచ్చెను. ఇట్టిధార్మిక డయ్య నీక్రింది దృష్టాంత మువలన నీతడు మిగల్గువారు దనియు తెలియుచున్నది. 1459 లో హుమాయూన్ తన సైన్యములతో విప్లవకారు డైన తెలింగానా జమీందారుని జయించుటకై వెడలెను ఇట్టి తరుణమున బీదరునం దొకయల్లరి జరిగెను. ఈ సంగతి అల్లాయుద్దీనుషాని యాగ్రహము పట్టజాలక పురము ప్రవేశించినంతనే రెండువేలమంది పురరక్షకుల (City Police)ను అన్యాగ్రత్తుకగాను బలవంతముగా చంపించెను. కొత్వాలును ఇరుపకారాగారమున బంధించి, చిత్రవధ గావించెను. అల్లరికి కారకుడైన తన తమ్ముని ఒక వ్యాఘ్రమునుమండట బడవైచి యమనదనమునకు బంపెను. నిరపరాధులగు స్త్రీల నిండ్లనుండి తరిమి, వారలనుండగీడులచే నవమానపరచిచెప్ప లేనంతటి బాధలను బాల్పడచేసెను. 1466 సం. నీ ప్రూరుడు చనిపోయెను.

### నైజాముషా మహమ్మదుషాల పాలన

హుమాయూను మరణానంతర మాతని కుమారులు రాజ్యమునకువచ్చిరి. మొదటివాడుగు నైజాముషా రాజ్య మునకు వచ్చిన కొలదికాలములోనే చనిపోవుటచల్ల అతని తమ్ముడుగు మహమ్మదుషా రాజ్యమునకు వచ్చెను. ఇతని కాలముననే భామినీసుల్తానుల కీర్తి నల్లెనల వ్యాపించెను. దీనికి కారణము యితనియొద్ద సమగ్రుడగు మంత్రిని త్రము డుండుటయే. 1469 లో మంత్రియగు గావాని కొంకణ మును, విజయనగర సంస్థానమునకు చెందిన గోవాపట్టణ మును జయించి భామినీసుల్తానుల కశేషకీర్తిని గడించెను. భామినీసుల్తానుల యాన్నత్యమునకు కారకుడైన గావానీని చంపదలచి కొంతమంది సర్దార్లు ఈతనిపై కుట్రపన్ని చంపించిరి. మహమ్మదు గావానీ నలుగురు భామినీసుల్తానులకు మంత్రిగానుండి, రాజభక్తి పరాయణుడై, 78వ యేట నిట్టి దుర్మరణమునకు బాల్పడెను.

ఈతని మరణమునకు టక్కి, పెరిషియా, ఆఫ్ఘనుస్థానముల పాలకులు మిగుల వగచిరి. దీనినిబట్టి పూర్వముకూడ విదేశస్థులకును మనకును సంబంధముండెడివని తెలియుచున్నది.

రెండవ మహమ్మదుషా పాలన

మహమ్మదుషా అనంతర మాతనికుమారుడు రెండవ మహమ్మదుషా రాజ్యమునకువచ్చెను. ఈతడు కీల్చిమ్మయై మంత్రి యగు 'నైజాముల్ ముల్క్ బెహారీ' చేతులలో నాడుచుండెను. ఈతని కాలమునందు దేశము ఆ సేక కష్టములకు పాల్పడెను. రాజ్యమేలుట యందశక్తత గలవాఁటచేత భామినిసైన్యాదుల కీర్తి యీతనితో నడుగంటెను. 1490 సం.లో అబీసీనియస్లు దక్కను సరదార్లను, సేకమై పూర్వపు మహమ్మదీయ చక్రవర్తుల సంతతివానిని రాజుగాచేయబలచి మహమ్మదుషాను చంపవలచి కుట్రపన్నిరి. రాజు జాగ్రదవస్థ కలవాడై చావు తప్పిండుకొని కుట్రదారుల దునుమాడి రాజ్యము తనయిష్టల యాధీనముచేసి తాను సౌఖ్యము లందు దగుల్కొనెను. ఢిల్లీ, లాహోరుపట్టణములనుండి వేళ్ళలను రావించి, వారలచే నృత్యమాడించి యానందించెను. సుల్తాను ధనాగారమంతయు దొంగలు దోచుకొనిరి నర్బాన్ భవనముందు కట్టుకుండలుతొండవనూనుచుండెను.

మతగురువులు, విద్యాలయాచార్యులు తపతప యథా విధులమరచి కడుపార వధువును గ్రోలి రాజుతోగూడి యానందించుచుండిరి. దేశముం దరాజకమేర్పడెను. దీనికి ఫలితముగ తెలింగానా జిల్లాయును, బీదరునకు జాట్టుపట్ట నుండు ప్రదేశమును రాజు గోల్పోయెను.

బీజపూరు సుల్తానుల యాధీనము

నైజాముల్ ముల్క్ అనంతరము కాశింబారిద్వారా త్రి అయ్యెను. ఈతనికాలమున బీంర్, బీజపూరు, అహమ్మదునగరములు స్వతంత్రతను ప్రకటించెను. మహమ్మదుషా తరువాత పేరునకుమాత్రము నలుగురు సుల్తానులు రాజ్యమేలిరి. తరువాత క్రమముగా రాజ్యము మంత్రుల యాధీనమై దేశమునందు యుద్ధము లెక్కుడై బీదరు పట్టణము బీజపూరుసుల్తానులకు చిక్కినను.

హైద్రాబాదు నైజాము ఆధీనము

తిరిగి 1656 సం. ఔరంగజేబు విశేషకష్టమున కులీనై బీదరును 27 దినములు ముట్టడించి విశేషరచు కొనెను. తరువాత క్రమముగా నైజాము స్వతంత్రతను ప్రకటించవరకు బీదరు మహమ్మదీయుల యాధీనమునందుండి తరువాత దక్కనునందున్న యితర దుర్గములతో పాటు నైజామువశమయ్యెను.

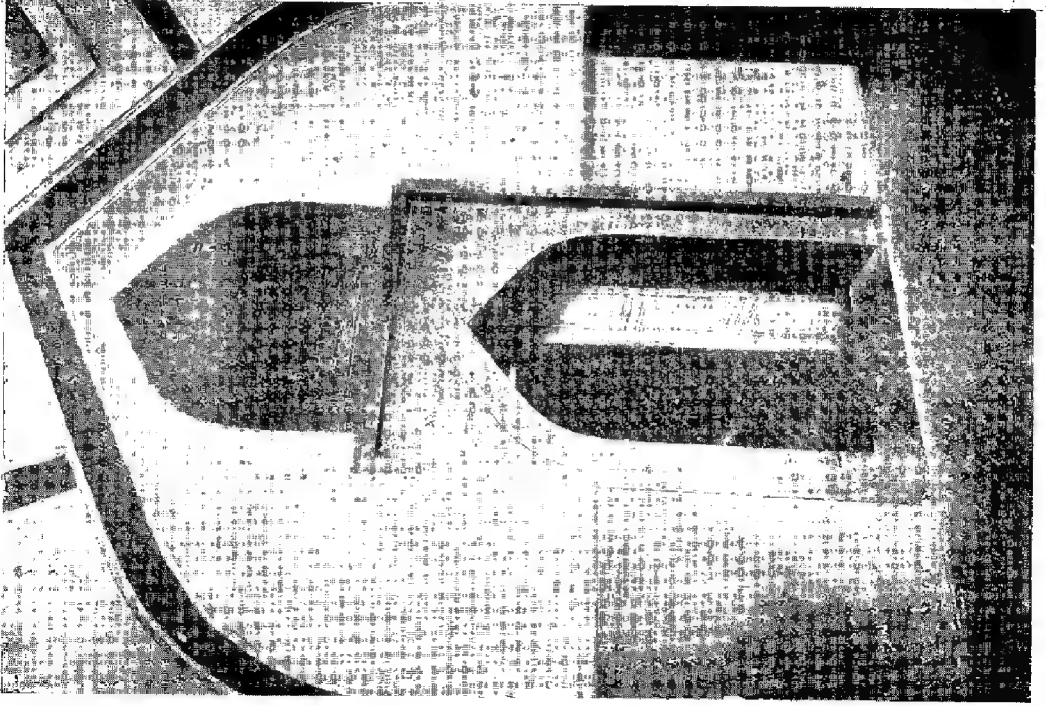
## క్రోధ మూర్తి

పంద్యారం చెంకటసుబ్బయ్య గారు. (యువకవినుండలి)

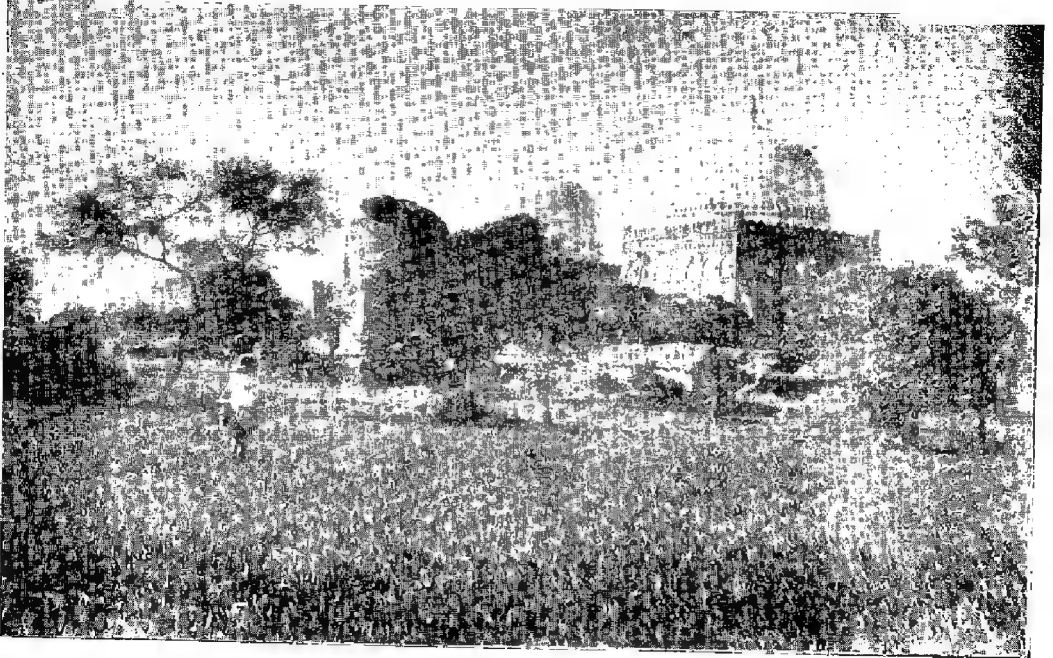
అం బ

నామనశ్శాద్విలమ్మన నీమనోజ్ఞ, మూర్తి ముగ్ధకురంగంప్రిముక్తచిహ్న  
 లీయెడలఁ గూడ సుంతయు మాయ వకట, మాయ దేవుఁడు మన నేమి సేయగలఁడో!  
 మన పరస్పరాలోకనమున నొదవిన, ప్రణయబంధము నీ వియధ్యాదిసి త  
 నుజు కరమ్ములు ద్రెంచునో! నూతన ప్రసవలసన్నాల మనగళనలుల నిడుసె!  
 ఓ సాత్వేశ్వర! యింతయేమిటికి భక్త్యుద్దీప్తనై తావక  
 శ్రీసంపాది విలోచనాంతముల వాసిం బోవుచుఁ దేహయా  
 త్రాసౌఖ్యంబును గాంచుటో! విడుచుటో! ప్రాణమ్ము వారాశి పీ  
 చీ సంతాన కలధర్మనిఁ హృదయవంశీనాదముం గూర్చుచుఁ.  
 అరిది రాకన్నె లొక్కని, పరించి వేటొక్కని నిగ్రవాహంబున నే  
 సిరికొరకొ! భ్రమసివడి స్వీకరించు టిమాట వింతగా చెటులైనఁ.

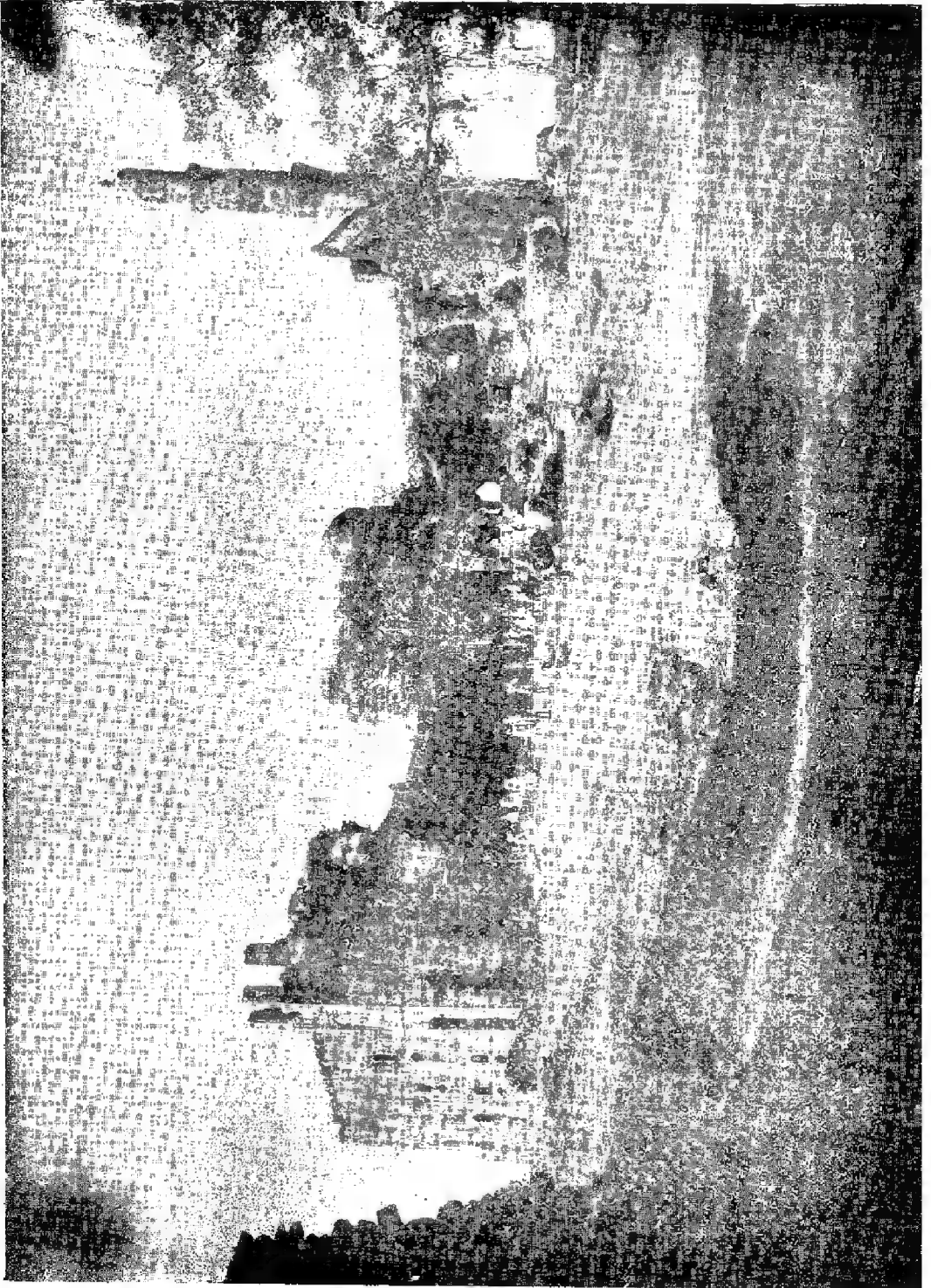




3. రంజనుమహాలు - అంతర్గ్రహము



౪. భామినీసుల్తానుల గోరీలు







పంగినామముల రామచంద్రరావుగారు

అతులైశ్వర్య సుఖానుభూతి కలనాయత్తాత్మయా పూర్వభా  
రత ధాత్రిశ్వరి స్వస్వరూపగుణసార జ్ఞానముంగల్గి యం  
చిత నిష్కామత విశ్వమానవ జగత్తే మంకరోపాధి న  
ప్రతిమానేశ్వర సేవలం దగిలె దేవా! వేంకటేశ్వరభూ!

శా. ఆవిజ్ఞానము ధర్మసూత్రరచనా వ్యాసక్తి ధర్మైక దీ  
క్షావైశద్యము భారతోర్విజన సంఘ బ్రాత్యభావంబు సే  
వాపర్తిష్ఠిత బాధనాగరకతా ప్రాంచద్యశశ్చంద్రికా  
ధావశ్య సిరగౌరవంబు చనె గాదా నేడ శేషంబుగన్.

ఉ. మానవసోదరత్వ మసమానముగా గణించి స్వార్థ మిం  
తైనను జూడఁబోక వెనుకాడుట లేక రహించి లోక క  
ల్యాణపరంపరానిరతమై నుతికెక్కెను దేశమాతృసం  
తానము పూర్వమందున స్వతంత్రత నెంతయు నిల్వఁబట్టుచున్.

గీ. సకలవిషయంబులం బ్రపంచంబులోన, 'మాతృ'పద గౌరవంబు సంప్రాప్తమయ్యె  
నిజమతాదర్శ శిల్పాది నిఖిలనుగుణ, వైభవోపేత భారత వర్షమునకు.

గీ. వెనుకఁ బాశ్చాత్యఖండంబు వెనుకఁబడుచు, సమధికాజ్ఞానపారవశ్యమునఁ దోఁగఁ  
జండపాండిత్యతాండవోద్దండమగుచు, గండుమిగిలె భారతమహిమండలంబు.

సీ. వేదవేదాంగ భాషాదివ్య పాండితి, నార్జించి గౌరవం బందినారు,  
బాహుప్రతాపాగ్ని కాహార మొనఁగిరి, నానావిరోధి కాంతారవిటపి,  
దేశపరిశ్రమా దీర్ఘ సంపల్లక్ష్మి, నునిచి రుత్తుంగసా ధోర్ధ్వసీమ,  
మతకులాచార ధర్మప్రవచన భిక్ష, లారగించిరి బ్రహ్మణాశిచెంత,  
సాముదాయక ప్రత్యేక చర్యలందు, భరతవర్షాభివృద్ధికి పాటువడిరి  
వరుసగా బ్రహ్మణక్షత్రవైశ్యకూద్ర, జనులు నిర్దిష్టక్తి నిష్కూలవృత్తి

సీ. షరదేశవాణిజ్య ప్రబలవర్తకులకు, గ్రహచారయోగవైఖరులఁ దెలిపి  
శాత్రవదోర్ధర్ష శమనకృత్యములకు, ననువైన లగ్నంబు లనువుఁజూచి  
ఉపనివత్సరపీయూషంబుచే లోక, విషయతృప్తుఁడై గావింపఁ జేసి  
ఘనజటాక్రమపద గాన మాధుర్యంబుఁ, జెవియొగ్గు శ్రోతవైఁ జలకరించి  
లహరహంబును వాత్సల్యమాత్మలీన, పాఠముల్ శిష్య పంక్తికిఁ బట్టి కఱపి  
శాంతి వాతావరణమున సౌఖ్యవడుచు, షీతీసురులు తొల్లి గడపిరి జీవయాత్ర.

ఉ. భారతభూమి నలైనలపట్టుల దృష్టి నిగుడ్చినట్టియె  
వ్వారికినైనఁ దోచు ననవద్య పురాతనభారతీయులే  
ధారగ జ్ఞానపద్ధతిలతల్ సకలైకకళాప్రశస్తతో  
దారప్రదర్శనాంబువులఁ దద్దయుఁ బెంచిరొ నిర్మలాత్ములై.

మ. తగు తార్కాణమొసంగు నిందు నిరవద్య ప్రాధికిం దావలం  
బగుచున్ మానవబుద్ధి యల్లిక కచింత్యంబాచుఁ గన్నార్పుచూ.  
పుగముల్ నేనొక చీరికింగొనను నాఁబొల్పారుచున్ దివ్యదృ  
ష్టిగతిం గూడ హరించునట్టి యలప్రాక్కిల్పం బనల్పంబుగన్.

గీ. వాక్కుచేతను మానసవర్తనమున, వర్ణనముఁ జేయఁగా లేడు పంచజనుఁడు  
కఱకు తొగుట్టలోఁలలి కందరములఁ, బరిఢవిల్లెడి శిల్పంపుఁ బనితనములు.

శా. శుద్ధస్ఫూటిక దీప్తిపుంజవిలనత్తోణి ధరాళీగుహ  
బద్ధోద్బోధకమందిరాంతర పురోభాగంబులన్ బాలకుల్  
శ్రద్ధం గూర్చిన దేవతాలయములన్ సౌందర్యరేఖోజ్జ్వల  
దౌబద్ధ స్తూపములం గనంబడును శిల్పప్రౌఢతాదర్శముల్.

సీ. ఆంధ్ర దేశ షీతీశావతంస సమగ్ర, కీర్తివల్లికల సాగించువాడు,  
సకలాగమపురాణశాస్త్ర చర్చాధీన, వైదుష్యములకెల్లఁ బట్టుఁగొమ్మ,  
కృష్ణా స్రవంతిక కెంకేల వినరెడు, పైరపూజల్లు లుప్పతియితావు,  
ప్రకృతి కాంతాముఖప్రాచుర్య మొప్పారు, నుద్యానవనపంక్తి కునికిపట్టు,  
నవనవోన్మేషములకుఁ గాణాచిమెట్ట, ధాన్యపుంబంట ముక్కారు దనరు తావు  
సుఖము షరసీమ సత్కళా సుపులనెలపు, ధాన్యకటకంబు సొగసుల దర్శణంబు.

గీ. ధాన్యకటకాది పూర్వపత్తనములందు, శిల్పి కేల్దమ్మి చెక్కిన చెక్కడముల  
సర్వ విషయంబులందు నాజ్ఞానధనులు, మోక్షముం జూపెనారు ముముక్షువులకు.

శా. ఆనాఁడేల్బడి మార్గదర్శకము బ్రహ్మాండప్రభుత్వాళికిఁ  
నానాశాస్త్ర కళావిశారదులు విజ్ఞానాభిపారంగతుఁ  
మానప్రాణులు దేశగౌరవయుతుల్ లక్ష్మీసుతుల్ దత్త్రజుల్  
రానేరా దిశ నట్టికాలము జగద్రథా! కృపాంభోనిధీ!

ఉ. కొన్నిశతాబ్దముల్ వెనుకఁగూలెను హైందవపాలనంబు లం  
త న్నెలకొల్పగాఁ బడియె నాజరుదీను ఫిరోజ్షాహమా  
ద్యన్నవ రామరాజ్యము లనామయమై మనదేశమాత విం  
చె న్నుతులఁ దివాకరునిచేతులఁ బద్మినిభంగి నెంతయుఁ.

గీ. తురకరాజులు కొందఱు దుర్మదమున, నిజమతంబగు నిస్లాము నెపముచేత  
స్వర్థ మొనెత్తి హైందవ జనమునెల్లఁ, దవలిబాధించి యుంట యథార్థమేమొ.

వ. అయినను.

శా. “అశ్వత్థామ గజంబు” బ్రంగెననుచో నాడె మృషా వహ్వరే!  
శశ్వ త్క్రీర్తి యమాత్మజుండనుచు ఘోషలెట్టుటే కాని త  
ద్విశ్వ స్తుత్యపవిత్ర జీవనము భావింపంగఁ బో రీగతి  
న్విశ్వాసంబున జూడ రిస్లము నృపానేకోపకారంబులఁ.

గీ. ప్రస్తుత ఫిరోజ్షాహరిపాలనమున, వ్యాపనముఁ గొనె సత్ప్రతిష్ఠాపనములు  
గలవు నక్షత్రశాల లఖండవృద్ధి, బళిరె! పూర్వనాగరకతా పాటవంబు.

శా. ఈవిద్యుత్తులు సద్భుతక్రియలు మున్నేనాఁడొ హిందూప్రజా  
భావోదగ్రతఁ జూఱగొన్నటులు కబ్బంబుల్ నిరూపించు నా  
శావర్తంబున నెల్ల శాస్త్ర సముదాయంబుల్ విఘ్నార్జితై నీ  
సేవావృత్తియె తక్కిబో భరతలక్ష్మీదేవి కంతంబునఁ.

ఉ. యూరపుఖండమందలి సముత్కట విస్మయకారిశోధ నా  
ధార సమేతశాస్త్రము లుదారమసీషఁ దుఱంగలించు నీ  
భారత నీతికోవిదులె వ్రాయఁగఁ గాలమువచ్చి యేడ కో  
చేరెనటంచుఁ బెద్దలువచింతురు కన్నుల నీర ముంచుచుఁ.

గీ. అంతటఁ బటానుభూపతు లయిన వెనుక, హస్తినాపురరత్నసింహాసనమున  
నగ్భరాదులు గుణవంతు లడుగువెట్టి, ప్రజలదింపిరి కుత్తుకబంటి హాయి.

ఉ. భారతభూమిపాలనము పండితుఁ డగ్భరుభూమిభృత్యునా  
 సీరుఁడు చేతఁబట్టి ప్రజచిత్తములం గరగింపసాగె న  
 వ్వారిగఁ బాడి పంటలు నభంగగతిఁ ఫలియింపజేసి సం  
 సారము లార్థికంబుగ శ్రమంపడికుండగఁజేసె నర్థిలిక్.

చ. మొగలునరేంద్రచంద్రుని ప్రభుత్వమునందె రచింపఁగాఁబడె  
 నగరములక విశాలమయి నాణెపు సోయగపుంగొటారు నా  
 జగమునఁజేరు గాంచి సువిచారముఁ గొల్పెడి 'టాబ్లహాలు' ము  
 న్నగు మహనీయమందిరచయంబులు చూపఱు కక్షిపర్వమై.

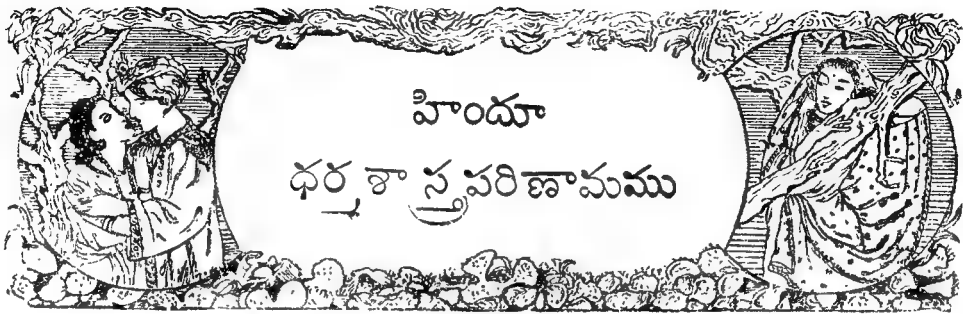
మ. మొగలుల్ రాజ్యపదచ్యుతిం గనుటకుంబూర్వంబె యాంగ్లేయ పో  
 ర్చుగలుల్ డచ్చిపరానువర్తకసమర్థుల్వచ్చి పాదంబు వె  
 ట్టిగభీరోత్కట వర్తకానుగతధాటింజూప దేశాంబ యె  
 ట్టిగతిం గూరెనొ నీవెఱుంగవొకొ తండ్రి! వేంకటేశప్రభూ.

గీ. వర్తకంబు కొన్నాళ్లు లభంగరీతిఁ, దనరుచుండిన దామర తంపమగుచు  
 వర్షదినమందునను సుల్లపదుపు వోలె, శ్వేతవర్తక సంఘముల్ చెదరిపడియె.

చ. తుదకుఁ బరాసు వర్తకుల దోర్బలమూడఁగ నాంగ్లవర్తకా  
 భ్యుదయమె మిన్నముట్టెను ప్రభుత్వముపైఁ జవివుట్టె వారి కా  
 పిదప సహస్రయత్నములు వ్రేల్చిడిఁ జేయఁ దొడంగఁ గర్మ ప  
 క్వదశ విధాత చేయఁదగు గాఢ సహాయమొనర్చె వారికిఁ.

వ. ఆంగ్లేయండు రాజభక్తిమొదలగు విషయంబులు బోధించుచు రాజ్యపాలనంబు దిన  
 దినాభివృద్ధి బొందించుచుండె. పాశ్చాత్యులసహజనాగరకత దేశంబున నాటుకొనియె.  
 వారి నాగరకతారీతిం జూచుచు స్వధర్మజ్ఞానంబు గలిగి మహాత్మ్యప్రకీర్తిచే విరా  
 జిల్లు రవీంద్రుఁడు మొదలగువా రెందఱో మహాత్ములుగలరు; తదితరులుం గలరు.  
 పాశ్చాత్య నాగరకతావిభవంబుజూచి చొక్కి యనేక విషయంబుల వారి ననుకరిం  
 చిన నాజీవిత చరిత్రం బింత విస్మితు. శ్రీవేంకటేశ్వరా! సావధానంబుగాఁ జెవి  
 యొగ్గఁ బ్రార్థింతు. [సశేషము]





# హిందూ ధర్మశాస్త్రపరిణామము

దిగవల్లి వేంకట శివరావు గారు, బి. ఏ., బి. యల్.

[అన్ని హక్కులు గ్రంథకర్తవి]

ధర్మస్వరూపము

ఆద్యులకు ధర్మము పవిత్రముగ నుత్తమపురుషార్థము. ఇది మానవనిర్మితముగ విధికాదు. దైవ ప్రేరణమున మానవులకొక కేర్పగుపబడిన పవిత్రపథము. ధర్మముకన్న మిన్నయగునది వేరొద్దయులేదు. ధర్మమునకు లోబడినివస్తువు, మానవుడు, నసంభవములు. రాజుమాడ ధర్మబద్ధుడే. ధర్మావరం మాతని విధి. ధర్మము నాచరింపుమని శాస్త్రమే రాజును హెచ్చరించుచున్నది. ధర్మము మీమాంసకులప్రకార మపూర్వమైనది.

“ఒకని నింకొకడు ధర్మనిరుద్ధముగ బాధింపగ నాతడు రాజుతో మనవిచేసికొనినచో నది ధర్మపరిపాలనమున నొక వ్యవహారపరమగును” అని యాజ్ఞవల్క్యసూక్తుని యనినాడు. అందువలన “ధర్మనిరుద్ధములగు నడతల వలననే ధర్మశాస్త్రపుహద్దు లేర్పడుచున్న”వను పాశ్చాత్య సిద్ధాంతమున కిది యరిపోలుచున్నది. ఈరెంటికి నొక్కచే భేదము. పాశ్చాత్యసిద్ధాంతము ప్రకారము ధర్మము రాజు నాజ్ఞలవలననే కలుగుచున్నది. ధర్మపరిపాలన మతడు స్వయముగ నేర్పఱచుకొనినవద్దతి. మనసిద్ధాంతము ప్రకారము ధర్మము పరమేశ్వరువలన నిర్ణయింపబడిన పురుషార్థము. రాజు నాజ్ఞలకన్న మిన్న.

“నంసన ప్రజలను హద్దులలో నుంచును. వారిని కాపాడును. వారు నిదురింప నది మేల్కొనియుండును.

అందువలన నది ధర్మస్వరూప మని పెద్దలు గ్రహించినారు.” అని మను వచెను.<sup>1</sup>

ధర్మపరిపాలన రాజకర్తవ్యము. మనస్థపాలుడు మనవలన సుంకములను పుచ్చుకొని వైద్యముల గూర్చు కొనుటమాత్రమేగాక మనతేనుముకొఱకు ధర్మావరము చేయవలసియుండెను. “అట్లుచేయనిరాజు ప్రజల పాపములకెల్ల నొడిగట్టుకొను”నని మను వనినాడు.<sup>2</sup> రాజువలన రక్షణములేనిప్రజలు చేయుపాపమున నగమునంతు రాజే భరించునని యాజ్ఞవల్క్యస్మృతితి.<sup>3</sup>

రాజు ధర్మము పరిపాలింపవలయునే కాని ధర్మవిధులను సృజింపరాదు. రాజువిన్నవిమయములందు నిర్ణయింపవచ్చును; కాని ధర్మనిర్ణయమును శాస్త్రప్రజ్ఞలే చేయుచుండిరి. వీరుపవిత్రులును పండితులు నగు సద్బ్రాహ్మణులై యుండిరి.

ధర్మ మారువిధము లని మనుధర్మశాస్త్రమునకు భాష్యము వ్రాసిన మేధావిశియు, గూఢ్యవల్క్యస్మృతికి లఘుమితాక్షరము వ్రాసిన విశ్వానేశ్వరుడును వ్రాసియున్నారు. అవి వర్ణధర్మము, ఆశ్రమధర్మము, వర్ణాశ్రమధర్మము, గూఢ్యధర్మము, నిమిత్తధర్మము. సాధారణ ధర్మము నైయున్నవి. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియందు ధర్మశాస్త్రము ఆచారాధ్యాయ మనియు, ప్రాయశ్చితాధ్యాయ మనియు, వ్యవహారాధ్యాయ మనియు మూడు భాగములుగ వ్రాయబడినది. వ్యాజ్ఞవల్క్యవహారములు, అప్సరగౌనుట, ఒకరినర్థ కాపాడ నుంచిన ద్రవ్యమును

1. దండిశాస్త్రి ప్రజా స్వర్వా దంశనివాభిరక్షతి, దండిస్మితేషుజాగర్తి దంశం ధర్మంవిదుర్బుధాః. మను. 7-18.  
2. అరక్షితారం రాజానం బరి వడ్ధాగహరింమ్; త మాహం స్వర్వలోకస్య సమగ్రమలహరకమ్. మను. 8-808.  
3. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి అ. 1. శ్లో. 337.

గూర్చిపవి. స్వంతగాదు కాని ౩ ముట్టులు, సము వాయముగ లాభము పొందుట, దానము చేసిన ద్రవ్యమియ్యకుండుట, నేవకుని జీత మియ్యకుండుట, ప్రమాణమును మీరి నడచుట, ఒకరినొకరును కొనియైన విక్రయించియైన పిదప సందేహించుట, నిద్దునుకలవానికి మేపెడువానికి కలుగు వ్యాజ్యములు, పాలిమేరవ్యాజ్యములు, వాక్పారువ్యము, (తిట్టుట) దండక్రార్యము (కొట్టుట), చోరత్వము, కఠిన క్రియ, పగనిభార్య నపహరించుట, స్త్రీపురుషులధర్మము, విభాగవ్యాజ్యములు, జూదమాడుట యని పదు నెనిమిదివిధము లని మను మనినాడు.<sup>౧</sup> బృహస్పతియు వ్యాజ్యకారణము లెల్ల నీవిధజనమునం దిముడు ననినాడు. నారదకాత్యాయను లింకను వివిధవ్యాజ్యములుగ విభజింపవచ్చు ననినారు.

శాస్త్రవిషయమునను, ధర్మపరిపాలనాపద్ధతులందును, ఆచరణమందును, శాస్త్రముయొక్క విలువయందును మనధర్మశాస్త్రము ప్రాచీనధర్మశాస్త్రములలో నెల్ల వన్నె కెక్కినది. ధర్మతత్త్వమును, స్వరూపమును, న్యాయబాధ్యతలను బాగుగ గమనించినది. మానవుల పరస్పరసంబంధములందు, క్లిష్టము లగు సందర్భములందు నైత్యము మనధర్మము వర్తించుచున్నది. మనధర్మశాస్త్రమును, పరిపాలనావిధానమును ఆర్యులధర్మనిరతిని, సత్యానురక్తిని చాటుచున్నవి. మనశాస్త్రమున ధర్మవిధులెల్ల సకారణముగ నె యున్నవి. తర్కశాస్త్రప్రకారము సకారణముగ లేని ధర్మసూత్రమును మనవిద్వాంసు లంగీకరింపలేదు. ప్రజాసామాన్యముయొక్క యోగక్షేమమును శాస్త్రము జాగ్రత్తగ గమనించినది. ధర్మము ప్రజలకొఱక యను సంగతిని మనశాస్త్రజ్ఞులును గ్రహించిరి. ధర్మశాస్త్ర విధులను రాజుకూడ తిరస్కరింపజాలడు. వర్ణాశ్రమ

మలనుబట్టి దండనవిధాన మేర్పరుపబడుట పారబాహే కాని చిన్నలోపములఁ జూచి శాస్త్రమునే నిరసించుట పాడికాదు. మొత్తముమీద మనధర్మశాస్త్రము త్రమమైనది సూర్యుడు తూర్పున నె యుదయించి పశ్చిమమునకు పోయెననియు, నెల్లయెడల నొకేజ్ఞానజ్యోతి వెలుగుచున్నదనియు విమర్శకులు తెలిసికొనవలెనని చెప్పి కీర్తికేషులగు ప్రియనాథనేనుగారు టాగూరు ధర్మశాస్త్రోపన్యాసము ముగించిరి.

### ధర్మాచరణము

మనుస్మృతియందలివ్యవహారాధ్యాయమున, స్మృతిచంద్రిక వ్యవహారకాండమున ధర్మపరిపాలనాపద్ధతి వివరింపబడియున్నది. శాస్త్రముల నెఱిగిన బ్రాహ్మణులతోను, మంత్రులతోను కూడిన సభయందు రాజే స్వయముగ ధర్మపరిపాలన సేయవలెను.<sup>౨</sup> రాజునకు తీగుబజీలేనిచో నొక ప్రాడ్వివాకున కనగా న్యాయాధిపతికి తనయధికారము నీయవచ్చును.<sup>౩</sup> న్యాయసభ యనగా శాస్త్రజ్ఞులగు బ్రాహ్మణులతో కూడినది.<sup>౪</sup> నిష్పక్షపాతులును వేదములను స్మృతులను పఠించి సత్యనిరతులైన ముగ్గురు, ఐదుగురు, లేక నేడ్యురుసభిక్షులతో రాజు ధర్మ మాచరింపవలెను. శాస్త్రవేత్తలగు సభ్యులు తమయభిప్రాయములను చెప్పవలెను. కాని మిన్నకుండరాదు. అసత్యము పోకినను మిన్నకున్నను పాపము వచ్చునని మనుస్మృతిలోను, ఇతరులు మాటాడకూడదని నారదవచనమును కలను. ప్రాడ్వివాకుడు ద్వైజుడై యుండవలెను. రాజప్రాడ్వివాక న్యాయాధికరణములు గాక కొన్ని సందర్భములందు కొన్ని కుటుంబములను, సంఘమును ధర్మపరిపాలనము చేయుచుండెను. ఈధర్మాధికరణముల

౧. "తేషా మాద్యమృతాదానం నిక్షేపోస్వామివిక్రయః; సంభూయచ సమత్థానం దత్తన్యా నపకర్షచ. వేతనస్యైవచా దానం సంవిదశ్చ వ్యతిక్రమః; క్రయవిక్రయానుశయో వివాదః స్వామిపాలయోః. సీమావివాద ధర్మశ్చ పారుష్యే దండవాచికే; స్తేయంచ సాహసంచైవ స్త్రీసంగ్రహణమేవచ. స్త్రీపుంగ్వో విభాగశ్చ ద్యూత మాహ్వయవీచకః; పదా న్యస్తాదైతాని వ్యవహారస్థిథావిహ." మను, ౮-౮. శ్లో. 4-7.

౨. వ్యవహారాక్ దివ్యక్షుస్సు బ్రాహ్మణై స్సహపార్థివః; మంత్రజ్ఞై ర్యంత్రిభిశ్చై వనితః ప్రవిశే త్సభామ్. మను. 8. శ్లో. 1.  
3. యదా స్వయం సకుర్యాత్తు నృపతిః కార్యదర్శనమ్; తదానియు జ్యాద్విద్వాంసం బ్రాహ్మణం కార్యదర్శనే. మను. 8. శ్లో. 9.  
౪. యన్వికదేశే నిషీదంతి విప్రా వేదవిదస్త్రయః; రాజ్ఞ శ్చాధికత్తో విద్వాక్ బ్రహ్మణస్తాంసభాం విదుః. మను. 8. శ్లో. 11.

పైన రాజే యున్నతవ్యాయాధికారి. రాజు లేకుండ రాజసభలో నియ్యబడినతీర్థను రాజు సరిచూడవచ్చునని నారదవచనము.

నేడు మనము “సివిలుదావా” లని వ్యవహరించు నభియోగములవంటి వాని నాకాలమున నెవరైన మనవి చేసికొనినగాని రాజు గ్రహింప వీలులేదు. రాజుగాని ప్రాడ్వివాకుడు కాని వ్యాజ్యములను కల్పింపరాదు. ఒకరు తెచ్చిన వ్యాజ్యమును విచారించకుండరాదు. సంప్రదించినవానితో సంబంధ మున్నవాడుతప్ప, ఇతరు డభియోగము చేయరాడదు. సంబంధములేకనే వ్యాజ్యము తెచ్చినవానిని దండింపవలయునని నారదవచనము. అయిన నీవిధి నేరములను గూర్చిన విన్నపములకు వర్తింపదు.

వాని యధ్యక్షతతో న్యాయసభ యెదుటకువచ్చి తన యభియోగమునుగూర్చి విన్నవించుకొనవలెను. ఆసంగతులనెల్ల లేఖకుడు జాగ్రత్తగవ్రాయును. అంతట రాజు కాని సభికులు గాని వ్యాజ్యమునుగూర్చి యేమైనప్రశ్నింపవచ్చును. అటుపిమ్మట నిజముగ నీవ్యాజ్యమునకు కారణమున్నదాయని యోజించి సభవారు తృప్తిజెందినచో “సాన్యపాలం”ను రాజోద్యోగిని ప్రతివాదిని తీసికొని రమ్మని యాజ్ఞాపింతురు. లేనియెడల నేటిసమ్మకు పద్ధతిని లిఖితపూర్వకముగ నాజ్ఞాపింతురు. చాలకష్టమున మనిగి యున్నవారిని, ఎల్లప్పుడు ధర్మాచరణమున, దీక్షలందుండువారిని, స్వయముగ వచ్చినచో చాలనష్టపడువారిని, రాజకార్యమునగాని శుభకార్యములందు కాని నిమగ్నులైనవారిని, మతిస్థిరములేనివారిని, జబ్బుగానున్నవారిని, స్త్రీలను, ఇంకను తమకుతోచినవారిని స్వయముగ రమ్మని యాజ్ఞాపింపరాదు. కాని చాల గొప్ప నేరము చేసిన స్త్రైంచలసవచ్చినవా రెవ్వరైనను స్వయముగ రావలసినదే. న్యాయసభవారి యాజ్ఞప్రకారము రానియెడల కొన్నిరూకలపరాధము విధింపబడుచుండెను. వానికి ఋకుడు తనబాకీని ఎగవేయప్రయత్నించుచున్నాడని తోచినచో నేటితీర్థనుకు ముందు పొందు అరెస్టుకన్నను సులభముగ నిర్బంధమున ప్రతివాది నుంచవచ్చును. ఈ

నిర్బంధమునకు ‘అసేగ’మని పేరు. ఇది నాలుగువిధములు. ప్రతివాదికి స్థానాటంకము కాని కాలాటంకము గాని ప్రయాణాటంకముగాని, కార్యాటంకముగాని, వాది కలిగింపవచ్చును.<sup>౧</sup> వాదిచెప్పిన విననిచో రాజాజ్ఞను తీసికొనిరావచ్చును. న్యాయస్థానమునకు స్వయముగ రప్పింపవీలులేనివారి కీనిర్బంధవిధి వర్తింపదు. అక్రమ నిర్బంధమేర్పరచినవారికిని క్రమనిర్బంధము తిరస్కరించినవారికి నపరాధము విధింపబడుచుండెను.

ప్రతివాది న్యాయసభవారియెదుటకు వచ్చినపిదప వాది వాని సమక్షమున నిలచి తన యభియోగ విషయములను సవిస్తరముగ మజల చెప్పవలెను. దావా సంగతులు, దావాకారణము, స్పష్టముగా విశదపరచవలెను. పూర్వము చెప్పిన ప్రతిజ్ఞకు నిష్పటిసంగతులకును తారతమ్యమున్నచో వ్యాజ్యమునకే ముప్పువచ్చును. వాది వాఙ్మూలమున కర్థములేనిచో, వాది అభియోగము చాల స్వల్పమైనసంగతిశిక్షకైనచో, ఋజువుచేయుటకు వీలులేనిసంగతియైనచో, అసంభవముగ తోచినను, వ్యాజ్యకారణమే కనబడనియెడలను సభవారు వాదిదావాను నెంటునే పరిహరింపవచ్చును. వాది వాఙ్మూలమున నేమైన లేఖకప్రమాదవోషము లున్నయెడల ప్రతివాది సభకు రాకముందుగనే నవిరింపవచ్చును. కాని తరువాత చేయరాదు. అట్లు చేయునెడల వాదనకు నిలుకడ యుండవని వారి యభిప్రాయము.

వాది విన్నపము జాగ్రత్తగ వ్రాయబడిన పిదప సాధారణముగ ప్రతివాది తత్క్షణమే యభియోగమునకు బ్రత్యుత్తరమియవలెను. అయినను కానరాని సాత్తువిషయమునను, సాక్షిసాధనములు దేశాంతరముననున్నను, ప్రతివాది యశక్తుడైనను ఉత్తరమునకు కాలవ్యవధి యియ్యవచ్చును. ప్రతివాది తన యుత్తరమును వాది సమక్షమున నె చెప్పవలెను వాది విన్నవించిన యంశముల కన్నిటికిని తగిన సమాధానములు విరళముగ స్పష్టముగ క్రమముగ చెప్పవలెను. ఉత్తరము నాలుగువిధములుగ నుండవచ్చును.<sup>౨</sup> సత్యోత్తరమున సంగతులెల్లనిజములనియంగీకరింపవచ్చును. మిథ్యోత్తరమున నవి యబద్ధములనవచ్చును.

౧. నోతానయే త్వీయం కార్యం రాజానావ్యస్యపూరుషః; నచప్రాపితమన్యేన గ్రనే దర్శంకధంచన. మను. ౪. 43.

౨. నారదవచనము. స్మృతిచంద్రిక, వ్యవహారకాండము.

కారణోత్తరమున వాది యభియోగముసంగతి యొప్పు కొనియు నది పరిహరింపబడుటకు తగిన ప్రత్యేకకారణమును చెప్పవచ్చును. పూర్వన్యాయోత్తరమున ముందీ వాది యొక వ్యాజ్యమున తనచే నోడింపబడెనని చెప్పవచ్చును. ఇది నేటి 'రిస్ జూడికేటా' వాదనవంటిది.

ప్రతివాది ఉత్తర మొనపిదప ప్రమాణ విచారణ. ఇందు రుజువుభారము వాదిప్రతివాదులమధ్య శాస్త్రము బాగుగనె నిర్ణయించినది. సత్యోత్తరమున ప్రమాణమె యనావశ్యకము. మిశ్రోత్తరమున వాదిహాడ ప్రమాణము బయలుపడునటులు చేయవలెను. తుదిరెంటను ప్రతివాదిదే రుజువుభారము. తుదిమాడును కలసిన మిశ్రోత్తరమున వాది యొక ప్రమాణమును ప్రతివాది రెండు ప్రమాణములను తీసికొనిరావలెను. మిశ్రోత్తరము కలసిన చెరియొక ప్రమాణము తీసికొనిరావలెను.<sup>౧</sup>

విచారణముందు వాదిప్రతివాదులమధ్య నీయ బడు తీర్పుపర్యంతమును దావాపక్షికి తగిన హామీ వారి వలన వుచ్చుకొనవలెనని యాజ్ఞావల్క్యముని చెప్పినాడు. అట్లు హామీను నిచ్చునారు లేనిచో నుభయవాదులు విచారణ జరుగునంత కాలము క్రమముగ వచ్చుచుండవలెను.

మొదట వాది తెచ్చిన యభియోగము పరిష్కరింపబడునంతవఱకును వాదిపైన ఎదురుదావా అంగీకరింపబడకూడదని నారనవనము. కాని వాక్పూర్వము దండక్రార్యము మున్నగు నేరములను గూర్చిన యభియోగములలో నెదురువాజ్యము లంగీకరింపవచ్చును. ఏలయున శిక్షించుటయందు దీనినిహాడ యోజింపవలసి యుండునని మితాక్షరము.

అభియోగవిషయములను మొదట నొకేవిధముగ విన్నవించి తరువాత మరియొకవిధముగ చెప్పుకొన్నను, విచారణయందు సభితులకు తోడ డకున్నను, సభకు రాని యెడలను, పరారియైనను, సభవారికి ప్రత్యుత్తర మీయ కున్నను వాదిదావా పరిహరింపబడును. సివిలుదావా లలో వాది మాటలలో సారవాటు పడినంతమాత్రమున

దావాకు భంగము రాదు. కాని నేరములవిషయమున నిదిజరిగిన ఫిర్యాదు భగ్న మగునని మితాక్షరము. న్యాయ సభవారియనుజ్ఞ లేనిది దావాలు రాజీ కాగూడదు.

ప్రమాణవిచారణమున గ్రహింపబడు ప్రమాణ సాక్ష్యము మూడువిధములై నది. లేఖ్యప్రమాణము, స్థాన ప్రమాణము, సాక్ష్యప్రమాణము. ఇది లేనిచో తొమ్మిది విధములగు దివ్యప్రమాణములలో నొకటి. లేఖ్యము రాజవిధి, దేశవిధి యని రెండువిధములు. రాజవిధియైనది శాసనము, ఆజ్ఞాపత్రము, జయపత్రము, ప్రకటనపత్రము, నిబంధనపత్రము, అనుగ్రహపత్ర మను నారువిధములు. దేశవిధియైనది నేటి ప్రామిసరీనోటువంటి ధనస్వహస్త పత్రము, విక్రయపత్రము, దానపత్రము, విభాగ పత్రము, సాలిమేరపత్రము మున్నగువిధములై నది. లేఖ్య ప్రమాణమె చాల మందిది. స్థానప్రమాణము వాది ప్రతి వాదుల హక్కులు తెలుపుట కుపయోగపడును. ఇవి రెండును లేక సాక్షులుమాత్ర మున్నను దివ్యప్రమాణమును రాజంగీకరింపడు. కాని దండక్రార్యము మున్నగు గొప్ప నేరములందును, చాలకాలమునాటి సంగతులను గూర్చిన వ్యాజ్యములందును సాక్ష్యముతోపాటు దివ్యప్రమాణము నుపయోగించును. దివ్యప్రమాణమున కుల, అగ్ని, జల, విష, కోశ, తండుల దత్తమాషములు, ఘేకపాలు నుపయోగింపబడుచుండెను. ఆచారముల విషయమునను, దారులనుగూర్చిన తగాయిదాలలోను, ఆవరణ, నీటివసతి తగాయిదాలలోను, స్థానప్రమాణబలిమిని, లేఖ్య ప్రమాణము మాత్రమే రాజ గ్రహించును. నిర్మితులు, నిర్మితులు కానివారు నని సాక్షులు రెండువిధములై నవారు. సాక్షులు, యోగ్యులును, గృహస్థులును, బిడ్డలు కలవారును, ధర్మపరులును సత్యనిరతులునై యుండవలెను. ౨ న్యాయాధికారి సత్యమును స్రవ్యముయొక్క మొత్తమును, సాక్షుల యొక్క నిశ్చయమును, దేశమును, అపరాధము యొక్క యల్పాధిక్యములను కాలమును యోజించిచూచి తనఆత్మ నరకము జొంచునునట్లు తీర్పు చేయవలెను. ౩ బయటకు తెలియదగిన ముఖకాంతి, క్రిందిచూపు మొదలగు

౧. కాల్యాయనవదనము, స్మృతిచంద్రిక వ్యవహారకాండము.  
 ౨. గృహ్యసూత్రవిహంగులూ, క్షుత్రవిట్కూ, ద్రయోనయ్య; అన్యక్తా సాన్యక్తవర్తంతి నయేకేచి దనాపది. మను. 8-62.  
 ౩. సత్య మధ్వం సంపత్త్యే చాత్మాన మగ సాక్షిః; దేశం రూపం చ కాలం చ వ్యవహారవిధౌ స్థితిః. మను. 8. 45.



నభిప్రాయసూచన, చెమట, గగుర్పాటు, చేయిత్తుట మొదలగుచేష్టలు, కనుసంజ్ఞ వీనిచేత వ్యాజ్యగాని మనస్సులోని భావము నెఱుగవలెను.<sup>౧</sup> అసత్యము చెప్పు సాక్షి యెల్లప్పుడును కదలుచుండును. పెదవిమూలను నాకు చుండును. వాని నుడుట చెమటలు పోయినా, మోము వివర్ణమగును. నోరు ఆరిపోవును. మాట తడబడును. చెప్పినదానిని కాదని పలుకుట దిద్దుచుండును. దేశములోని యాచారమునుబట్టి లేఖ్యప్రమాణావశ్యకతయు విలువయు నుండును. సాక్షులు సభకు రాగ నెవ్వరూ యాధిపతి వాదప్రతివాదుల కెదుట నిలిపివారికి ధర్మమును తెలియచెప్పి శాస్త్రప్రకారము ప్రశ్నించును.<sup>౨</sup>

ఈధర్మములు మనుస్మృతియందు ౬౦-వ శ్లోకము మొదలు 118-వ శ్లోకమువఱకును చెప్పబడియున్నవి. అబద్ధసాక్ష్యము చెప్పినవానికి దండనయు 120-వ శ్లోకము మొదలు 130-వ శ్లోకమువఱకును చెప్పబడినది. అబద్ధపుసాక్ష్యము పలుకబడినదని తెలియబడినచో నావ్యాజ్యము తీర్మానము చేయబడియుండినను త్రోసి వేయవలెను. అందు చేసిన దండనయు మార్చబడిపోవును. విచారణ ముగిసి తీర్పుచెప్పనయముగ నుండినను మఱల విచారింపవలెను.<sup>3</sup> అక్రమముగ చేయబడిన తీర్పువలన కలిగిడు సభర్థమందు నాలుగింట నొకవంతు తప్పుచేసినవానికిని, ఒకవంతు సాక్షులను నొకవంతు సభ్యులకును మఱియొక భాగము రాజును పొందుచున్నది.<sup>౪</sup> ఒకసంగతికాదని, దానికివ్యతిరేకముగ సంగతిని ఋషువు చేయుచున్న నిర్ణయింపవచ్చును కాని ఒకసంగతికాదని ఋషువు చేసినంతమాత్రమున దానికి వ్యతిరేకముగ సంగతి నిజమని నిర్ణయింపరాదు ఒకసంగతి యగుననియు కాదనియు దివ్యప్రమామున నిర్ణయింపవచ్చునని శాస్త్రమువలన తెలియుచున్నది.

౧. బాహ్యైర్విభావయేగ్నిగైర్భావ మంశ్చర్థతన్మజామ్, స్మరవర్ణేగితాకారైశ్చక్షుషా చేష్టితేనచ. మను. 8-25.

౨. సభాంతే స్వాక్షీణప్రాస్తా నభిప్రత్యర్థి సన్నిధౌ; ప్రాక్షివాకోనుయుంతిత విధిసాతేన సాంత్యయన్. మను. 8-79.

౩. యస్మిన్యస్మిన్వివాదేతుకౌటసాక్ష్యంకృతంభవేత్ తత్తత్కార్యం నివర్తేత్ కృతంచా ప్యకృతం భవేత్. మను. 8-117.

ప్రమాదివిచారణ యైనదివలన న్యాయసభవారు వ్యవహారనిశ్చయము చేయుచుండిరి. వ్యాజ్యమున గెలిచిన వానికి జయపత్ర మొసగుచుండిరి. ఇంకు వాదనముల సారాంశము, సాక్ష్యసారాంశము, వ్యాజ్యమునకు వర్తించు ధర్మము, న్యాయసభవారి యాలోచనము, తీర్మానము నుండును. దీనిపైన న్యాయాధికారి చేవ్రాలును రాజముద్రాకాచిహ్నము నుండెను.

స్త్రీలయొద్దను రాత్రియందును, ఊరిబయటను, ఇంటిలోపలను, పగవానిస్థానమందును, రహస్యమునను, నిశ్చయింపబడిన వ్యవహారమందును, శక్తిద్రవ్యాపేక్ష మొదలగువానివలననిశ్చయింపబడిన వ్యవహారములందును, అజ్ఞానముచేతగాని పక్షపాతమువలనగాని తప్పునిశ్చయమగును; గనుక పునర్విచారణ కర్తవ్యమని నారదవచనము. బృహస్పతి, యాజ్ఞవల్క్యులు నిట్లే చెప్పినట్లు స్మృతిచంద్రికలో వ్రాయబడియున్నది.

ధర్మశాస్త్రమునకు మూలాధారములు

ధర్మసప్తతి యెట్లుండెనో కొంత తెలిసికొనిన పిదప మనధర్మశాస్త్రమునకుగల యాధారముల నెఱుగవలసియున్నది. మనువే "వేదములు స్మృతులు సదాచారము ఆత్మేశుష్టియు ధర్మమునకు ప్రమాణము" అని నాడు \* వేదములు, శ్రృతులు, ఇవి పవిత్రప్రమాణములు. అయినను వీనియందు మన ధర్మశాస్త్ర విద్యార్థికి గావలసిన విషయములు చాల తక్కువ. ఇక మన ధర్మశాస్త్రమునకు స్మృతులే మూలాధారములగు నున్నవి. ధర్మశాస్త్రములెల్ల నిండే యున్నవి. స్మృతులలో నెల్ల మనుస్మృతి యగ్రగణ్యము. ఇదిగాక యాజ్ఞసమితి, అత్రి, విష్ణు, హరీత, ఉశనస, యమ, ఆశ్వలయ, సంవర్త, కాత్యాయన, బృహస్పతి, పరాశర, వ్యాస, నారద, శంఖ, లిఖిత, దీక్ష, గౌతమ, శతాతప, వసిష్ఠ, బౌద్ధాయనధర్మము. 8-117.

౪. పాదో ఽధర్మస్య కర్తారం పాద స్వాక్షీణ మృచ్ఛతి, పాద స్సభాసం స్సంస్వత్ పాదో రాజాన మృచ్ఛతి.

మను. 8-18.

౫. వేదాస్మృతిః సదాచారః స్వస్థనః క్రియమాత్మనః; ఏతద్బతుర్విధంప్రామాన్యస్మాత్సాధర్మస్యలక్షణమ్. మను. 2.12.

శాస్త్రములును, సుప్రసిద్ధములై. ధర్మసూత్రములు గవ్యమునను, ధర్మశాస్త్రములు పద్యమునను కనబడుచున్నవి. వీనియందు దేశకాలపరిస్థితులనుబట్టి కొన్ని భేదములు కానవచ్చుచున్నవి. ఈభేదముల జాలవఱకు సమన్వయము చేయవచ్చును. అట్లు వీలులేనిచో నేది మంచిదని తోచినదానినై గ్రహింపదగినని నారదవచనము.

సదాచారము కేవల మపూర్వమైన ధర్మలక్షణము కాదు. ఆచారమునకును ధర్మశాస్త్రప్రమాణముండియుండుననియు నది మఱువబడినదనియు కొండటియభిప్రాయము. ఒకప్రదేశమున, తెగయందు, కుటుంబమున నున్న యాచారమును మన్నింపవలెను. లేనియెడల ప్రజలలో కల్లోలము కలుగునని బృహస్పతి యనినాడు. అట్టి యాచారము ధర్మవిరుద్ధము కానిచో దానిని ప్రమాణముగ గ్రహింపవచ్చునని ఆపస్తంబవచనము. ఈ విషయమున మనఋషుల యభిప్రాయమును బ్రటిష్టు ప్రీవీకవున్నిలు న్యాయసభవారు నామోదించి మన్నించి "హిందువుల ధర్మమునుబట్టి ఆచారము స్పష్టముగ ఋజునైనచో శాస్త్రముకన్న నెక్కుడుగౌరవార్హమనిరి." ౧

ఆత్మకు ప్రియమున సంగతియు ధర్మమునకు మూలాధారమే కాని దీనిప్రమాణము వైకల్పికమని గార్థవచనము కలదు. వేఱుప్రమాణము లేనప్పుడే ఇది ప్రమాణ మగును.

ఇదిగాక ఋషిప్రోక్తములగు మనపురాణములును మనధర్మశాస్త్రమున కుదాహరణములను చూపి సాహాయ్యము చేయుచున్నవి.

మనధర్మశాస్త్రమును చక్కగపరికించి, వివర్ణించిన కొందఱు పండితులు వానికి విధులులగు నిబంధగ్రంథములను వ్రాసినారు. కాలము కడచినకొలది మన ధర్మశాస్త్రములు వీరిగ్రంథముల ముఖముననై ప్రజలు గ్రహించిరి, పాలకులు పరిపాలించిరి. కాలము మారుటయు నాచారమును మారుచుండెను. నిబంధకారుల సిద్ధాంతములందు భేదములు కానవచ్చెను. ఇయ్యభిప్రాయభేదములను బట్టి సాంప్రదాయభేదము లేర్పడెను.

వంగదేశమున దాయభాగసాంప్రదాయమును, తక్కినచోటుల మితాక్షరసాంప్రదాయము నాచరణయోగ్యములయ్యెను. మితాక్షరసాంప్రదాయమునను, వీరమిత్రోదయనిర్ణయసింధువులనుబట్టి కాశీవారును, వివాదచింతామణి, వివాదరత్నాకరములనుబట్టి మిథిలవారును, వ్యవహారమయూఖవీరమిత్రోదయ నిర్ణయసింధువులను బట్టి మహారాష్ట్రీలును, స్మృతిచంద్రికా పరాశరమాధవ వీరమిత్రోదయములనుబట్టి దాక్షిణాత్యులను ధర్మశాస్త్రములను గ్రహించి యాచరించుచుండిరి. దత్తత్రవిషయమున దత్తకమిమాంసయు చంద్రికయు, గణనీయములయ్యెను. ధర్మచరఃపద్ధతియు శాస్త్రవిషయము నాయాప్రదేశముల సాంప్రదాయములప్రకారము నిర్ణయింపవలెనని ప్రీవీకవున్నిలువారును తీర్మానించిరి. ౨

### ధర్మశాస్త్రపరిణామము

కాలము మారి నది. బ్రిటిష్ పరిపాలనమున మొదటి దినములలో పండితులసాహాయ్యమున ధర్మశాస్త్రమును పరిపాలించిరి. క్రమక్రమముగ బ్రిటిష్ న్యాయస్థానములందు, ముఖ్యముగ ప్రీవీకవున్నిలువారి తీర్పులవలనను, భారతీయ శాసనసభలు చేసిన చట్టములవలనను ధర్మపరిపాలనమున, శాస్త్రమున, నాచరణమున, జాలమార్పులు కలిగినవి. 1870 సంవత్సరమున హిందూమతముల స్వేచ్ఛచట్టమును, 1870 లో మరణశాసనములచట్టమును, 1866 లో హిందూ స్త్రీల పునర్వివాహచట్టమును, 1886 లో హిందూదేశపు క్రైస్తవులవివాహముల రద్దుచట్టమును, 1882 లో దానదమన విక్రయములచట్టమును (Transfer of Property Act) 1875 లో యుక్తనయస్సు చట్టమును, 1290 లో గార్డీయను వార్డులచట్టమును, 1872 లో ఇండియన్ కాంట్రాక్టు(ఖరారుల)చట్టమును, సాక్ష్యసమ్యుతి (Evidence Act) వారసత్వప్రచట్టము, దండనసమ్యుతి, సివిల్ క్రిమినలు ప్రొసీజరులు, కాలదోష చట్టము మున్నగునవి మన ధర్మశాస్త్ర పద్ధతులందును ఆచరణమందును కొన్ని మార్పులు కలిగించినవి. అయినను మనవా రసత్వములందు వివాహవిషయములందు ఇతర ఆచారములందును తగ

వులు వచ్చినప్పుడు, సాధ్యమగునంతవరకు పై మార్పులు వచ్చినచోటులతప్ప మన ధర్మశాస్త్రమే యుపయోగింపబడుచున్నది. నేడు మన ధర్మశాస్త్రమును సమిష్టికుటుంబ ధర్మము, విభాగము, ఋతుములు, వారసత్వము, వివాహము, దత్తత, స్త్రీసంవాదసత్వములు, దానములు ధర్మసంస్థలు, మరణశాసనములు, మనోవర్తి మున్నగు విషయములగు విభజించి చూచినచో ప్రాచీనధర్మశాస్త్రపద్ధతులందు నవీనపద్ధతులవలన కలిగినమార్పులు విశదమగును.

నేడు పైనచెప్పబడిన మార్పులతోడిదే హిందూ ధర్మ మెవరెవరికి వర్తించునని చూడగ తీర్పులనుబట్టి యిది తేలుచున్నది : పుట్టుకచేతను మతమునను హిందువులైనవారికిని, హిందువులము కామని బహిరంగముగ చెప్పుకొననివారికిని,<sup>౧</sup> హిందూదంపతులకపుట్టిన అధర్మసంతానమునకు,<sup>౨</sup> హిందూతల్లికిని, క్రైస్తవతండ్రికినిపుట్టి హిందువులుగ పెరిగినవారికిని (వీరికి సమిష్టికుటుంబధర్మములు వర్తింపవు),<sup>౩</sup> జైనులకును,<sup>౪</sup> సిక్కులకును,<sup>౫</sup> నం

బూదిరిబ్రాహ్మణులకును,<sup>౬</sup> హిందూమతమును వదలియు ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనివచ్చినవానికిని,<sup>౭</sup> వర్తించును. అయినను క్రైస్తవకల్లికిని హిందూతండ్రికిని పుట్టి క్రైస్తవుడుగనె పెరిగినవానికిగాని,<sup>౮</sup> హిందూతండ్రికి మహమ్మదీయ ఉంపుడుకత్తెవలన పుట్టినవానికిగాని,<sup>౯</sup> క్రైస్తవమతముపుచ్చుకొనినవానికిగాని,<sup>౧౦</sup> ప్రత్యేకముగ నొక తెగగా నేర్పడి వింతమతాచారములతో నున్నవారికిగాని వర్తింపదు.<sup>౧౧</sup> ఒకదేశమునుండి యింకొకదేశమునకు పోయినను మొదటి సాంప్రదాయమే యామటుంబము నకువర్తించును; కాని వారు క్రొత్తయాచారము నవలంబించినచో క్రొత్త సాంప్రదాయము వర్తించును.<sup>౧౨</sup> నేడు మన దేశము ననున్న ఉన్నతన్యాయస్థానముల తీర్పులును, ప్రీవీకన్సిలువారి తీర్పులును ధర్మసహితముగ నున్నవని తీర్పులయందెకలదు. <sup>౧౩</sup> నేడు మన కవియే ప్రమాణము లైనవి. ఇదియే మనహిందూ ధర్మశాస్త్రపరిణామము.

౧. 9 M. I. A. 199.

౬. 31 Cal. 11.

౧౧. 49 Cal. 310.

౨. 31 Cal. 11.

౭. 34 Mad. 496.

౧౨. 49 Cal. 310.

౩. 18 Cal. 264.

౮. 30 Cal. 999.

౧౩. 40 Cal. 407, 45 Cal. 30.

౪. 8 M. I. A. 420.

౯. 27 Mad. 13.

౧౪. 10 Cal. 82, 17 Bom. 555.

౫. 25 C. W. N. 273.

౧౦. 2 Lah. 243.

## అనుభవిస్తున్నానురా

కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు, కామరాజు గడ్డ శివయోగ్గాన-ద రావుగార్లు

౨

మంచు గప్పిన పూల  
మాలలన్నీ గూర్చి  
వాటితోటే అమ్మ  
మాటె మరుతామంటె

దుఃఖంపు కెరటాలురా-దైవమా  
దొల్లుకొని వస్తాయిరా.

యెనకజన్మంలోన  
యేతల్లి పిల్లలకు

యెడబాటు కల్గిచ్చి

యేడిపి స్తినోగాని

అదె యెదురుగొడతాదిరా-దైవమా

అనుభవిస్తున్నానురా.

మాతృకారుడు చంద

మామ రాహువు జూడ

కుంభాన కేతురతొ

కూర్చుండె నారింట

నని జోస్య లంటారురా-అందుకీ  
యనుభవం బంటారురా.

మియమ్మ యేడంచు  
మిత్తు లడిగేవేళ  
అమ్మ యెట్లుంటుందో  
అనలే యెరుగమంచు

తమ్ముళ్లు చెపుతారురా-కడుపపు  
తరుగుకొని పోతుందిరా.

కోడలెక్కడ యంటు  
కొత్తవాళ్ల డిగితే  
బామ్మ కన్నీళ్ల తో  
బదులు చెప్పేవేళ  
గుండెనీరై పోవురా-దైవమా  
మొండిజీవిత మేలరా.

ఏలోపముం లేని  
యిరువు లెన్నున్నాను  
గొప్ప కొరతొక్కలే  
గోచరిస్తుంటాది  
దానిదీర్చుట ఎట్లురా-మనసుకది  
తటకుంటున్నాదిరా.

ఆటల్లో మరిగున్న  
ఆనందసమయాన  
ఆచరించిన యట్టి  
అపరాధముల సంఖ్య  
లన్నిటికి ఫలమిద్దిరా-దైవమా  
అనుభవిస్తున్నానురా.

దేవతార్చన పెట్టె  
తీసి తాతకు నియ్య  
పులిగాపు జేస్తూనే  
పూజించినట్లుంటె

అమ్మ భక్తిని జూస్తిరా-నీమీద  
ఆశ లప్పుడే పుట్టరా.

గోమాత దరికొస్తే  
గోకుతూ లాలిస్తు  
తల్లిపిల్లలాగు  
తరలి వస్తుంటేను  
అమ్మప్రేమను జూస్తిరా-ఆప్రేమ  
కంతులేదను కొంటిరా.

శివరాత్రి యాత్రకై  
శ్రీశైల మెడుతుంటె  
అమ్మమ్మ మారుపడ  
అమ్మ యేడుస్తుంటె  
అదిజూచి నవ్వానురా-దైవమా  
అనుభవిస్తున్నానురా.

బళ్ళోకీ బోవుటకు  
బద్ధకం పుడితేను  
సెలవుకై అమ్మమా  
సికమంచు బొంకాను  
అది నిజంబైపోయెరా-దైవమా  
అనుభవిస్తున్నానురా.

విసిగించి విసిగించి  
వేధిస్తు వుంటేను  
“నేజచ్చినాకలే  
నీపాట్ల”నుచు అమ్మ  
యనుట నిజమైపోయెరా-దైవమా  
అనుభవిస్తున్నానురా.

కాసేపు కూసేపు  
కాదు యీ అనుభవము  
కడతేరి నీలోన  
కలిసి పోయేదాక  
కలకవేయుచు నుండురా-దైవమా  
కడుపుమండుచు నుండురా.

# హిందూ దేశమున గ్రహారాధనము

నిడుమోలు కనకసుందరం గారు, బి. ఏ., ఆనర్సు

(రెండవసంపుటము - ఏడవసంచిక తరువాయి)

## మధ్యయుగమున గ్రహారాధనము

ఇక, మధ్యయుగమున ప్రచారములో నున్న గ్రహపూజావిధానమును పరిశీలింపము. క్రీస్తు శకాంతరము నాలుగవ శతాబ్దమునందు రచింపబడిన యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి యిటులు శాసించుచున్నది.

“శాంత్యభ్యుదయముల నాశించువారు గ్రహముల పూజింపవలెను. షర్ష ముకొరకు, దీర్ఘాయువుకొరకు, (పుష్టి, కొరకు)ను అప్రకారం చేయును. సూర్యుడు, చంద్రుడు, అంగారకుడు, బుధుడు, బృహస్పతి, శుక్రుడు శని, రాహువు, కేతువు అనునవియే గ్రహములని జ్ఞాపకముంచుకొనవలెను.”

“ఆగ్రహములకు షరసగ, రాగి, స్ఫటికము, శిల, అరుగంధము, బంగారము, వెండి, ఇనుము, సత్తు (తుత్తు నాగము), కందు సమర్పింపుము. వానిని వలయాకారమున నుచితవర్ణములతో, గంధముతో చిత్రింపవలెను. లేకున్న వానివివిధవర్ణములుగ వర్ణపేలికలతో గాని, పుష్పములతో గాని సూచింపవలెను. సుగంధములు, పూలదండలు, గుగ్గులు సూమములును సమర్పింపవలెను. మంత్రములతో వానిని పూజింపవలెను.”

అటుపిమ్మట వేర్వేరు గ్రహములకు వేర్వేరుమంత్రములు సూచింపబడియున్నవి. ప్రత్యేకగ్రహములకు సంబంధించినంతవరకు వేదగ్రంథములందు హరింపబడిన భాగములనే గ్రహించి, వానిని మంత్రములుగ నేర్పరచి యుండినటుల కన్పించుచున్నది. ఆ సంబంధము సూర్యచంద్రుల విషయమునను, కొంతవరకు బృహస్పతి విషయమునను తప్ప తదితరగ్రహముల నామమాత్రముననే గ్రహింపబడినటుల నున్నది. ఏలనన, వేదములందు వర్ణింపబడిన

గ్రహముల స్వరూపస్వభావాదులకును, మధ్య యుగమున శ్రోతృష గ్రంథములందు వర్ణింపబడినవానికిని సాంగత్యముగపడుట లేదని యిదివరకే చెప్పియుంటిని. చూడుడు. బుధమంత్రము, “ఉద్భుద్భ్య.....” అనగా “మేల్కొనుము.....” అని యుపక్రమించుచున్నది. శ్వేతయజుర్వేదమును గ్రంథమునుండి యీక్రిందిభాగములు గైకొనబడినవి.\*

సూర్యుడు:— (మనక) చీకటిని నిరంతరము నాశనమున ముందున కుపక్రమింపజేయుచు, అమరులకు మర్త్యులను శాంతింపజేయుచు, తన బంగరురథమునెక్కి జీవోటినిగాంచుచు, సావిత్రి, దేవుడు, వచ్చుచున్నాడు. (శ్వే.య. వే. xxxiii-48; ఋ. వే. i-38)

చంద్రుడు:— అట్టి జాతిలో, అట్టిపురుషునను, అట్టివనితకును సుతుడనగు నాయొక్క నిరంకుశాధికారమును, ప్రబలనాయకత్వము నెదుర్కొనెడివారు ఎవరును లేకుండునటుల దేవతలు నా(కు)నుగ్రహింతురు) గాక! ఓ జాతీయులారా! ఏడే మీ ప్రభువు! మన దేవతలకు సోమడే ప్రభువు, రాజు. (శ్వే.య. ix-40)

అంగారకుడు:— అగ్నియే ఆకాశమునకు శిరస్సు... సృష్టికి యజమాని అతడే. అతడు నీటి(తో) విత్తనములను పెంచుచున్నాడు. (శ్వే.య. iii-12)

బుధుడు:— ఓ అగ్ని! మేల్కొనుము. ఆతని జాగరూకతతో కాచి యుంచుడు. అభీష్టమునుఫలమును నేకమై యటులేకలసియుండును. సర్వదేవతలూ, యాజ్ఞకుడును యిచ్చటను, స్వర్గమందును, స్వర్ణలై యుందురు. (శ్వే.య. xv-54).

\* గ్రీష్మితుగారి White yazar Veda యనునాంగ్లగ్రంథమునుండి తెలుగు.

బృహస్పతి:—ఆశ్వర్యకరముగ నా పెన్నిధిని, శత్రువుల సత్సంపద సతిక్రమించెడిదానిని, ప్రజలలో సార్థకమై దివ్యమై వెలిగెడిదానిని, బలోపేతమై శాస్త్రజ్ఞులగు దానిని, బృహస్పతీ, మాకు ప్రసాదింపుము. బృహస్పతీ, యిదియే నీసావరము (స్థానము).

[శ్వే. య. xxvi-8; ఋ. వే. ii-28(15)]

శుక్రదు:—నురుగులు గ్రక్కడి యాహారముయొక్క రసమును, రాజ్యాధికారమును, బ్రహ్మవలన ప్రజాపతి త్రాగెను.....నాశ రహితముగ నీమధుక్షీరమే ఇంద్రుని సామర్థ్యము. (శ్వే. య. xix-75)

శని:—మనకు సహాయకారులగు దివ్యజలములు, మనము పానముచేయుటకు మధువుగనుండుగాత. మనకు ఆహారము బలముకలుగునటుల ప్రవహించుగాక!

(శ్వే. య. XXXV-12, ఋ. వే. x-94)

రాహువు:—దివ్యుడై, నిరంతరాభ్యుదయముగల (యీ) మిత్రుడు మనకెట్టి ప్రశాంతిని కొనిరాగలడు? ఎట్టి బలోపేతముగ పరివారముతో (వచ్చును)?

(శ్వే. య. XXVII-39 ఋ. IV-31)

శేతు:—ప్రకాశరహితము లగుచోటుల జ్యోతిర్వంతములుగ జేయుచు, స్వరూప రహితము లగుచోటుల స్వరూపముల కల్పించుచు, నీవు, ఉపస్థులతోగూడి జనించితివి. [శ్వే. య. xxix-37; ఋ 1-6 (8)]

క్రీస్తుశకము ఆరవశతాబ్దమునందు వరాహమిహిరాచార్యుడు, బృహత్సంహిత (CIV-47)యందు గ్రహరాధనక్రమము నిట్లు నూచించియున్నాడు: “సూర్యాంగారకులను, అరుణపుష్పములతోను, సుగంధములతోను, వకుళపుష్పములతోను, రాగి, బంగారము, వృషభములను బ్రాహ్మణులకు దానముచేసి పూజింపవలెను. శ్వేతగోదానముచే చంద్రుని పూజింపవలెను. శుక్రుని, శ్వేతపుష్పములతోను, వెండి, మధురపదార్థములను దానమొనర్చుటవలనను, పూజింపవలెను. నల్లనివస్తువుల దానముచే శనిని, రత్నములు, వెండి, తిలకపుష్పముల దానములతో బుధుని పూజింపవలెను. (పసుపు, పచ్చని పుష్పములు, పదార్థములయొక్క దానములతో బృహస్పతిని పూజింపవలెను.”

## గ్రహముల ప్రతిమలు

మన కీకాలమున లభించిన ప్రాచీన శిలావిగ్రహములవలన కొంతవరకు గ్రహములయొక్క రూపరేఖా విలాసములను గ్రహించియున్నాము. ఈ విషయములే, గ్రంథరూపమున, పురాణములందును, ప్రాచీన జ్యోతిశ్శాస్త్రములందును, ఆధునిక పద్ధతులు, పంచాంగములు మొదలగువానియందును విచరింపబడియున్నవి.

ఈ నడుమ కొన్ని ప్రత్యేక సూర్యగ్రహ ప్రతిమలు దొరకియున్నవి. కాని, వానికి గ్రహవర్ణముతో నెట్టి సంబంధము నున్నట్లగపడదు. అట్టి ప్రతిమలందొక్క సూర్యదేవుడేగాక, వివిధవస్తువులును, కొంతపరివారమును ప్రదర్శింపబడి యున్నవి.

ప్రాచీన దేవాలయముల గోడలపై, నవగ్రహప్రతిమలు చెక్కిన ప్రాచీన శిల్పములు కొన్ని మనకు లభించుచున్నవి. వానియందు, సర్వసాధారణముగా, రాహుశేతువులు తప్ప తదితరగ్రహము లన్నియు, సరరూపమున, అందును పురుషరూపమున నున్నవి. పంగదేశమున లభించిన యొకరాతిపలకపై నున్న చెక్కడములలో, శుక్రగ్రహము స్త్రీరూపమున ప్రదర్శింపబడి యున్నదట. శుక్రగ్రహమును, వీనస్ (Venus) అని గ్రీకులును, వారిద్యారమున పాశ్చాత్యు లెల్లరును పిలుచుచున్నారు. కావుననే, ‘వీనస్’ వలెనే శుక్రుడును స్త్రీగ్రహమని వారపోహము జేచియున్నారు. కొనారకునందు దొరకిన చెక్కడములను వర్ణించుచు, స్టర్లింగు (Stirling) దొరగారు (Asiatic researches xv-282) “కాయ పటుత్వముగల యశావనవనిత” రూపమున శుక్రుడు వర్ణింపబడియుండె నని వ్రాసియున్నారు. సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారుడగు సర్ విలియం హంటుగారు మాడ (Orissa I- 293) అటులనే పొరబడియుండిరి. బృహజ్జాతకమున (II-6) “బుధ సూర్యముతోనపున కాభ్యాశశి శుక్రా యువతీ సరాశ్చ కేమః” అని శశిశుక్రములను స్త్రీలుగ వర్ణించినను, యీస్త్రీపురుష వివక్షత జాతకభాగమునకే వర్తించునుగాని పూజా పురస్కారములకు గ్రహములన్నియు పురుషరూపముననే యున్నట్లుల మనము భావించుచున్నాము. ఈ నవగ్రహములను గురు

తిందుట కీక్రింది యంశములను గమనింపవలసి యుండును. అవేవన:—

1. చేతులందుచాల్చిన అస్త్రములు లేకముద్రలు
2. వాహనములు
3. వర్ణములు
4. పదార్థములు
5. ప్రత్యేకచిహ్నములు
6. స్థానములు
7. దుస్తులు మొదలగునవి

ప్రాచీన శిల్పములయందు వాహనములు చాల నరుదుగ నున్నవి. ఆ మావిగ్రహముల కుచితములగు రంగులు కూడ వేయబడెడివేమో కాని యందులకు ప్రమాణము లగుపడుటలేదు. ముల్తానులోని యొకసూర్యవిగ్రహముపై 'నెర్రనిచర్మము కప్పియున్నదని' 'అస్మియాని' వ్రాసి యుండెను. గ్రహములను పూజించువట్టలనే, యీ ప్రత్యేక పదార్థము లుపయోగింపబడెనని మన మాహింపవచ్చును. సుల చెక్కడములందు గ్రహములు మనము వాడుకొను వారములక్రమముననే వరుసగ చిత్రింపబడి యున్నవి. పూజావిధులం దివి వలయాకారమున నీక్రింద చూపబడిన ఫలకమున 6 వ కాలమునందువలె చూపబడి యున్నవి. కావున, ప్రాచీన శిల్పములందు, అస్త్రములు మొదలగు ప్రత్యేక చిహ్నముల సహాయముననే మనము గ్రహములను ప్రత్యేకింపవలసియున్నది. ఆధునిక కాలమందలి చిత్రములను, విగ్రహములను, వాహనము లనుగూడ చూపుచున్నవి. కాలము గడచిన కొలదిని, యీ చిహ్నములు తారుహతై ఒకదానినుండి వేరొకటి ప్రత్యేకింప సాధ్యముకాకున్నది. సూర్యుడు, రాహు కేతువులు తప్ప తదితరగ్రహములయొక్క చిత్రపులన్నియు నొకే రీతిగానుండుటవలన వానిలో నేగ్రహమేదియో ప్రత్యేకింపుటకు వలసపడుటలేదు.

సూర్యుని విషయములో, సమ్యక్గమనప్రాచీన శిలావిగ్రహములే కాక పరాహమిహిరాచార్యుని బృహత్సంహిత యందలి ప్రత్యేకవర్ణనము [58 అధ్యాయ 47] న, ఆతని వస్తునాహానాదికముల స్వప్రముగ జూపుచున్నవి. "సూర్యునకు పెద్దముక్కు, నదురు, పాదములు,

ఊరువులు, వక్షము నుంచవలెను. విగ్రహము నలంకరించుటయందు, ఉత్తరదేశములందు వాడుకలోనున్న పద్ధతిని అవలంబింపవలెను. ఆతని చేతులందు చెరియొక కవలము నుంచవలెను. ఒక పతకమును, కంఠమాలను సమర్పింపవలెను. కర్ణమండలములతో నాతని నలంకరింపవలెను. ఆతని నడుముచుట్టు నొకదట్టి (అవ్యంగము) యుండవలెను."

గ్రహముల స్వరూపములకు సంబంధించిన కొన్ని విశేషములు క్లుప్తముగ నీక్రింద వివరింతును.

### హస్తములు

ఆధునిక ప్రతిమలయందు గ్రహములచేతులందు చెడి చిహ్నములు, అస్త్రములు మొదలగువాని యందు చాల విభేదము కన్పడుచున్నది. ప్రాచీనశిల్పములం దెచ్చుటను గ్రహములకు నాలుగుచేతు లున్నటుల చూపలేదు కాని మత్స్యేపురాణము అధ్యాయ 124 న సూర్యుడు, చంద్ర కేతువులుతప్ప తదితరగ్రహములు చతుర్భుహులై యున్నటులు వర్ణింపబడి యున్నారు.

అనేక ప్రతిమలయందు, సూర్యునిచేతయం దొక కవల ముంచబడి యున్నది. ఆ కవలము, ఉత్తరదేశము లందలి ప్రతిమలలో సంపూర్ణముగ వికసించినట్లును, దక్షిణదేశ ప్రతిమలలో సగముమాత్రమే విరిసినట్లును నున్నవి. అంతియేకాక, యీ విగ్రహముల చేతులు, ఉత్తరదేశ ప్రతిమలలో నడుమునకు సమముగ నున్నవి. దక్షిణదేశ ప్రతిమలలో నవి యట్లుగాక, భుజముల కరకు నెత్తుకొనబడి యున్నవని పండిత గుణపతిరావుగారు (Elements of Hindu Iconography, page 311) వ్రాసియున్నారు.

ఇక నితరగ్రహముల విషయములో నెట్టి నియమములను పాటించినట్లగుపడుదు కాని రాహుగ్రహ ప్రతిమలు దాదాపుగ నన్నిటియందును చేతుల నెత్తుకొని యున్నటులే చిత్రింపబడి యున్నవి. ప్రతి గ్రహమునకును, కమండలము, దుద్రాక్షమాలయు నున్నవి. కొనారకు, జాగేశ్వరములలోని శిల్పములందు సూర్యుడు, రాహుకేతువులు తప్ప తదితరగ్రహము లన్నియు పీనిని ధరించియున్నవి. కొన్నిచోట్ల బుద్ధునిచేతయం దొక బాణమును, ప్రక్క నొకచిల్లును నున్నవి. శనిచేతయం

దొకదండ మున్నది. కొనాగకు ప్రతిమయందు రాహువు రెండు చేతులందును వజ్రాయుధము లున్నవి. వేరొక చోట, ఆతని ప్రతిమకు క్రిందుగ వజ్రాయుధము చెక్కబడి యున్నది. ఆధునిక పంచాంగములందు పర్ణింపబడిన

ఆయుధములకు ప్రాచీనప్రమాణములు కానరావు.

గ్రహములయొక్క మనుష్యచిహ్నము లీ క్రింది

ఫలకమున ప్రదర్శింపబడి యున్నవి :

## మ ను ష్య చి హ్న ము లు

	శక్తి	చంద్రుడు	అంగారకుడు	బుధుడు	గురుడు	శుక్రుడు	శని	రాహువు	కేతువు
అగ్ని పురాణము (ii)	ఖడ్గము	కమండలము రుద్రాక్ష మాల	రుద్రాక్ష మాల బల్లెము	విల్లు	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	గంటలు గల నడుము దట్టి చంద్రుడు	అర్ధ చంద్రుడు	ఖడ్గము దివిటీ
మత్స్య పురాణము (xciv)	పద్మము	గద	శూలము గద	ఖడ్గము కవచపతకము, గద	రుద్రాక్ష మాల దండము కమండలము	రుద్రాక్ష మాల దండము కమండలము	శూలము విల్లు అంబులు	ఖడ్గము కవచ పతకము బల్లెము	గద
శిల్పములు కలకత్తా చిత్రపట ప్రదర్శన శాల నెం. 4168	పద్మము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల బల్లెము	విల్లునంబులు	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల ధ్వజము		
కొనాగకు	పద్మము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	వజ్రము	రుద్రాక్ష మాల దివిటీ
ఆధునిక పద్ధతి పంచాంగములు	పద్మము		దండము కమండలము	త్రిశూలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	రుద్రాక్ష మాల కమండలము	దండము చంద్రుడు	అర్ధ చంద్రుడు	రుద్రాక్ష మాల ఖడ్గము కవచపతకము, జండా

### వా హ న ము లు

మయుడు జ్యోతిషశాస్త్రము నెరుగగోరి భగవాను డగు సూర్యుని వేడగా, నాతడు ప్రత్యక్షమై, "ఆఖ్యాతుం నా స్తిమే క్షుణ్ణః" [దెప్పుటకు నాకు క్షణము]

మైనను (విశ్రాంతి) లేదు] అనియెనని సూర్యసిద్ధాంతమున చెప్పబడి యున్నది నిజమే. దినదినము విశ్రాంతి లేక ననంతపథమున గడలుచుండెడి సూర్యున కొకవాహనము మిగల నవసరముగదా. సూర్యునకు దక్క తదితర



గ్రహముల కొనగబడిన వాహనములు ప్రాచీనములు కాక పోవచ్చును. పెక్కు ప్రాచీనగ్రంథములందు గ్రహముల వాహనములగుర్చిన ప్రశంసయేలేదు. గ్రహములు సంచరించుట వాహనములను కల్పించుట ఆధునికాచారమే యైయుండనోవు. సూర్యనివాహనము ఏడుగుర్రములుగల యొంటిచక్రపురథమని అగ్నిపురాణము [51-1] నందు వర్ణింపబడి యున్నది :

“ససప్తాశ్వే చైకచక్రే రథే సూర్యో ద్విపద్మధృక్  
మషీ భాజనలేఖిన్యా బిభ్రద్దణ్డీతు దక్షిణే.”

కొనారకు శిల్పములందు సూర్యు డొంటరిగ గుర్రముపై నెక్కియున్నటుల చిత్రింపబడి యున్నది. బుద్ధగయయందలి యొకశిల్పమున సూర్యస్యందనమునకు నాల్గుచక్రములే యున్నవి. కొన్ని యాధునికచిత్రములు ఏడుముఖములుగల యశ్వ మొకటి సూర్యనివాహనముగ చూపుచున్నవి. మత్స్యపురాణమున [124-39] :

“హిరణ్యయేనాణునా అష్టచక్రైక నేమినా,  
చక్రేభాస్వతాసూర్య స్స్యందనేన ప్రసర్పితా”

నియున్నది. ఇతరగ్రహములకు సాధారణముగా నెనిమిదియో, లేక పదియో గుర్రములుగల రథములే వాహనములుగ పురాణము లన్నియు వర్ణించుచున్నవి. కాని ఆధునికసాంప్రదాయములు వానికి ప్రత్యేకవాహనముల

సూచింపుచున్నవి. లక్నూపురము (Lucknow)నందలి చిత్రవస్తుప్రదర్శనశాలలోనున్న యొక శిల్పముపై గ్రహములకు దిగువనే వరుసగ నీక్రిందివాహనములు చెక్కబడి యున్నవి. గుర్రము, జంతు ముఖముగలపక్షి, నెమలి, యెలుగుబంటి, అశ్వముఖముగల పక్షి, కప్ప, గుర్రము, వజ్రము.

### వర్ణములు

జ్యోతిషగ్రంథములు, పురాణములు, పథ్యములు, మొదలగునవి యన్నియు గ్రహములకు వేర్వేరు రంగులను వివరించియున్నవి. ఆయాగ్రంథములు నిర్ణయించిన వర్ణములందు విశేషమగు వ్యత్యాసమున్నటుల కానరాదు. వరాహమిహిరచార్యుని బృహత్సాతకమునందు (ii-45) గ్రహముల వర్ణములిట్లు వర్ణింపబడి యున్నవి.

రక్తః శ్యామో భాస్కరో, గౌరవంధు  
ర్నాత్మ్యచ్ఛాంగో రక్తగౌరవృ వక్రః;  
సూర్యాశ్యామో జ్ఞో, గురు శ్శౌరగాత్రః  
శ్యామశ్శుక్రో, భాస్కరిః కృష్ణదేహః.

పాశ్చాత్య శాస్త్రజ్ఞుడగు టాల్మీ చూపిన వర్ణములుకూడ మన హైందవ సాంప్రదాయములకు విరుద్ధముగ లేవు. గ్రహముల కాయాగ్రంథము లొసంగిన వర్ణముల ఘటకరూపమున నిట ప్రదర్శించుచున్నాను.

	రంగు	చంద్రుడు	అంగారకుడు	బుధుడు	గురుడు	శుక్రుడు	శని	నిర్భీతి	కేతువు
గరుడపురాణము (xxxia)	...	తెలుపు	...	...	పసుపు	తెలుపు	నలుపు	...	...
మత్స్యపురాణము (xcxiv)	కమల వర్ణము	తెలుపు	తెల్ల వెండ్రుకలు	పసుపు	పసుపు	తెలుపు	ఆకుపచ్చ	నీలము	మసక
వరాహమిహిరడు	ఎరుపు	తెలుపు	మిక్కిలి ఎరుపు	ఆకుపచ్చ	పసుపు	తెలుపు లేక నీలము	నలుపు	...	...
పథ్యములు	ఎరుపు	తెలుపు	ఎరుపు	పసుపు	పసుపు	తెలుపు	నలుపు	నలుపు	మసక
టాల్మీ	...	...	ఎరుపు	చందల వర్ణములు	తెలుపు	పసుపు	నలుపు	...	...

### పదార్థములు

గ్రహములయొక్క రంగునుబట్టియే గ్రహగోళము లందలి పదార్థములు నిర్ణయింపబడినవి. పాశ్చాత్యులు గూడ యీవిషయము సంగీకరించియే యున్నారు. కాని యీపదార్థములను ప్రత్యేకముగ లోహజాతి నుండియే కాక మత్స్యములు, రత్నములు మొదలగువానిలో గొన్ని

టినికూడ మనహిందూశాస్త్రజ్ఞు లేరుకొని యున్నారు. వరాహమిహిరుని బృహజ్జాతకమునందు సూర్య, చంద్ర, శుభ, బుధ, గురు, శుక్ర గ్రహములయందలి పదార్థములు వరుసగ నిట్లు వర్ణింపబడియున్నవి.

“తామ్రం స్యాన్మణి హేమయు క్షిరజతా న్య రాఘ్న ముక్తాయశీ”

ఆ యా ప్రాచీనగ్రంథములు చూపెడి పదార్థజాల మీ క్రింది ఫలకమున వివరించుచున్నాను.

	సృష్టిస్థానం	చంద్రుడు	అంగారకుడు	బుధుడు	గురుడు	శుక్రుడు	శని	రాహువు	కేతువు
వరాహ మిహిరుడు	రాగి	మణి	బంగారము	లోహ యుక్తి	వెండి	మత్స్యములు	యినుము	...	...
యాజ్ఞవల్క్య సృష్టి	రాగి	చలువరాయి	అరుణగంధము	బంగారము	బంగారము	వెండి	యినుము	సత్తు	కందు
పద్మతులు	రాగి	చలువరాయి	అరుణగంధము	బంగారము	బంగారము	వెండి	యినుము	సత్తు	కందు
గ్రీకులు	బంగారము	వెండి	ఎర్రయినుము	తుత్తు నాగము	పసుపు పచ్చని యణువు	రాగి	సత్తు	...	...

### ప్రత్యేక చిహ్నములు

కొన్ని సమయములందు గ్రహముల విగ్రహములకు బదులుగ ప్రత్యేకవర్ణములుగల వస్త్రములను, లేక విగ్రహములుచెక్కిన లోహపు ముక్కలను పూజించు నాచారము మనదేశమున ప్రబలియున్నది. వీనికిని, పాశ్చాత్య చిహ్నములకును సన్నిహితసంబంధము కలదని జాగరూకతతో పరిశీలించువాడు గ్రహింపగలరు. వీని నీదిగువఫలకమున వివరింతును.

### వేషములు

కొన్ని యతిప్రాచీనశిల్పములలో సూర్య బుధులకు ప్రత్యేకములగు కిరీటులు లున్నవి. ఉత్తరదేశమందలి చిత్తరువులు, సూర్యునకెత్తైన పాదరక్షలును, నడుము దట్టియు, పార్శ్వమున నొకఖడ్గమును చూపుచున్నవి.

### అంగవిన్యాసము

రాహుకేతువులుగాక నితరగ్రహము లన్నియు, నిలిచియున్నటుల ప్రతిప్రాచీనచిత్రమును చూపుచున్నది. కొన్నిటియందు బుధుడొక కాలిపై నింకొకటి యుంచు కొని నిలిచియున్నటుల చూపబడియున్నది. శని కుంటి వాడైనటుల చాలచిత్తరువు లందున్నది. శనికి ‘పంగు’ (కుంటివా) డను నామాంతరముకలదు. ప్రాచీనకాలమున హైందవశ్రోతిష్కరులెరిగి యుండిన గ్రహములలో నెల్ల శని చాల నెమ్మదిగా నడచువాడగుటవలన, వానికి కుంటి వాడనుపేరు కలిగియుండవచ్చును లక్ష్మణపురమందు చిత్రమెట్లు ప్రదర్శనశాలలో నున్న యొక రాతిపలకపై రాహుకేతువుల ప్రతిమలు కలసియున్నవి. గ్రహముల యొక్క స్వరూపస్వభావాదులన్నియు సమగ్రముగ నీ క్రిందిఫలకమున జూడవగును.

	1 హస్తములు	2 వాహనములు	3 వర్షము	4 పదార్థము	5 చిహ్నములు	6 స్థానము	7 ప్రత్యేకచిహ్నములు
నూర్యుడు	నెండుచేతులలోను పద్మములు	ఏడు గుఱ్ఱముల రథము	ఎరుపు	రాగి	నలయము	కేంద్రము	నడుము దట్టి ఎత్తైన పొదరత్నము, కవచము పరివారము
చంద్రుడు	రుద్రాక్షమాల కనుండలము	పది గుఱ్ఱముల రథము, (హరిణము)	తెలుపు	నలువరాలు వజ్రములు	రేఖాకారము	ఆగ్నేయము	...
అంగారకుడు	రుద్రాక్షమాల బల్లెము	(గొట్టె సాక్షిలు)	ఎరుపు	అరుణ గంధము	త్రికోణము	దక్షిణము	...
బుధుడు	విల్లు అంబులు	నామలి (సింహము)	ఆకుపచ్చ	బంగారము	బాణము	ఈశాన్యము	ఒకకాలుపై నొకటి నుంచుకొని నిలుచుట, ప్రత్యేకకీరీటము
బృహస్పతి (గురుడు)	రుద్రాక్షమాల కనుండలము (పుస్తకము, ఖడ్గము)	(ఏనుగు, లేక, హంస)	పసుపుపచ్చ	బంగారము	సమ చతుర్భుజము (పద్మము)	ఉత్తరము	...
శుక్రుడు	రుద్రాక్షమాల కనుండలము (ధనపు సంఘి, పుస్తకము)	(గుఱ్ఱము, లేక, కప్ప)	తెలుపు	నెండి ముత్యములు	నక్షత్రము చతురము	తూర్పు	...
శని	రుద్రాక్షమాల దండము	(డేగ, లేక ఎనుబోతు)	నలుపు	యినుము	విల్లు దండము	పశ్చిమము	కుంటివాడు
రాహువు	వజ్రము	(సింహము)	నలుపు	సత్తు	...	వాయవ్యము	చంద్రచిహ్నము గడ్డము గలదు పెద్దకుక్క దంతములు, నాగపరివేషము పెద్దచేతులు
కేతువు	ఖడ్గము, దివిటీ జండా, కవచపతికము, కూలము	(డేగ)	వాసక	కంచు	జంఘా	నైరుతి	నాగవాలము

సూర్యారాధనము-ఆధునికాచారములు

ఆధునికకాలమున దైవభక్తిగల హిందువుల నిత్య కర్మానుష్ఠానములందు సూర్యారాధనము ప్రాముఖ్యమైనదిగ నున్నది. సంపన్నగృహస్థులు రానున్న యరిష్టముల నివారించుటకు, సూర్యారాధనమును గ్రహ శాంతియు సాధనములని నేటికిని విశ్వసించుచున్నారు. సదాచారుడగు నాధునిక హైందవుడు ప్రాతఃకాలమున బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులతోపాటు నవగ్రహములకూడప్రార్థించుచున్నాడు. గాయత్రీమంత్రమును నిత్యము నూటయేని మిది పర్యాయములు పఠించి పునీతుడ నగుదుననియెంచుచున్నాడు. గాయత్ర్యాది మంత్రోచ్ఛ్వాసములచే నూర్యునకు జలతర్పణములాసంగి, యిట్లాతనినిప్రార్థించుచున్నాడు.

“నమో వివస్వతే బ్రహ్మభాస్వతే విష్ణుజేజనే,  
జగత్సవిత్రే శుచయే సవిత్రే కర్మదాయినే”

[విష్ణుపురాణము, iii 11 (40)]

ఋగ్వేదమున (i-115) సూర్యోదయ మిట్లువర్ణింపబడి యున్నది.

“అత్యద్భుతమగు నా కిరణపుంజ ముదయించెను. మిత్రవరుణాగ్నులనేత్రమును, సకలవరాచరముల కంత రాత్మయు నగు సూర్యుడు, ఆకాశమును, భూమిని, వాయువును నిండియున్నాడు.

“పురుషుడు స్త్రీని వెంబడించినటులనే సూర్యుడును ప్రకాశనంతములగు దివ్యుడగునటల వెంబడించుచున్నాడు. ఆనమయమున ఫలాపేక్ష చే నాపుణ్యుని పూజించుచు ప్రాచీనానుష్ఠానముల నిర్వర్తించును.

“అంగసౌమ్యము గలవై, మార్గమును శీఘ్రముగ నధిగమించుచు, మెప్పొందదగిన సూర్యుని దివ్యాశీర్షములు మనచే గౌరవింపబడి, యంతరిక్షమున నత్యున్నతస్థానమునకు జేరినవి. ఇక శీఘ్రగతిని భూమ్యాకాశముల చుట్టి పోగలవు.

“.....ఆతడు తనగురములను రక్షమునుండి విప్పగనే, రాత్రి, సర్వము నంగకారమున గప్పవచ్చును.

“సూర్యుడు గగనమధ్యమున ప్రకాశించుచున్నాడు, ఆతని కిరణము లొకప్రక్క ప్రచండమగు ననంత

ప్రతిభను సాగింపుచు, నేరొకప్రక్క నంగకారమును కొనివచ్చుచున్నవి.

“ఓ దేవతలారా! ఈదినమున సూర్యుడుదయించుచుండగా, మాపాపములనుండిరక్షింపుడు! మిత్రవరుణులు, అదితి, సమద్రుడు, భూమ్యాకాశములు, (మా యీ ప్రార్థనము) ననుగ్రహింతురు గాక!”

సూర్యారాధనము అనుల్లంఘనీయ మని శాసింపుచు, సంధ్యానుష్ఠాన మొనర్పనివాడు సూర్యహంతకు డగునని విష్ణుపురాణము (ii-8) యిట్లు శాసించుచున్నది.

తత్సాన్వోల్లంఘనంకార్యం సంధ్యోపాసనకర్తః,  
సంఘాతీసూర్యంసంధ్యానోపాస్తింకురులేహీయః.  
తతః ప్రయాతి భగవాన్ బ్రాహ్మణై రభీరక్షితమ్  
వాలభిల్యాదిభిశ్చైవ జగతః పాలనోద్యతః.

(కావున, సంధ్యోపాసనాకర్తయు అనుల్లంఘనీయము. ఏలన, నదిచేయనివాడు సూర్యునిజంపిన పాపమున కొడిగట్టుచున్నాడు. బ్రాహ్మణులు, వాలభిల్యాదు లిట్లు రక్షింపగా, సూర్యుడు ప్రపంచమునకు వెలుగునిచ్చుచు, తనమార్గమున బోవుచున్నాడు.)

గ్రహారాధనము-ఆధునికాచారములు

బ్రహ్మచర్యాశ్రమమును స్వీకరించెడి వటువు నియమిత విధుల ననుసరించి నవగ్రహముల పూజించుచున్నాడు. సుమారు పదునెనిమిది అంగుళముల చతురముగల వేదికపై, నెనిమిదేకులుగల ప్రఫుల్లకవల మొకటి పిండితో నేర్పరతురు. అందు ప్రతిరేకుపైనను, ఆయా గ్రహములకు సరియగు రంగులను, కుంకుమ, పసుపు మొదలగువానితో నేర్పరతురు. ఆరేకులపై, వరుసగ గ్రహముల ప్రతిమలు గాని, ప్రత్యేక చిహ్నములు గల లోహపు ముక్కలనుగాని, వేర్వేరువర్ణముల వస్త్రములను గాని యుంచి, పెరుగుతో తడిపిన బియ్యమునుకూడ కొంచెముగ నుంతురు. మొట్టమొదట, ప్రతిలోహపు విగ్రహమును ‘పంచామృతము’నందు వేర్వేరుమంత్రములతో శుద్ధిచేయుదురు. గ్రహములను ప్రతిష్ఠించునపుడు, ప్రతిదానిని ‘వ్యాహృతి’ని కూడ పఠింతురు. గ్రహములయొక్క అనుచరులను, వాని కిరుపార్శ్వముల నుంతురు. అనంతర మాయుగ్రహముల వేషభూషణముల

వర్ణనమును, ప్రత్యేక ప్రార్థనశ్లోకములను పఠింపించుచు, వాని కిష్టములను నాహారములను సమర్పింతురు. అంతట హోమసావగ్నిని పునీత మొనర్తురు. వేర్వేరుగ్రహములకు వేర్వేరు సమిధలను ప్రోగుచేసి, తగిన మంత్రములతో హోమమొనర్తురు. ఈ విధమున గ్రహముల బూజించుట దే, యజ్ఞోపవీతధారణ కర్మమునందు ముఖ్యాంగమై యున్నది. వివాహాదికములందుకూడ నిట్టివిధి కొంతవరకు నాచరింపబడుచునే యున్నది.

హిందూదేశమున ననాదినుండియు నాచరింపబడుచున్న సూర్య, గ్రహరాధన విధానములను పైన చర్చించియుంటిమి. ఆధునికకాలమున నిష్ఠాపరుడగు బ్రాహ్మణు డాచరించెడి సూర్యోపాసనాదిక్రమమునకు నేడుములం దాధారమున్నది. కాని గ్రహపూజావిధానము నేడుములం దెచ్చటను కానవచ్చుటలేదు. గ్రహములను దేవతలుగ పూజించునాచారము నేడకాలానంతరమే యార్యావర్తమున బ్రవేశించియుండవచ్చును. ఈ గ్రహరాధనక్రమము పురాణములందు విఫలముగ వివరింపబడి యున్నది. ఆధునికకాలమున నిది సూర్యారాధనముతో పాటు ప్రాముఖ్యమై, కర్మానుష్ఠానములందు ప్రధానాంగ మైనది.

ఈ గ్రహరాధనాచారము మాఘులనువారివలన హిందూదేశమునందు ప్రచారములోనికి వచ్చెనని కొందఱంధునికశాస్త్రజ్ఞు లెంచుచున్నారు. హిందూదేశమంతటి మాఘులను తెగవారు సూర్యారాధకులని వరాహమిహిరుడు వ్రాసియుండెను. భవిష్యపురాణమునం దీతెగ యుడవారింపబడి యున్నది. సూర్యునకు జరశేషుడు (లేక జరధుస్టుడు) అను నొక పుత్రుడుండినట్లును, కృష్ణునిపుత్రుడొక డీతెగవారి ప్రభావమువలన కుష్ట రోగబాధనుండి విముక్తిచెందె ననియొడి యొక గాథయు నందున్నవి. మాఘులను తెగవారు “ప్రస్తుత కాలమున గూడ హిందూదేశమున నివసించుచున్నారని ఆగ్నిరూపి వ్రాసియుండెను. శ్రీ. శ. 1187-వ సంవత్సరమున చెక్క

బడిన యొకశిలాశాసనమునందు మాఘులయొనికి సూచింపబడియున్నది. ఈకాలమునందును, మాఘబ్రాహ్మణులనువారు హిందూదేశమునం దున్నాఱు ‘నాగేంద్ర నాథవాసు’ అను వంగదేశము లొక్కఁడు ‘Castles and Sects of Bengal’ అనియొడి గ్రంథములో మాఘుల చరిత్రమును, వారి సంపర్కము వలన హైందవ సాంప్రదాయములెట్లు పరిణామ మొందినదియు వివరించి యున్నారు. ఈగాథ లొకదానితో నొకటి సరిపడకున్నను, చాల వింతగ నుండుటచే నీక్రింద క్లుప్తముగ వివరింపబడినవి.

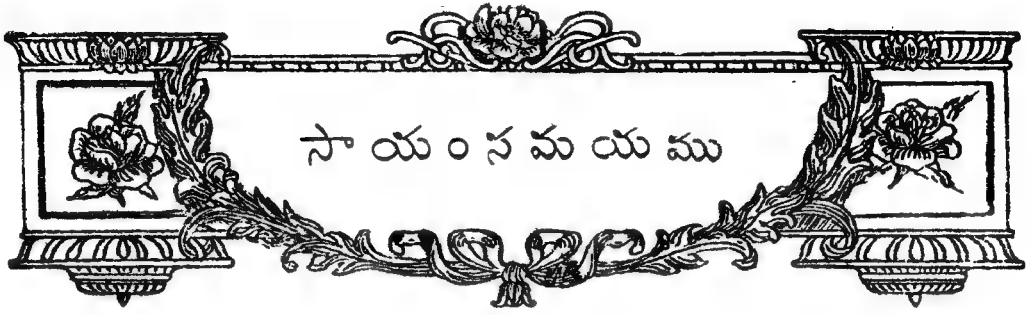
(1) శాకద్వీపాధిపుడగు ప్రియవ్రతుడు, దేవాలయ మొకటి నిర్మించి యందు సూర్యుని సువర్ణ విగ్రహము ప్రతిష్ఠింపదలచి, పరదేశములనుండు సౌర్యులనునెనమండుగురు బ్రాహ్మణులను తీసికొనివచ్చెను.

(2) ఆరాజు దేవాలయమును నిర్మించి, యందు సూర్యుని విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించి ఆరాధకులను ప్రసాదించుమని భగవంతుని ప్రార్థించెను. అంత దేవుడు, తన యెనిమిది యంగములనుండి యెనమండుగురు బ్రాహ్మణులను సృష్టించెను.

(3) మార్కండేయ, మాండవ, గర్గ, పరాశర భృగు, సనాత, నాంగీరస, జహ్నులను నెనమండుగురు ఋషులు శాకద్వీపవాసులై యుండిరి. వారి కుమారులు గ్రహరాధకులు. గరుడుడు శ్రీకృష్ణునిచే ననుజ్ఞాతుడై, వారిని సాంబపురము (ముల్తాను)నకు కొనివచ్చెను, ఈ శాకద్వీప బ్రాహ్మణుల సంతతిలోనివారే ‘గోకు’ లైరి.

(4) గౌరదేశాధిపుడగు శశాంకుడు వ్యాధిపీడితుడై యుండి, మాఘ బ్రాహ్మణులకొరకు సర్వాంగ్రా నదీ తీరమునకు బంపెను. ఈబ్రాహ్మణు లుగ్రశాంతియొనర్చి వ్యాధిని పోగొట్టగా, రాజు వారి నాదేశమునందే స్థిర నివాస మేర్పరచుకొనగోరెను. గ్రహరాధకులను ‘గ్రహ విప్రు’లనువారు వారి సంతతిలోని వారే.





నాదెళ్ల నెంకటాచార్యగారు వి. ఏ.

పరిజబాంధవుం డపరవారిధిఁ జేరె విహాయసాధ్యసం  
చారము మానివై చి ఖగసంతతు లెంతయు సంతసాన సం  
ధ్యారుణరుద్వితానరుచిరాంబరచుంబి మహీరుహంగ్ర శా  
ఖా రమణీయగేహముల కల్లవె మెల్లనఁ జేరుచుండెడిన్.

ఉ. వాయసపంక్తు లిండ్లపయి బారులు దీరిచి జీవులార! మీ  
ఆయువులందు నొక్కదిన మంతముఁ జెంచెను నేటితో నటం  
చీమెడఁ గూయఁ జొచ్చెనని యేను చమత్కృతివై ఖరిం దలం  
పోయితి కాని కాకపులమూకలకేకల కర్థ మున్నదే?

ఉ. చెంత రసాలభూమిరుహనీమ వసించిన రెండు కోయిలల్  
పంతముఁ బూనిన ట్లాకటి పాడిన వెంటనె పాడుగీతముల్  
లంతకదిక్పమాగత సదాగతిలోనఁబలినమై కడున్  
సంతన మిచ్చుచున్నవి ప్రశాంతవసంతదినాంత మం దిటన్.

మ. పగలెల్లం బొలమందు మేపి, పసు లంబాయంచు వత్సాల్లికై  
మిగులన్ దొందరఁజెందఁ దోలుకొని నెమ్మిబోవు గోపాలకుల్  
ఖగకంఠస్వరనై జమాధురిని వీక న్బాడుపాటల్ భవ  
జ్జగదానందదమైన శైశవముఁ గృష్ణా! జ్ఞప్తికి నెచ్చెడిన్.

ఉ. చల్లనివేళ నీపలుకు జ్ఞప్తికి వచ్చినయంత గోపికా  
వల్లభ! కోపతాపములఁ బాసి యఖండసుఖంబుఁ జెందె నా  
యుల్లము, నీవు కట్టెదుట నుండఁగఁ జూడఁగ నోచినట్టి వ్రే  
పల్లెజనుల్ పురాతనభవంబుల నేమి యొనర్చి పుట్టిరో!

ఉ. ఎన్నఁడు నందు నింట వసియించి పశుప్రకరంబుఁ గాచితో  
యెన్నఁడు వేణుగానమున నెండిన మ్రోళ్ల జగుర్పఁ జేసితో

మొన్నటిమాట లట్లు తలపోయుచు నుందుముకాని కృష్ణ! ని

స్థన్నులఁ గాంచు భాగ్యముది కల్గదుగా యింక నెన్నినాళ్లకుఁ.

మ. మునిమాపయ్యెను చీకటల్ ప్రబలె నేమో కానిమా చిన్నికృ  
ష్ణుని జాడల్ పొడగానరా వెచట నస్తోక ప్రభావతిమో  
హన వేణుస్వనముఁ వినంబడదు మాయాశీలురే రాక్షసు  
ల్లాని పోఁజిక్కెనో చిట్టితండ్రి! యన్యోన్యలోలాత్మయై యెంతచి  
తను నీతల్లి యశోద పొంచెడిదో సంధ్యావేళలఁ మాధవా!

సీ. తనువెల్లఁ గనులుగా నొనరించుకొని నిచ్చుఁ, జొక్కంపుఁ జూపులఁ జూచిచూచి  
వరహాలు రాలు నీ దరహాసమునుగాంచి, విరహాగ్నిలోఁబడి వేఁగివేఁగి  
మీఱుచుంబస వాంఛ తీఱు దారియలేక, పట్టి గాలికె ముద్దుపెట్టిపెట్టి  
దినము నిన్మృదాడు తిలకంబుగానైనఁ, బుట్టమోఁ మటంచుఁ బొగిలిపొగిలి  
గీ. యెంతచూచిన సంతృప్తి సుంతలేక, కనులతోడనె ముద్దులుగొనుచు గొల్ల  
పడుచులెంతటి బాధలఁబడిరో! పీఠు, లందు గోవులవెంట నీవరుగఁ గృష్ణ!

ఉ. కేవలగోపబాలుగతిఁ గేలను గోలనుబూని యామునా(?)

శైవలినీతటంబుదరి శైశవమం దలనాడు నీవు బృం  
దావసవీధి గోవుల ముదంబునఁ గాచిననాటిరూపమే  
భావమునందు నిశ్శ్యమును బాదుకొన న్వరమిమ్ము మాధవా!

\* \* \* \* \*

ఉ. అన్ని దినంబులందుఁ గను నస్తమయాజ్ఞాసరంబెకాని నేఁ  
డున్నతభావ సంభయము లుద్భవమయ్యెను మానసంబునం  
దెన్నో దినాంతవేళ, నవియెట్టులొ వెల్వడఁ జేతునన్న నా  
కున్న పద్మయోగరచనాద్యమశక్తులు చాలవయ్యెగా.

తే. గీ. నామసంబను నాకాశసీమనెగురు, భావవిహంగంబులను బట్టి పద్యపంజ  
రములఁ బడవైవఁ దొంటి యందములఁ బాసి, మొదట నే ననుకొన్నంత ముదము నిడపు

మ. యతికింబ్రాసకు నెన్నో పాట్లు పడి ఆయాసంబుమై నెట్టెట్  
అతుకు ల్లూరిచి నాల్గవదైములు నేయన్నేర్తునేకాని యే  
చతురత్వంబుదలంచి చూచినను. బూజ్యంబేకదా యింకనా  
బ్రతుకెట్టుల్ చరితార్థమానో తెలుపం బ్రార్థింతు నోమాధవా!



దర్శా యజ్ఞేశ్వరసోమయాజులు గారు, బి. ఏ.

శ్రీ వాసీనతుల కిరవై, యభిలిష్యల కాకరమై బుధజనాశీ నిలయంబై, విదేశవిద్యన్నికర సంస్తుతిపాత్రందై, సకలదేశంబులకు దలమానికందై, శేరన్నికగన్న మన హిందూదేశముయొక్క పూర్వపుదరిత్రమునకును, ప్రకృతదాత్రకును గల తారతమ్యము హస్తీమత కాంతరమన్న సతితయొక్క కానీరదు. వాల్మీకివ్యాసాది మహర్షు లేదేశంబునబుట్టి తమ విజ్ఞానవద్రికాప్రసారంబునంజేసి యాదేశంబున కనన్యసామాన్యంబైన కీర్తిని గడించినో: కవితాపట్టభద్రులైన కాళిదాసమయాచారదులేదేశమునబుట్టి తమవాగ్విలాససారభాదులచే బాహ్యత్యులతలనాడింపజేసికో, చరకసుక్రతాదు లేదేశమునబుట్టి యితరుల కాయుర్వేదమును వెలయించి శస్త్రవిద్య స్ఫుం, బ్రహ్మగుప్తభాస్కరాదు లేదేశమున బుట్టి యాయాదేశస్థులకు జేయబట్టి యంలనగజువీకో యట్టి మనదేశమున బదిపండ్రెండువందల యేండ్లనుండి యట్టి మహామహాలపుట్టుక లగుదైనవి. కాని యిప్పటికి గూడ మనదేశమునం దచ్చులచ్చుట నిట్టి సుగంధపుష్పము లుద్భవించి తమ సారభమును భూగోళమునందెల్ల వ్యాప్తమానట్లునర్చుచునే యున్నవి. కాని యిట్టి మొగడలు సకాలముననే చక్కగ బ్రోదిచేయబడమింజేసి యకాలముననే వాడిన త్ర లగుచున్నవి. ఇట్టి యొక్కట్టులకు మనము పాల్పడకుండ మనపూర్వులవలె యుచ్చదశ ననుభవింపవలెననిన, మనముగూడ వారున్నట్లునంటి పరిస్థితులనుకల్పించి కొనవలెను. అప్పటిపరిస్థితి లన్నియు నిప్పుడు మనకు లభించుట దుస్సరము. కాని వానిలోకొన్నిటి నేని మనము ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించి యలవరచికొనుట యావశ్యకము. మనపూర్వులు వారివారి దేశభాషలందును, సంస్కృతమునందును, నసాధారణ పాండిత్యముగలవారు. వారికి వారధ్యసింపిన విద్యలయం దత్యంతాదరమును,

నభిమానమును నుండెడిది; వారాయావిద్యలయందు తమకు గల వాత్సల్యమునంజేసి వానియభ్యాసవ్యాపకములకై జీవితములు ధారవోసిన ప్రాణులు. ఇవియన్నియు నిప్పటివానికి గూడ సలభసాధ్యములే. మన పూర్వులకంటె మనకై హిక చింతలు మెదులుదు మన ధీశక్తి యుపబృంహితముగాక, రట్టుపడి, వినాశము జేంచుచున్నది.

మన యాంధ్ర సారస్వతమునంతను నొక్క దృష్టి నిజాచినచో నయ్యది యాదినుండియు రాజపోషణము నంజేసి యభివృద్ధిచెందిన తైరుకపదును. రాజరాజనరేంద్రుని యాదరణమునకు బాత్రుడై, దేశకవిత బుట్టించి నన్నయభట్టాంధ్రభారతరచనమునకు గడగెను. ఈరాజనాదరణయే పావులూరి మల్లన ననుదినరాజు, యవ్యాపకములకు వలయు గణితము నాంధ్రమున వ్రాయ బురిగొల్పినది. అయ్య ధనిమల్ల రాదరణమునకు బాత్రుడైయేకదా శ్రీ నా గు సినేకాంధ్రగ్రంథములను రచించెను. కృష్ణదేవరాయలు కవులను దనయాస్థానమునకు రావించి వానిని దశలో సమములుగా జూచి కొని వారి కెల్ల సౌకర్యములను గల్పించుటచేతనేకదా యాతని సభసలంకరించిన యష్టదిగ్గజములు ప్రబంధ రాజములను రచించిరి. వేయే! నేడుగూడ చాలమంది గ్రంథకర్తలు రాజపోషణము కుదిగిన తరువాతనేకదా యుత్కృష్టములైన గ్రంథములను వ్రాసి ప్రముఖులగుచున్నారు. ఇవి యన్నియు గూడ నాంధ్ర గ్రంథరచనమునకును రాజపోషణమునకును జాల సంబంధమున్నట్లు లేటగుదున్నది. రాజపోషణము లేనిచో నాంధ్రగ్రంథములకు నిలువనిడయైన గానరాదు.

పావులూరి గణితమును రచించిన తిరుభార నొక కొంపగు బుద్ధిమంతులు గణితగ్రంథములను వ్రాసినట్లు వాగ్మయదరిత్రల మూలమునను, పత్రకలందు ప్రకటింప



బడు ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ నామములపట్టికలవలనను నెఱుకపడుచున్నది. పూర్వయుగములందు సంస్కృత గణితగ్రంథములు ప్రబలినను, మన యాంధ్రమున నట్టి గ్రంథములు ప్రబలుటకు దగిన యవకాశము లిప్పటికినిగూడ కలుగలేదు. రాజకీయ వ్యవహారములకు వలయునంత గణితముమాత్రమే గల పుస్తకములు నానాట నాంధ్రమున వెలువడుచున్నను నవి విఫలగణితజ్ఞానదాయకములును, కేవల గణితగ్రంథములనిపేర్కొననర్హములగునంతటి యుత్కృష్టకావ్యములును గాకున్నవి.

కడచిన యిరువదిసంవత్సరములనుండి యేకదా యాంధ్రులకు దమమాతృభాషయందభిమానముగల్గినది. ఈయభిమానము గల్గినదాదిగా బ్రబలిన నూతనవాఙ్మయభాగముల నవలయు, విమర్శనములేకదా. ఇవి యింకను బాల్యావస్థలోనేయుండి తప్పుటకును లిడుచుండుటను మాత్రమే చూచుచున్నాము. గ్రంథములు ప్రబలినవి; ఆయాగ్రంథముల సంపాదకులు తమయుద్యమములపట్టికలందు శాస్త్రగ్రంథములను ప్రకటించుటగూడ వారి యాశయులలో నొక్కటియైనట్లు ప్రచురించుచుండుటనే చూచుచున్నాము. ఇప్పటివరకు శాస్త్రగ్రంథములను బ్రకటించిన దొక్కజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథములేకదా! ఈగ్రంథములకూడ గణితగ్రంథముల బ్రకటించియుండలేదను సంగతి యెల్లరకును దిద్దినవిషయమే. వీరు ప్రకటించిన రసాయనశాస్త్రము చదువరులును, బోధకులునూడ లేకపోవుటచేతనేకదా యచ్చటచ్చట వీరుచాలయం దలంకారార్థమై యుంచబడుచున్నది. పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమునందలి మొదటిసగభాగము పాఠశాలలందు పఠనీయగ్రంథముగా నియమితముగుటచే నానాట వివిధభౌతిక వికారములనందుచు గొంచెము ప్రచారములోనికి వచ్చినది. తక్కిన శాస్త్రగ్రంథములు రసాయన శాస్త్రముతోపాటుగా భాండగారములలోని గ్రంథములసంఖ్యను స్వల్పముగా పెంపొందజేయ దోష్టమగుచున్నది. అన్నిశాస్త్రములను దేశభాషలందే పాఠశాలలలో బోధింపవలెననియెడి సవీరివిద్యాబోధన విధానము నిరవకాశవిధిని విధించి యాదర్శంలోనికి గొనివచ్చినప్పుడే యీవీరువారిలో నలంకారముగ నున్న గ్రంథములు పాస్తాలంకరణయోగ్యము లగును. లేనిచో నివి కాల

క్రమమున చెదపురులు తీవ్రకరుణాపలోకనపాత్రము లగును.

ఇదియిట్లుండి, నాంధ్రమున గణితగ్రంథము లింత వఱకు వెల్లడమికిగల వివిధకారణములను చూతము. ఈ కారణజాల మిప్పటివలె ప్రబలముగా నున్నంతకాలము నాంధ్రభాషయందు గణితగ్రంథములు లేకుండుటే తటస్థించును. ఈపరిస్థితులు మారినపుడే యాంధ్రమున గణితగ్రంథములు ప్రబలి ప్రచారములోనికి రాగలవు. ఈ పరిస్థితుల మార్పునందు చెట్టుముందా విత్తుముందా యను సమస్యవంటి సమస్య నొక్కదానిని మనము సాధింపవలెను. తరువాత కేశవివాదాన్వేషమునకై గడగి దానిని సంపాదించవలెను. అటుదనుక మూగలమనను రంజింపవలెను. ఇన్ని దుష్టరకార్యములను బూని వానినెల్ల ప్రయత్న పూర్వకముగా సాధించినపుడే, యాంధ్రమున నన్నిశాస్త్రగ్రంథములును వెలువడును. అప్పుడే, 'దేశభాషలయందు దెనుగులెస్స' యన్న సాగడ్డకు మనభాష పాత్రమైనది కాగలదు.

ఆంధ్రమున గణితగ్రంథములుబయలుదేరకముందు వానియొక్క యావశ్యకత కలుగవలెను. ప్రస్తుతస్థితిగతులనుబట్టి వానిని పఠనీయ గ్రంథములుగా పాఠశాలలందు విశేషించి వాడుదురును నిశ్చయము గ్రంథకర్తలకు, దృఢముగా గలుగవలెను. ఇప్పుడున్న తపాశాలలన్నిటియందును గణితపాఠముల నాంధ్రముననే బోధించుచున్నను పరీక్షలాంగ్లముననే జరుగుచుండుటవలన నయ్యది యాంగ్లగ్రంథములద్వారముననే యభ్యసంపఱచుచున్నది. పరీక్షలాంధ్రమునందే జరుపవలె నను నిరవకాశ విధిని విధించిననేకాని గణితగ్రంథము లాంధ్రమున బయలు వెడలవు. గ్రంథములు వెలువడిననేకాని విద్యాధికారు లీవిధానమును నిరవకాశ విధిలోనికి దేజాలరు. దీనినే "చెట్టుముందా విత్తుముందా" యను సిద్ధాంతమువంటి సమస్య యని పేర్కొనినాడను. దేశభాషలలో విద్య గరపవలెనను నిరవకాశవిధిని విధించినపుడు, గ్రంథప్రకటనముముందా పరీక్షలు దేశభాషలందే జరుపవలెనని విధించుట ముందా యను సమస్య మబ్బువిడినట్లు విడిపోవును.

ఈపట్టున మఱియొక ప్రతిబంధకముపూడ సాడకట్టుచున్నది. మనదేశమున నూతనమార్గావలంబనములకు

ముందంజవేయు వంగ దేశీయులుకూడ గణితముపట్ల శీత కన్ను నేవైచిరి. స్వాక్షర విద్యాశాసనసభ్యులు గణితము వక్క తెక్కిన శాస్త్రముల నన్నిటిని దేశభాషలలోనే గరపుట యుక్తమని ప్రతిపాదించిరి. ఇయ్యది కడుంగడు శోచనీయము.

వ్యవహారమంతయు దేశభాషలలో జరుగుచు, పరీక్షలాంగ్లముననే జరుగుచుండుటచే, మననారోకవిధమైన సంకరభాషను కల్పించి దానిలోనే వ్యవహరించుచు నీపట్టు మనతమిళసోదరులకు దీసిపోని ప్రతిభాశాలురగుచున్నారు. దీనికిదార్పాముగా నీదిగువయుదాహరణలనుగ్రహింపుడు. “ఒకపోయింటు మార్కు చెయ్యి” “అడ్డనెం టాంగిల్లు పోయింటో” చేయుము” అని వ్యవహరించుచుండ సాధారణముగా జూచుచున్నాము. ఇది యిట్లుండ విద్యార్థులెందరు ‘అడ్డనెంట్’నుపదముయొక్క ఐర్లక్రమమున పలుచెట్లగుల తప్పలు చేయుట జూచుచుండుటలేదు? వారికెన్నిపర్యాయములు చెప్పినను వాని ఐర్లక్రమమెల్ల పునున వాస్తవబాహిరముగా నుండుటే చూచుచున్నాము. ఇట్టిదురవస్థ లనుభవజ్ఞులకే తెలియునుగాని విద్యాధికులకు శాసనసభ్యులెరుంగజాలరు. ‘ఒక బిందువును గుర్తింపుము’ ‘సంస్కృతకోణములను చూపింపుము’ అనగానే మనవారిలో గొందరికి దుర్భరముగా నుండును. ఆంగ్లపదము లుప్రయోగించినమాత్రమున మన భాషమైలపడిపోయి యస్మత్కృతాదోషముపాలై యొక గొప్పరాజకీయసంస్కరణమున కవకాశమిచ్చి యాంధ్రమండలమునెల్ల కలచునని యందురు. సంస్కృత శబ్దప్రయోగమున నాంధ్రము మడిగట్టుకొని యందరను దూరముగానామ్మని కనరునా? అన్యభాషాపదములతో నాంధ్రపదముల సంతరించిన నాభాషకు సౌకుమార్యమును, గ్రహాసౌలభ్యమునుగూడ నుండజాలవు. పెద్దనాదు లన్యభాషాప్రయోగములగూర్చి వ్రాసిన పద్యపాదములు కేవలాంధ్రభాషాభిజ్ఞులకెఱుంగ శక్యమగుచున్నదే. కన్నడపదములను ప్రయోగించివ్రాసిన నన్న-గోదాని కుమారసంభవమిప్పటి వారికెంత దురవగాహముగా నున్నది? నిరవకాశవిధిని దేశభాషలలోనే గణితమును గణపవలెనను నిర్ణయమును జేసినప్పుడే సలక్షణమైన భాషలో గ్రంథములు వెలువడి గలవు.

పైనచెప్పిన యడ్డంతలనుసాధించి గ్రంథరచనమునకు గడంగితి మనుకొనుడు. గ్రంథకర్తకు చోలుచోల్తాకూడ గట్టు దుస్థరవిషయము పరిభాషానిర్ణయము. పరిభాషాపద నిర్ణయమునుగూర్చి రెండువిధముల ప్రబలవాదములున్నవి. ఆంగ్ల భాషాపదములనే గ్రహించి యేల ప్రయోగింపరాదని కొందఱును, నాయాపదముల యభిప్రాయములను ప్రబోధించుపదముల నేల కల్పింపరాదని కొందఱును వాదులాడుచున్నారు. ఆంగ్లమునందలి గణితపరిభాషయంతయు నాభాషకు మత్తభాషతైన గ్రీకుల్యాటినులనుండియు, దాని యక్కనెల్లెండ్రనం బఱగు నితర పాశ్చాత్యభాషలనుండియు గ్రహింపబడినదే. ఆంగ్ల భాషాపరిచయములేని యాంధ్రుల కాపరిభాషాపదముల భాష మెల్లెఱుకపడును. ఇదియిట్లుండ ‘డయాగనతో’ అనుపదమునే గ్రహించి వాడితిమనుడు. ఇయ్యది ‘డయా + గోన’ యనుగ్రీకుప్రకృతుల సంయోగమున నేర్పడినది. ‘డయా=గుండా; గోన=కోణ’ యని యీ ప్రకృతులకర్థము; రెండు సన్యుభకోణములగుండా పోవు రేఖయే ‘డయాగన’ లనబడుచున్నది. ఆంగ్లపదమునే గ్రహించి ప్రయోగించిన కొ పదార్థమును గ్రహింపట కాంధ్రులు గ్రీకు, ల్యాటినులను; తదితర పాశ్చాత్యభాషలనుగూడ నభ్యసించవలెనా? ప్రస్తుతము “డయాగనతో” అనుపదమును తొలిసారి నేర్చుకొనువా రాపద మీయర్థమును బోధించుచున్నదని తెలిసికొనియే దానినిర్వచనమును నేర్చుకొనుచున్నారా? ఎవరిభాషకు వైసర్గికములుగా నుండు పదజాలమును నాయాదేశస్థులు గ్రహించుచుందురు. ఇప్పుడు “ఆక్సియమ్” అను పదమును తెనుగున కూడ “ఆక్సియమ్” అనియే ప్రయోగింపవలెనా. “ఆక్సియమ్” అనునది “ఆక్సిమోమా” యనుగ్రీకుప్రకృతినుండి జనించినది. ఈగ్రీకుప్రకృతికి సన్నిహిత సంస్కృతప్రకృతి ‘అక్ష’ దీనినుండి తెనుగున ‘అక్షము’ అను పదమును గ్రహింపవచ్చును. ‘అక్షము=తెలియబడిన యర్థము’ అని శబ్దరత్నాకరము చెప్పుచున్నది. ఆంగ్లమున ‘ఆక్సియమ్’ అనగా A well-known truth ఎల్లజనులెలిసినవాస్తవముఅనియేఅర్థము. ఇట్టికితిలోమనమాంధ్రమున ‘అక్ష’మని వ్యవహరించుట యుక్తమోలేక ‘ఆక్సియమ్’ అనివ్యవహరించుటయుక్తమో నిర్ణయించుభారము మొ

దట్టితెగవాదులకే వదలెదను. ఇట్లున్నపదములకు గురు రునాయని కొండ్ రడుగుడుగు. తగుపరిశ్రమ పూర్వకమైన శోధనలకు గడిగినచో విద్యాధికులకు సాధ్యమగునని నానమ్మకము. ఇట్లు గణిత పరిభాషా పదముల యొక్క వ్యుత్పత్తులను పరిశోధించి యాయాప్రకృతులకు వికారరూపములగు సంస్కృత ప్రకృతులనుండి మన యాంధ్ర పరిభాషాపదములను నిర్ణయించుటే యుచితము. అన్యభాషాపదముల కాంధ్ర భాషావేషము వేసినపుడవి పంచేకట్టిన దొరను తలపునకు దెచ్చుచుండును. అట్టి వారికి వారిసంస్కారమున నెట్టి గౌరవముండునో యూహించియు నట్టి యభిమానము వనకేల యుండవలెననినచో నాంగ్లపదముల నట్లే గ్రహించి గ్రంథములు వ్రాయుటకు గడంగి మిక్కిలి సులభసాధ్యమైన యీసంకరము నొనర్చి (Italian of the east) అని నేర్పడ 'యాంధ్ర'ని సంకరసానిగా నొనర్చినను సరే లేక శ్రమతోర్చి సంస్కారసమృద్ధమైన యలంకారములచే నలంకరించి యామెను పూజార్హుగా నొనర్చినను సరే ఆంధ్రులచే భారము. ప్రకృతులనహాయమున నిర్ణయింపనలవిగానివానిని విద్యాధికులముఖతః పరిష్కరించికొనవలెను. భాషామిదులు నిర్ణయించిన పరిభాషాపదములు గ్రంథకర్తల కనుకూలములుగా నుండవచ్చును, వారే యాపదములను తమ కనువగునట్లును, విద్యాధికుల మన్ననకు బాత్రమనట్లును సంస్కరించి, ప్రయోగింపవలెను.

పరిభాషాపదములకు రూఢి, సౌలభ్యము, సంకుచితత్వములను మాడు గూఢములుండవలెను. పరిభాషను నిర్ణయించుటకు పండిత మండలి నొకదాని నేర్పఱచి, వారినందఱ నొకచోట సమావేశమౌనట్లొనరించి, వారి కన్ని సౌకర్యముల నేర్పఱచి, రూఢమగు పరిభాషను నిర్ణయించుటవశ్యకర్తవ్యము. పంగదేశీయు లీపనిని జేసియే "హిందీశాస్త్రపరిభాషా పారిజాతమును" ప్రకటించి యున్నారు. ఆప్రతు లిపుడు దొఱకుటలేదు. రూఢమైన పరిభాషయే లేనిచో గ్రంథకర్తలు తమ యిష్టమువచ్చిన పరిభాషాపదములను వాడెదరు. కాలక్రమమున నాయాగ్రంథములు చదువరులకు దుష్పఠాహములగును. సంస్కృతమున నున్న కొన్ని గణిత గ్రంథము లీబాధయొపట్టి, భిన్నాభిప్రాయములను

ప్రకటించు వ్యాఖ్యానములకు బాల్పడియున్నవి. సౌలభ్య సంకుచితత్వములే లేనిచో పరిభాషాపదములు ప్రచారములోనికివచ్చి ప్రయోగమున కెక్కువు.

పరిభాషా సౌకర్య మేర్పడినంతమాత్రముననే గణితగ్రంథములు బయలువెడలునను నిశ్చయ నేమియును లేదు. మాడు భాషలందు ప్రవేశము గల్గి గణితజ్ఞాన మలవడినవారే గణితగ్రంథములను వ్రాయుటకు తగిన ప్రజ్ఞాశాలురు. ఆంగ్లముననున్న గణితముల పరిచయము గలవారై, సంస్కృతముననున్న యాయాగణితభాగములనుఁ జదివి వాని మర్యాదలను గ్రహించి, యాశాస్త్రము నాంధ్రమున వెలయింపవలెను. ఇవి యన్నియు నొక్కని కలవడుట యంత సులభముగాదు. అలవడెను బో వానికి గ్రంథరచనమునకు గడంగు నభిలాషయుండి, కేవలగ్రంథరచనమునందు గల్గు బాధలను పడుటకు వలయులేక సామర్థ్యములుగూడ నుండవలెను.

ఇవియన్నియు గుదిరి గణితగ్రంథమును ముద్రణమునకు సిద్ధపఱచిరందము. అప్పుడు వానిని ముద్రించి ప్రకటించుటకూడ నొకకష్టతరంతోమే. గణితగ్రంథముల ముద్రణమున కాంధ్రమున నొక కొన్ని నూత్న లిపులను గల్పింపవలెను. గణిత చిహ్నముల నాంధ్రలిపుల యొరవడినిబట్టి తయారుచేయవలెను. అట్లొనర్చినచో తెనుగు లిపిని ఆంగ్లలిపి యొరవడినిబట్టి తయారుచేసిన చిహ్నములతో గణిత గ్రంథమును ముద్రింపవలెను. ఇట్లొనర్చినచో నామూద్రణము రమ్యగానుండకపోవుటే కాక యాయక్షరములను కూర్చువారుకూడ మిక్కిలి యవసరపడవలసి వచ్చును. గణితగ్రంథములను చక్కగా ముద్రించు సామర్థ్య మన్ని ముద్రణాలయములకు నుండదు. ఆంగ్లమున నచ్చుపడిన గణిత గ్రంథములన్నిటిలో కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీవారు ప్రకటించిన పుస్తకములే చాల సుందరముగా నుండును. మనదేశమున ప్రకటించిన గ్రంథములను వీనితో బోల్చిచూడ వానికిని వీనికి నెంతో వ్యత్యాసము కనబడుచుండును. గణితగ్రంథములను ప్రకటించుటకై యొక యంత్రవైష్ట్యాంధ్ర ముద్రణాలయముండవలెను; దానితో నొక కుప్పకాల (Foundry) కూడ నుండవలెను. ఇట్టి దానిని నెలకొలుపుట కెంత ద్రవ్యము వ్యయపఱుపవలెనో యది యనుభవజ్ఞులే యెఱుంగుదురుగాని తక్కింబులకేమి తెలియును?

సాధారణముగా గణితగ్రంథములను ముద్రించుట చాల వ్యయప్రయాసలతో గూడినపని. ఇంతవ్యయమునకు గూడ నొప్పుకొని ముద్రించినను గ్రంథములను కొని చదువువారు లేనిచో నవి వ్యాప్త మగుట యెట్లు? ఇంతటి త్యాగపురుషు లీ దినములలో నెవరున్నారు? గ్రంథముల ముద్రించి యింట నుంచుకొనుట కంటే గ్రంథమును వ్రాసి యాప్రతి నింట నుంచుకొనిన జాలదా? శృంగారగ్రంథములను ముద్రించి పంచిపెట్టెడి ధనికులు తియ్యవిలుకాని వింటినివిరిచి యా తియ్యనిరసము నే క్రోల నుంకింతురుగాని గర్భశతుల్యమై గర్భంబు జారని యీవెగటుగ్రంథములబారి జేరుదురే? అట్టి యుదారపురుషు లుండిరిపో వారెంతవ్యయముననీ భరింప గలరు. ఆంధ్రమున గణితగ్రంథములే ప్రబలనలెనని తలచినచో కొంతధనమును, కొందరు పరమపురుషులజీవితములను వృథాగా వ్యయము గావలెను. ఇట్టివ్యయము వృథాకాకుండ వలెననిన నాగ్రంథములు విరివిగా కర్చుపడి వ్యాప్తిలోనికి రావలెను. పాఠశాలలందు పఠనీయ గ్రంథములుగా నవి నిర్ణయింపబడి వాడుకలోనికివచ్చినపుడే వానికి దగువ్యాప్తిగలుగును. పాఠశాలలందు దేశభాషలలోనే శాస్త్రములను గణపవలెనను నిరవకాశవిధిని ప్రబలపఱచినపుడే యిట్టిప్రచారము గలుగును.

ఈగొంతెక్కు కోరికలన్నియు సిద్ధించిన వనుము. అప్పుడుకూడ మనవిద్యాధికులలో గొందరు వీనిని ప్రచారములోనికి రానీయరు. వారుగ్గుబాలనుండియు నేర్చికొనిన యాంగ్లభాష నట్టేవీడలేరు. ఆంగ్లమును విడచినప్పుడే తా మజ్ఞానతమఃపలులమును జెందుచున్నా వని యనుకొనియెదరు. ఇట్టిమహనీయులు మనవారిలో నాంగ్లభాషాజ్ఞానము కదురమింజేసి గణితజ్ఞానము నలవఱచుకొన జాలనివారిసంఖ్యను గమనింపవలయును. కేవలము విదేశభాషాజ్ఞానము కుదిరి గణితము నొక కొంతవరకే యభ్య

సించి వెత్రితలవేసినవారు మనలో జాలనుండి యున్నారు. గణితశాస్త్రభాగములలో నేదో యొకదాని నాద్యంతము కరతలాపలకముగా నేర్చినవారుకూడ సరుదుగానే యున్నారు. ఏదేని యొక మహాకార్యమును బూనిన వారికే పెక్కు యిక్కట్లు వచ్చుచుండును. మహామహు లెందరెందరు తమ యుద్యమములను ప్రచారములోనికి గొని వచ్చుటకై దేశాత్యాగములను జేయలేదు? వారు స్వర్గస్థులైనవారునాత వారివారి యుద్యమములను సాదరాయత్త చిత్తములతో నంగీకరించి, వారిసంతోషులవారు ప్రచారములోనికి గొనివచ్చుచుండుటను గూడ చూచుచున్నాము కదా? పాశ్చాత్యదేశస్థులందరును శాస్త్రములను మాతృభాషలోనే యభ్యసించుచున్నారగదా. మనముగూడ నట్లేలేదేయరాదు? విదేశభాష నవ్వయించుకొనుట యొక కష్టము. శాస్త్రజ్ఞానము నలవఱచుకొనుట యొక కష్టము గదా? నాగరికులందరు నొక్కయిక్కటను సాధించుకొని జ్ఞానులగుచున్నారు. రెండిక్కట్టలకుపాలై యజ్ఞానము నే సంపాదించగోరెడి మన నాగరికత నేమని చెప్పవచ్చునో చదువరులే యూహింతురుగాక. భాషాభిమానులైన శాస్త్రజ్ఞు లాంధ్రమున శాస్త్రగ్రంథముల బయలుదేసెదరుగాక యని నమ్ముచు, దాపుననేయున్న విద్యావిధాన సంస్కరణమును త్యగితిముగావచ్చునట్లు మూర్ఖునిదేవుడొనర్చునని తలచుచు నింతటితో విరమించుచున్నాను.

వాగ్వాదముకంటే కార్యసాధనమే యత్యుష్ణ కర్తవ్యమని పెద్దలందురు గావున, దశవిధగణితములలో నొక్కొక్కదానినుండి యొక్కొక యుదాహరణము నీ దినన నాంధ్రభాషయందు నా నేర్చినకొలది బ్రకటిం చెద. అల్పజ్ఞుడనగు నాసాహసమును తుమించి, దోషములున్నవానిని సవరించి, నన్ను కృతార్థుడేయ విద్యాధికుల బ్రార్థించుచు నింతతో విరమించుచున్నాడ.



## జీవమా!

మనమేల కలియరాదె, జీవమా!

తనువేల పొలియరాదె?

చీకట్లూఁ జీకట్లు చేరిపోవుచునుండ  
వెలుగులోపల వెల్లు కలిసిపోవుచునుండ  
కనుమూసి కలలేల

మతివీడి మఱపేల

మనమేల కలియరాదె, జీవమా!

తనువేల పొలియరాదె?

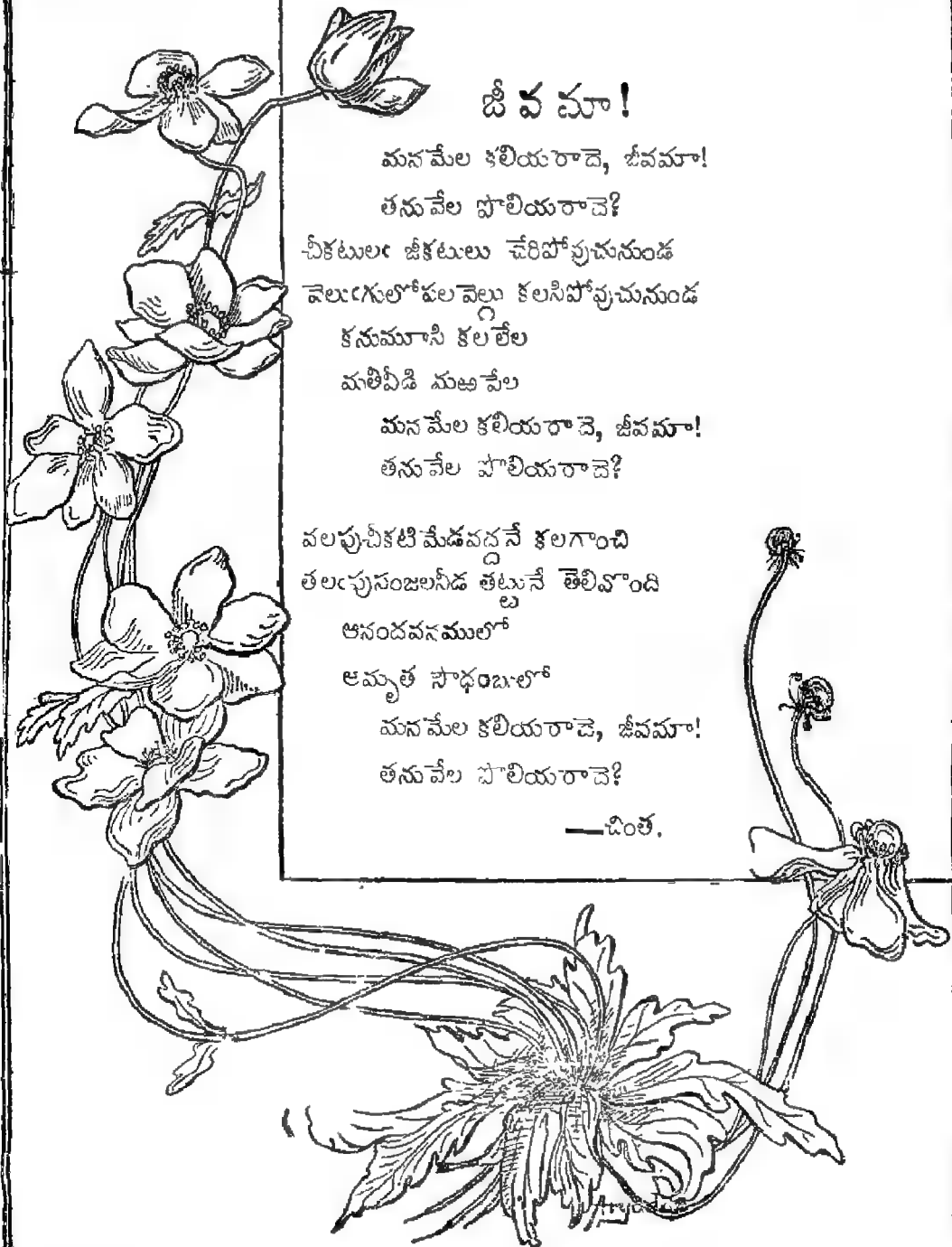
వలపుచీకటి మేడవద్దనే కలగాంచి  
తలఁపుసంజలనీడ తట్టనే తెలివొంది  
ఆనందవనములో

అమృత సౌధంబులో

మనమేల కలియరాదె, జీవమా!

తనువేల పొలియరాదె?

—చింత.



## ము ర లీ కృష్ణుడు

సీతంరాజు సత్యనారాయణ శర్మగారు

తావి బురుడించు కస్తూరి తళుకు దిద్ది  
శిఖిశిఖాపింఛజాలముల్ శిఖినుదాల్చి

మధురమధురస మైనట్టి మధురగీతి  
పాడగదవోయి! అస్తోకభణితి కృష్ణ.

గీ. మధురచంద్రహాసములోని మార్దవంబు  
పొగరుకోయిల పాటలో సొగసుదనము  
నలరు పూజేనెలోని తీయస్దనమ్ము  
కలదు గోపాల నీవేనుగానమందు.

సీ. మ్రోయింపుమోయినీమురళినిముదమొప్ప  
ముడిచిన పూరేకు విడులునటులు  
చిలికింపుమోయి నీ చిత్సుధారసమును  
మొక్కోపుగళములు పల్కులాగు  
గీలింపుమోయి నీగీతామృతపుసోన  
కఠినశిలాతతుల్ కరగునటులు  
వర్షింపుమోయి నీవాగమృతపుధార  
చెట్లనంతతి చిగురించులాగు

గీ. పలుకుపలుకున తేనియ లొలుకునటులు  
పరమపావని గంగాస్రవంతిమీది  
పిల్లగాప్పుల యలలతో పల్లవించి  
మురళి మ్రోయింపు సంగీతమోహనముగ.



# శ్రీ సత్యనారాయణస్వామి

బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవి గారు

ఓ సర్వేశ్వర! యోగ్యపాజలనిధీ! యోభక్తమందార, యో  
హా సత్యాశ్రయ; యోవిజన్మజనబంధనా; యోత్రిలోకైక సా  
క్షీ! సర్వజ్ఞవరా! చరాచర జగత్క్షేమంకర శ్రీకటా  
క్షా! సాక్షాత్ భువనైకధర్మపరితా! సత్యనారాయణా!

నీమాహాత్య మెఱుంగరా దజనికేసిక లోకసంతాన మి  
చ్ఛామాత్రంబున నృప్తిచేసెదవు వీతమాత్ర శాసించు వు  
ద్దామం బింత యజాండుమందును విచిత్రంబేమొ కన్గొందు వెం  
డే మై చీమచిటక్కుమన్నను గృహిణీ! సత్యనారాయణా!

నరదా! యోమురదానవాంతక! కృపాపానీణ! దీనావన  
త్వరితాంతఃకరణా! పరార్థహరణ వ్యాపారమాయాధురం  
ధరుబారిం బడి లేనిపోని యపరాధం బంది యాపత్పరం  
పరలోక జిక్కితి నెట్లు తేల్చెదా మహాత్మా! సత్యనారాయణా!

ఏ నేపాప మెఱుంగనం చఖిలసాక్షీ! నీకు బోధింపనే  
లా నీచూడని లోకసంగ్రహణలీలాలేశ మెందుండున  
య్యా! నిర్మాయికు లిట్లు దుర్మతఃమిత్రాపాయము లెంద, నీ  
దీన త్రాణపరాయణత్వ మిపు డేదీ? సత్యనారాయణా!

పరమాణ్వాదిచరాచరా దృఢనిజబ్రహ్మాండమం దంతరాం  
తరలీలాపరిణాహమూర్తి వయి భూతవ్రాతచేష్టాపరం  
పరలెల్లం బరికించు సాక్షీవిగదా ప్రత్యక్షమై యేల నీ  
పరిపూర్ణత్వముఁ జూపవో భావనదీపా! సత్యనారాయణా!

ద్యావాప్యథ్యవకాశభాసితసహస్రాక్షుండవై నిర్మల  
ద్యోనిధిఁ జరియించుచుండువు పరంజ్యోతిస్స్వరూపుండవై  
యావత్కర్మకలాపసాక్షీవిగ దేవా! ధర్మనిర్ణేతవై  
ఈవిష్ణుట్టన నాకు సాక్ష్య మిడవేమీ! సత్యనారాయణా!

తలమే నీ కనుమూయనోయి! జగదంతర్యామి! యాం గాములక  
దెలియక నీతరహానుగాక, యపరాధి సాపరాధి బాస  
ర్చు లఘుజ్ఞానులు చర్మచక్షువు లధీరుల్ తథ్యమిథ్యాపరి  
క్షలకుం జూలుదురయ్య? యోజగదధీశా! సత్యనారాయణా!

# పరపతినంపుములు లేక బ్యాంకులు

అవి చేయగల్గు పనులు

రంగనాయకులు (డి. యి. పి.) ఆక్సుఫర్డ్, సి. యన్. హబ్బుల్.

(సంపుటము ౨. సంచిక ౬ తరువాయి)

అడ్మినిస్ట్రేషన్ డివిజన్ లిస్టును పరిశీలించి, గల్ఫ్ స్టేట్స్ బ్యాంకుగా నన్ను లక్ష, అప్పలవారికి వసూలైన పదిలక్షలు, మొత్తము, 1100,000 రూపాయలు. దీనికేదురుగా నన్ను ధనమెంత? 600,000 రూపాయలు. అనగా మూడు 50% లేక సగము దీనినిబట్టి, ఎటుల బ్యాంకులు పరపతినోసంగి, తమద్దగిరనున్న ధనమునకు మూడు నాలుగు రెట్లువరకు, అప్పలనిచ్చెదమని వాదనామొసంగి, వ్యాపారమును వృద్ధిచేయుటకు తోడ్పడగలవో తెలియుచున్నది. గదా. మనదృష్టాంతమునందు, సగభాగము చేతికందు ధనముగా నున్నట్లు చూపెట్టితిమి. కాని, సగముగా నుండవలసిన యగత్యములేదు. మూడవవంతుండుట జర్మను, ఫ్రాన్సు అదిగాగల దేశములందు చాలు. ఐదు లేక, ఆరువంతుండుట, ఇంగ్లండు అమెరికాదేశములందు చాలు. కాని మనదేశమునందు ప్రస్తుతము, రెండవవంతునందు చుట్ట తప్పనిసరి. ఎందులకన, జర్మనీ, ఫ్రాన్సుదేశములందు కంటే ఇంగ్లండు, అమెరికాదేశములందు, బ్యాంకింగులేక వడ్డీవ్యాపార ముమితముకాదు, ప్రజాదరణ కల్గియున్నది. క్రెడిటు, పరపతి పద్ధతు లేక్కువగా ప్రచారమై, చెక్కులనిచ్చి పుచ్చుకొను నలవాటు హెచ్చుగా నున్నది. మనదేశము, ఈవిషయములందు, ఫ్రాన్సు, జర్మనీలకంటే తక్కువస్థితియందున్నదని యెల్ల రెరింగినిదేకదా; కనుక 'పరపతి' పద్ధతుల నెక్కువశ్రద్ధగా నడిపి, వాణిజ్యమునందు చెక్కువగా ననుభవము బొంది, నమృతపులివ నెరింగి, బ్యాంకులను, చెక్కుల నుపయోగించు యింగ్లీషువారు, అమెరికనులు, మనదృష్టాంతము ననుసరించియైనచో, తామియవలసియున్న 11,00,000 రూపాయలకు గాను 20 లేక 25 వేల రూపాలు చేతికందున ట్లుంచుకొన్న చాలు. అనగా ఆబ్యాంకు 20,000-25,000 రూపాయలు చేతియందు

దుండునట్లు జాగ్రత్తపడుచో పదకొండులక్షలధనమును వ్యాపారాల కప్పిచ్చి, వ్యాపారమును వృద్ధిపరచి తాను వడ్డీ పొంది దేశమునకు లాభము కల్గించునట్లు తెల్లము. ఎటుల యీమహాత్కార్యమును చేయుటకు వీలైనదను ప్రశ్నకు ప్రభుత్వమున దృష్టాంతపూర్వకముగా కన్పరచిన బస్తీయు, దానిబ్యాంకుపద్ధతులే సరియగు సమాధానము.

తరువాత, మన బస్తీయందున్న బ్యాంకుల కింత ప్రదేశములందు సంబంధములేదనియు, ఆబస్తీయందున్న ప్రజల తిరుబస్తీప్రజలతో వ్యాపారము చేయుట లేదనియు తలంచుతిమి. కొంతవర కిదివరకే నిజమగు ప్రపంచమునకు కూలివారిగూర్చి యాలోచించునప్పుడు దిగితిమి. ఇప్పుడివిషయములందుగూడ దిగివత్తుము. మనబస్తీయందున్న ప్రజల తిరుపట్టణపు ప్రజలతో వ్యాపారము చేయుటయేకాక, ఇతరదేశపు ప్రజలతోగూడ వ్యాపారము చేయుచుందురు. మనపట్టణపు బ్యాంకుల కింతపట్టణములందు కొన్ని బ్రాంచి లుండుటయేకాక, ఇతరబ్యాంకులతో పరస్పర సంబంధముండును. అంత, ఈబస్తీప్రజల తిరుపట్టణమునండి మొత్తముగ వస్తువులకొనిన, ఆప్రజల కీబ్యాంకిపై చెక్కుల నీబస్తీప్రజల వీక్షింతురు. ఆప్రజలు, తమపట్టణమునందు బ్యాంకులులేనిచో, ఈబ్యాంకుయొక్క బ్రాంచిలేనిచో, ఈబ్యాంకుయొక్క చెక్కులను తీసుకొననొల్లరు. అంత ఈబ్యాంకునుండి ధనముతీసుకొనినెల్లి, ఇతరబస్తీప్రజలకు ధనముచెల్లించి, వస్తువులుకొనవలసివచ్చు. అంత, ఈబస్తీబ్యాంకుకు చాలనష్టము కలుగుట తటస్థమని తెలియుచున్నది. ఇతరబస్తీయందు, ఈబ్యాంకు బ్రాంచియున్న, ధనము చెల్లించవలసిన యగత్యముండదు. ఆబస్తీవర్తకులు యీబస్తీవర్తకులనిచ్చిన చెక్కుల నాబ్రాంచియందు దిచ్చుటతో వ్యాపారము



పూర్తియగు; లేక, ఆబస్తియందొక బ్యాంకియుండుచో ఆపర్తకు లాబ్యాంకుయందీబస్తిబ్యాంకిపై వ్రాయబడిన చెక్కులనిచ్చుటయు, నీబ్యాంకులు తమతమ పరస్పర అప్పులను పరపతిద్వారా తీర్చుకొనుటయు సాధ్యము. ఇటులనే దేశమునందంతట బ్యాంకులుండుటచే, ఒక బ్యాంకుపై వ్రాయబడినచెక్కులు తదితరబ్యాంకు లనేకములందెవ్వబడుటచే, ఆబ్యాంకులపై వ్రాయబడినచెక్కులీతరబ్యాంకులందెవ్వబడుటచే, పరస్పరముఅప్పులనుతీర్చునందు టమితకష్టమగును. ఈకష్టమునుదీర్చు తూరుపార బట్టజాతీయగృహము (National Clearing House) ఒకటి స్థాపించబడుటయు, దానిద్వారా పరస్పరము అప్పుల తీర్చునించుకొని పరపతిద్వారా లెక్కల సరిపెట్టుకొనుటయు జగుగుట లాభకరము. పరపతి సంఘములు చేయగల్గునను లింక ననేకము కలవు. వాని మరొకవ్యాసము నందు విచారించెము. అప్పుల నిచ్చి పుచ్చుకొనుటయను రెండుపను లతిముఖ్యములు. అందులకనియే యింతద్వీగముగా నాప్రశ్నగూర్చి విచారించుటగల్గెను. 'వడ్డీవ్యాపారము' ప్రస్తుతవాణిజ్యస్థితియందెట్లుండవలయునన్నప్రశ్నగూర్చి విచారించ బ్రారంభించ నింకను యదమరాలేదు.

క్రిందటిప్రకటనయందు, పరపతి సంఘములన నెవ్వయో, 'పరపతి'కర్తయిండుటన్న, 'పరపతి'యిచ్చుటన్న నెట్టిదో, వడ్డీవ్యాపారమెట్టిదో చూచితిమి. ఇచ్చట 'బ్యాంకులు' ఇంక నేయేవనల చేయగల్గునో చూతము.

'బాంజే' పశ్చిమతీరమునందున్న సముద్రతీరపు పట్టణములలో ప్రధానమైనది. ఇండియానందున్న సముద్రతీరపు పట్టణములలో నాయకముణియై యున్నది. బాంజే, అహమ్మదాబాదులయందు, గుడ్డిలవర్తకము అతి విస్తారముగ సాగుచున్నది. ఇండియానుండి యితరదేశములకు, అందు ముఖ్యముగ పాశ్చాత్యదేశములకు, పోవునట్లువులలో చాలభాగము, అందు మనదూది, గోనెపట్టలు, గోధుములు, బాంజేమీదుగా వెడలుచుండును. మనదేశపు వర్తకులందచటివారమితధనితలై యుండుటయు, అచ్చటి పారిశ్రామికనాయకులు, ధైర్యసాహసములుకల్గి, పరిశ్రమలందధికోత్సాహము గెవ్వరవవారై యున్నారు. అచ్చటి పార్శ్వవర్తకులు, గుజరాతీ మార్వాడీలు, మహమ్మదీయవర్తకులు, జాయింటుస్టాకు కంపెనీలయొక్క

షేరులనుకొనుటయందు, క్రొత్త క్రొత్తజాయింటుస్టాకు కంపెనీలస్థాపించుటందు, క్రొత్తపరిశ్రమల బయలుదేరదీయుటందు ముందంజవేయుచు, దేశపువాణిజ్యాభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారు.

కనుక నట్టి వాణిజ్యముతో తులనాగు అపట్టణమునందే, మనబాంకు కధికపనియుండునని తెల్పకయే తోచును. (అ) జాయింటుస్టాకు షేరులదుకాణము, (ఆ) ఎగుమతి, దిగుమతి మగు నస్తువుదుకాణము, (ఇ) హుండ్లీలదుకాణము, ఈమూడుదుకాణము లాపట్టణమున గలవు. వీనిగూర్చి ప్రత్యేకముగా మరొకప్పుడు చెప్పట మంచిదైనను, ఇచ్చట స్థలముగా వానిరీతుల తెలుపవలయును.

జాయింటుస్టాకు కంపెనీలు

జాయింటుస్టాకుకంపెనీలన్న నేమి? కొందరువర్తకులుకలిసి, ఒకప్రత్యేకవ్యాపారమునందొకస్థానిని ఒక యెగుమతిదిగుమతి దుకాణమునో, ఒకవస్తువులకును లేక, అమ్ముదుకాణమునో స్థాపించునెంచి, ఆకంపెనీయందు పదిలక్షలులేక మరొకంతధనము మూలధనము నేర్పరచి, ఆకంపెనీకి కొందరు యజమానులసంఘము నేర్పరచి, వారియజమాన్యమున నాకంపెనీనడుపనెంచి లేము లేమధనమును కొంతగా యీకంపెనీయందుబెట్టి, మూలధనమున కిన్ని షేరులనియేర్పరచి, అందు తమ షేరులు పోగా, మిగతే షేరుల నితరులతీసికొనమనిగోరుదు నేర్పరచు కంపెనీని జాయింటుస్టాకు కంపెనీయందురు. ఇంతియేగాదు. ఈకంపెనీని రిజిష్టరుచేయవలసియున్నది. తరువాత రెండువిధములగు కంపెనీ లిందేయుండును. 'Limited' 'లిమిటెడు' కంపెనీలు ఒకవిధము. ఒకకంపెనీని 'లిమిటెడు'గా రిజిష్టరుచేసినచో, ఆకంపెనీ దివాలాతీయుచో, ఆకంపెనీ కష్టపరిచినవారు కంపెనీయందు మిగిలినధనము గైకొననర్హులేకాని, షేరులను కొన్నకంపెనీసభ్యులందరి యాస్తులపై యేమాత్రమధికారములేదు. 'లిమిటెడు' అనుమాటలేకుండా, జాయింటుస్టాకుకంపెనీయుండుచో, అంత యీకంపెనీ దివాలా తీసిన, జప్తులుతెచ్చినవారు, కంపెనీలో మిగిలిన ధనమును గైకొనుటకేకాక, షేరులను కొన్నకంపెనీసభ్యులందరి యాస్తులనుండి తమయప్పులు తీరువరకు ధనము గొనుట కధికారము బొందియుండురు. కనుక, 'హెచ్చు

మంది 'లిమిటెడుజాయింటు స్టాకుకంపెనీ'ల పేరులనే కొందురు. పెద్దసాహుకారులు ప్రథమముననే కొన్ని పేరులను తీసుకొని, తాము హామీ నిచ్చుచున్నారమని బ్రకటించి, ప్రజల మిగతాపేరులను కొనమని కోరినను, జయముబొందుట దుర్లభము. కనుక సామాన్యముగా ౭రు గునదియేమన, ఈసాహుకారులు, తమస్థానము, దళారి యను Underwriter ముందుబెట్టి, ఆయనకు తమవ్యాపార మెట్లెట్లు లాభకారియగునో తెల్పి, కొంతకమిషన్ నిచ్చెదమని తెల్పి, తమ మిగతాపేరులన్నీ టి నితరులు కొను నట్లు చేయ ప్రార్థింతురు. అంత నీ దళారి ప్రథమమున నాప్రత్యేకవ్యాపారము జయప్రదముగ త్వరలో లాభము కలుగ చేయునా, లేదా యనువిషయ ములోచింపవలసి యున్నది. తరువాత, జయప్రదముగనని తలంచినచో, వడ్డీవ్యాపారమునందు, తగినంతధనము, ఈకంపెనీవారు యేర్పచిన పద్ధతులప్రకారము దొరుకునా, దొరకదాయని విచారిండు.

అంత నవసరమునచో, కంపెనీవారి యేర్పాటులు, వడ్డీవ్యాపార స్థితిగతుల కనుగుణముగా మార్పునట్లు చేయువలసియుండు. తుదకు, ఈయేర్పాటుల ప్రకారము ధనము దొరకునని దృఢపడినపిమ్మట ఆదళారి తానా మిగతాపేరుల కొనువారి చెచ్చెదనని వాగ్దానమిచ్చినట్లు ఆకంపెనీ కాగితము క్రిందవ్రాయును. ఇటుల వ్రాయుటను Under Writing Business అందురు. పైన తెల్పినయే మెట్లుపె సరియగుసమాధానము దళారికి రాకపోయినను ఆకంపెనీ జీవితము ముగిసిన దనుకొనవలసినదే! అట్లుగా వాగ్దానమిచ్చిన దళారి ఎటులు లక్షలకొలదిగా గావలసినధన మునుబెచ్చును? ఇచ్చట జాయింటుస్టాకుపేరు దుకాణము నకు వెళ్లవలయును. ఈదుకాణమునం వీ 'దళారి' తన స్థానము, ధనమును వడ్డీకిచ్చువారిముందు పెట్టును. తదితర దళారులందరు తమతమస్థానాలధనమును వడ్డీకిచ్చువారికి జూపెట్టుదురు. ఇచ్చట దళారులు పరస్పరముగా, వడ్డీ వ్యాపారులముందు, మేము హెచ్చులాభముల నిచ్చెదమని వాగ్దానము చేయుచున్నారము. మాకంపెనీలెక్కువ జయ ప్రదమగునని, పోటీలనంది, తమతమస్థానాలకు ధనమునాక ర్నించుకొన సదా ప్రయత్నించుచుందురు. ఇటులు కొంత కాలమువరకు క్రమముగా పేరుల మనప్రథమదళారి, రెది

తర, దళారులునమ్మి ధనము గోనుచుందురు. దినదినము, క్రొత్తక్రొత్తగావచ్చు స్థానాల వడ్డీకేట్లు, లాభపద్ధతులు, దళారి పేరుల యధికార్థము, లేక, తక్కువయాకర్ణణ బట్టి, ఇదివరకె వెలువడిన స్థానాల కెక్కువలేక తక్కువ ధనము వచ్చుచుండు. ఇటులు, ప్రాతెష్టానులు, క్రొత్త స్థానాలు, పరస్పరముగా పోటీపడుచు, వడ్డీవ్యాపారుల నుండి ధనము నాకర్నించుట జరుగుచుండు; కనుక, మన ప్రథమకంపెనీ పేరులన్నియు నమ్ముచుపోవుటకు కొంత కాలముపట్టును. అంతవరకు కంపెనీవ్యాపారము సాగించ సూరకుండుట లాభసాటికాదు. కనుక సామాన్యముగా, 'క్రిందదస్క-తు' పెట్టినవెంటనే, Underwriting విన వెంటనే, దళారి స్వంతధనమును కావలసి నవచ్చునట్లు, కంపెనీదారుల కొసంగుచు, వ్యాపారము సాగించుచు, సాగించినకొలదిగల్గు జయముబట్టి పేరుల మరింత త్వరి తముగనమ్ముచు, వడ్డీవ్యాపారులనుండి, ధనము గోనును. క్రింద దస్క-తు పెట్టుటతోడనే ధనమెచ్చుటనుండి యీ దళారులు తెత్తురు? ఇచ్చట బ్యాంకులను వడ్డీవ్యాపారులు గావచ్చును. దళారులు, బ్యాంకులందరే చేబడులుగా లేక, నాలుగైదు దినములలో తిరిగి యిచ్చెదమని ధనము నష్ట గా రెచ్చి వ్యాపారుల కిచ్చెదరు. ఈలోపుగా పేరుల నమ్మి తిరిగి ధనము వెంటవెంటనే బ్యాంకుల కిచ్చును. ఇటు లప్పులకిచ్చుధనమునే పిలుచుటతో వచ్చుధనమని బ్యాంకులకులెండు తెలుపబడును. ఈ విధముగ, అను దినము వెలువడు వ్యాపారపుకంపెనీల స్థానాలక్రింద దస్క-తులు పెట్టు దళారులకు లక్షలకొలదిధనము చేబడులుగా వడ్డీలకిచ్చి, వ్యాపారకంపెనీలకు సహాయము చేయుచు, జాయింటుస్టాకుకంపెనీలు జయప్రదముగా జరుగునట్లు జాగ్రత్తపడు దళారులకు ధనమిచ్చుచు, అధికముగా వడ్డీ ద్వారా లాభము బొందుచుండును.

ఇంతవరకు మనము వ్యాపారపు కంపెనీలపేరుల నెట్లు ధనమువచ్చునో యని చూచితిమి. పేరుల కొనుట కెట్లు ధనమును 'వడ్డీవ్యాపారులు' తెచ్చెదరో చూడవలసి యున్నది. వడ్డీవ్యాపారులు సరాసరి జాయింటు స్టాకు కంపెనీ దుకాణములోనికి వెళ్లి పేరులనుకొనుట చాల యరుదుగా జరుగును. సాధారణముగా జరుగునది యేమన వడ్డీవ్యాపారులు జాయింటుస్టాకుకంపెనీ దుకాణములం దుండు కష్టనష్టముల బాగుగవేరింగి, వచ్చు వ్యాపారపు

కంపెనీల ప్లానుల బాగుగా నెరింగిన దళారుల ద్వారా తమ ధనమును, షేరులకొనుటకుగా నుపయోగింతురు. ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని కంపెనీల షేరులు చాల లాభ కరముగా కన్పడవచ్చు. అప్పుడు దళారు లాకతమానా చేయుదురు. ఇతరులు కొనకముందే, ఆయా లాభకరము లగు షేరుల కొనబ్రయుత్తుింతురు. ఎటు లధికధనమును తెచ్చుట. ఒకటి, తమకు ధనములనిచ్చు వడ్డీవ్యాపారులకీ విషయము తెచ్చి వారిని కొనమని బలవంతపెట్టుదురు. వడ్డీవ్యాపారులు అకస్మాత్తుగా ధనమును కలిగియుండక పోవచ్చు. అట్టిసమయమున లాభకరముగు వ్యాపారము చేయుటకై బ్యాంకులం దప్పలదెచ్చి దళారులకిచ్చి ఆ షేరులను కొందురు. రెండు, వడ్డీవ్యాపారు లన్ని షేరులను కొనజాలకపోవచ్చు. అంత దళారులే బ్యాంకులందు చేబదులుగా ధనము అప్పుబట్టి షేరుల కొందరు. నాలుగైదు దినములలో ఆ షేరులధర లేమటుతోడనే వానినమ్మి వచ్చిన లాభమును తమ లెక్కలక్రింద బ్యాంకులందు పెట్టి మిగత ధనముద్వారా తమ యప్పులను తీర్తురు. ఈవిధముగ నెప్పుడు జాయింటుస్టాకు షేరుదుకాణములందు వ్యాపారముచేసి వ్యాపారాభివృద్ధికై పాటుపడు క్రింద దస్తావతులు పెట్టు దళారులు షేరులకొను దళారులకు బ్యాంకుల పసరమువచ్చినప్పుడెల్ల చేబదులుగా లక్షలకొలది ధనము నప్పులుగానిచ్చి వడ్డీలాభము బొందుచుండును. ఇందు, రెండువిధముల లాభమును బ్యాంకులు పొందును. ఒకటి క్రింద దస్తావతులుపెట్టు దళారులకు ధన ముప్పనిచ్చి వడ్డీ బొందుదురు. వీరెవరికి తమ షేరుల నమ్మి ధనము బొంది బ్యాంకులయప్పులదీర్చుచుండుకో, అట్టివారికే తమ ధనమును ఎల్లప్పుడప్పులనిచ్చుచుండుటవలన షేరులమ్మువారికి కొనువారికి తాత్కాలికముగా నప్పులనిచ్చును, వడ్డీలబొందుచున్నవి. ఇందువలన, ఈగారడీవలన సంఘమున కేమిలాభమును బాంకులు కలుగజేయుచున్నవను ప్రశ్న పెట్టుట సాధారణమైన విషయమే! పైన తెచ్చినటుల దుకాణము నందు షేరులపెట్టుటతోడనే కొనువారుండును. షేరుల నమ్మకములలో పెట్టికనెంటునే యన్నియు నమ్ముదుబోవు. ఈలోపల షేరులచే సాగించబడు వ్యాపారములు సాగవలసియున్నవి. ఆవైపున షేరులు దొరికినకెంటునే కొనుటకు ధనముండుదు. వస్తువుల నమ్మి ధనము దెచ్చుటకు

కొంత యాలస్యముతప్ప కెల్లప్పుడు జరుగుట తగ్గము. అట్లైన కొనదగు షేరులను కొనుటకు ధన ముప్పనిచ్చునంధులుండు పెంతలాభమోచూడవచ్చు. ఆపనిని బ్యాంకులుచేసి సాంఘికనేష చేయుచున్నవి. ఇటుల బ్యాంకులు, షేరుల దుకాణమునందు, అమ్ముట కొనుట యను వ్యాపారము నందు అమ్మువారికి కొనువారికి కావలసినధన మిచ్చెదమని వాగ్దానమొనంగి అనగా, పరపతినొసంగి వ్యాపారాభివృద్ధి గల్గించుచున్నవి.

ఎగుమతి దిగుమతయగువస్తువుల దుకాణముగూర్చి విచారితము. క్రిందటి జాయింటుస్టాకు కంపెనీ షేరుల దుకాణమునందు షేరులనుకొనుట, అమ్ముట జరుగుచుండు ననియు, అమ్ముకొనుదళారులకు బ్యాంకులు లక్షలకొలది ధనము చేబదులుగా నప్పులనిచ్చి వ్యాపారమును త్వరితముగ జరుగునట్లుచేసి, దేశనేషచేయుచున్నవని జూచితిమి. ఈదుకాణమునందు, షేరులకు బదులు, వస్తువులగూర్చి వ్యాపారము జరుగును. మనదేశము, ఇంగ్లండునుండి, ఇనుపసామాన, మెషినులు, వస్త్రపులు ఆమెరికానుండి మోటారుకారులు, బస్ బండ్లు వగైరాలు, జపానునుండి బొమ్మలు, సిల్కులు, తదితరచిల్లరవస్తువులు, జావా సును త్రాడ్వీపములనుండి చక్కెరను, జర్మనీనుండి రంగులు దిగుమతి చేయుచున్నది. తిరిగి మనము, ఫ్రాన్సు, ఇటలీ, జర్మనీదేశములకు మనదూదిని, చైనాజపానులకు మనదూదిని, నూలును, ఇంగ్లండు ఫ్రాన్సుదేశములకు మనసాగాకు, గసగసాలు, లేహూకు, గబ్బరు, తివానీలు, ఆముదపుపిండి, తెలికపిండి, నువ్వులనూనె, వేరుసెనగకాయలు, అమెరికాదేశమునకు మన మిరపకాయలు, ఆఫ్రికా, కన్యా, ఈశిపుదేశములకు మనబియ్యమును, ప్రతివత్సరము, ఎగుమతి చేయుచున్నారము. ఈవ్యాపారములందు కోట్లకొలది ధనము ప్రతివత్సర మటునిటు తిరుగుచున్నది. ఏకొంతమంది వర్తకులు కలిసినగాని, బాంబేవర్తకులందరు కలిసినగాని యింతధనమును లేజాల రొక్కపరి. ఈధనమును, బ్యాంకులు, తమ యనుదినచర్యల ద్వారా సమైచేయుచున్నవి. ఎటుల? సాగాకును గుంటూరు రైతులొద్దకొనుచున్న, ఇంపీరియల్ టుబాకోకంపెనీవారు, సంవత్సరమునకు కొన్నివేల సాగాకుజేళ్ల నెగుమతి చేయుచున్నారు. రాలీబ్రవర్సు అనుకంపెనీవారు, మన

చూచిని వేరుపెనగకాయలను ప్రతివత్సరము, ఎగుమతి చేయుచు కోటికిపైగ వ్యాపారము చేయుచున్నారు. ఈరెండు దృష్టాంతరములద్వారా, ఎగుమతివర్తకమునం దెట్లు బ్యాంకులు సాయము చేయుచున్నది చూతము. ఇంగ్లండు, ఫ్రాన్సుదేశములకు వస్తువుల నెగుమతిచేయగా, సముద్రముపై నొకనెల అచ్చట యాదేశములం దాయావస్తువుల నమ్ముట కొకనెల ధనము బొందుటకు మరొక నాల్గనెలలు, అధమముపట్టును. అనగా యారు నెలలు, తిరిగి ధనము బొందునప్పటికి పట్టును. ఈలోపల కంపెనీలకు ధనము కావలసియుండును. పైగా రైతులు పండించి, అమ్ముటకు తెచ్చినపంటను కొన్నపిమ్ముట, ఎగుమతిచేయునప్పటికి రెండునెలలయిన పట్టును. కనుక రైతుకు చెల్లించినపిమ్ముట, అమ్ములోపల ఎనిమిది నెలలు గడచును. ఇంతకాల మారకయుండుచో, ఇప్పుడువారు చేయుచున్న వ్యాపారమునకు కావలసిన ధనమునకు పది రెట్టిధికధనము కావలసియుండును. అంతవ్యాపారములాభ కరముగా నుండజాలదు. చూడుడు. ఒక్క కనైన్స్ మెంటు, లక్ష రూపాయల ఖరీదుగలది రాలీబ్రదర్స్ యూరపుఖండమునకు పంపుచున్నారనుకొందము. జరుగుచున్నదేమి? వారు పిప్పలో ఆకనైన్స్ మెంటుపెట్టిన నెంటునే, లేడింగుబిల్లు అనునవి తెత్తురు. వానిని తమ బ్యాంకురుల కిత్తురు. ఆ బ్యాంకువారు వర్తకుని పేరుప్రతిఫల ననుసరించి, ఇచ్చట రాలీబ్రదర్స్ విషయములో ఘోషారు మూడువంతులధనమును, ఎదు రిచ్చెదరు. లేక, మార్కెటునందున్న వడ్డీలేటు ప్రకారము డిస్కాంటుచేసి విగత ధనమునంత నిత్తురు. ప్రళమపద్ధతి ప్రకారము, లేడింగుబిల్లు హామీపై డెబ్బదియైదువేల ధనము ఇచ్చి దానిపై వడ్డీనిమాత్రము తీసుకొందురు. రెండవపద్ధతి ప్రకారము, ధనమంతయునిచ్చి వడ్డీనిమాత్రముతీసుకొందురు.

ఇందువలన ఎటులు రాలీబ్రదర్స్ లాభము బొందుచున్నారో చూతము. తిరిగి తమచేతిలో ధనమున్నది. దీనితోతిరిగి వస్తువులకొని, ఒక్కనెలలో మరొకకనైన్స్ మెంటుపరిపెదరు. ఇటులు నెలనెలకువెనుకనున్నలక్షరూప్యములతో ఎనిమిది నెలలవరకు, ఎనిమిదిలక్షలవ్యాపారము చేసి, ఎనిమిది కనైన్స్ మెంటుల నింగ్లండు, ఇతరదేశములకు పంపుచున్నారు. ఇంతలో, మొదటి కనైన్స్ మెంటు

ధనము తిరిగివచ్చుటయు, అంత క్రమముగా తిరిగి యాధనముతో వ్యాపారముచేయుటయు జరుగును. బాంక్కిట్లు ధనమివ్వనిచో, ఎనిమిది నెలలవరకు, ఎనిమిదిలక్షల ధనము హాజరుగ నుండవలసివచ్చెడిది. దీనియంతపై వడ్డీనప్తము కల్గుటయేకాక, వ్యాపారము చల్లగజరుగుట, జరిగినదాని కధికధనము కాలిసివచ్చుటచే, వ్యాపారము ముడతపడుట తటస్థము. తరువాత, రాలీబ్రదర్స్కంటి కంపెనీకి మొదట లక్షగూడ బ్యాంకేపరపతియిచ్చి, వ్యాపారముచేయించు. బ్యాంకు ఎట్లు యీలోపల యీవిషయమై వ్యాపారము చేయుచున్నది? మొదటనే, రాలీబ్రదర్స్కు యెనిమిది లక్షలవరపతియిచ్చి యుంజినచో, ఆకంపెనీవారు, ఆధనముపై వడ్డీనిచ్చుమండెడివారుకారు. బ్యాంకునండి దొనిమిదిలక్షలు బ్రెజీకిపోయియుండును. అంత, రాలీబ్రదర్స్కు ధనము తిరిగివచ్చువరకు, బ్యాంకుయం దెనిమిది లక్షలకు తొమ్మిదిలక్షలయు, అంతబ్యాంకుకు పరపతి చేయుటందు నప్తముకల్గుటయు తటస్థము; కాని, ప్రతిపర్యాయము పరపతి నిచ్చుచు, లేడింగుబిల్లును తీసుకొని, వానిపైధనము ఎదురిచ్చుమండుటచే, తానిచ్చు ధనముపై ముందుగా వడ్డీబొందును. తరువాత, తన 'క్రిందపన్ను'; ఆలేడింగుబిల్లుకుపెట్టి 'ఎగుమతి దినమతినిస్తువుల దుకాణమునందు' బెట్టును. అచ్చట నీబిల్లులు, అమృతము జెందుటయు, బ్యాంకు కొన్నిదినములు లేక వారములలోనే, తనధనము బొందగల్గుటయు తటస్థము. ఎటుల నెవ్వరీబిల్లులను కొందురను ప్రశ్నకు సమాధానము త్వరలోనే యిత్తుము. ఈలోపల నిచ్చట, ఎట్లు మనబ్యాంకు కొన్నిదినములు, వారములందే తానిచ్చిన లక్షరూపాయలధనమును తిరిగి తెచ్చుకొనుచు, వడ్డీని బొందుచున్నది చూచుచున్నారము. చూడుడు: 'పెట్రెలోని ధనముగా ననేకలక్షలధనము ప్రజలు బ్యాంకులందు బెట్టి, కొన్నిదినములందా బ్యాంకులం దుంచుచున్నారని తెలుసుకొన్నప్పుడు వడ్డీకిచ్చినధనము కోట్లకొలది ప్రతిబాంకు నందుండునని తెల్పినప్పు డెంతవ్యాపార మెన్ని విధముల నెన్నిపరియాయములు, అటునిటు గిరగిర నీ ధనమును త్రిప్పుచుచేసి, ధనమంతగా బ్యాంకులు సంపాదించ వీలగునో తెలుసుకొనుట సులభము. ఎటుల నెవ్వ రీబిల్లుల కొందురు? దినమతియగువస్తువుల కెట్లు ధనము చెల్లించుదురు. అను ప్రశ్నల విచారించవలయును. ఇతర దేశము

లందు మనవస్తువులకొనుచున్న వర్తకులందరు, మన ఎగుమతినర్తకులకు తిరిగి ధనము చెల్లింపవలసి యున్నారు. సాధారణముగా మనవర్తకులకు రూపాయలందు ధనము చెల్లించినచో చాల సుకరముగ నుండును. ఇంగ్లండు మన దేశములగూర్చిమాత్రము విచారించెను. మన సాగము, తివాసీలు, నూనెపదార్థములు కొను వర్తకు లింగ్లండునందుండి మనకు తమ న్యాములకు పానులందే చెల్లించెదమనుచో మన యెగుమతినర్తకులు సాధారణముగానొప్పుకొనరనియు, మనకు ముందుగా యిన్నిరూపాయల చెల్లించెదమని పరిష్కరించుకొనినవిమ్మటనే తమ వస్తువులనమ్మేదమని పత్కారని, మనదేశపు యెగుమతి దిగుమతి విషయముల కరుంగని రాజకీయజ్ఞులు పలుకవచ్చువారు చెప్పదానియందు చాల సత్యము కలదు. కాని, ఒక్క విషయమును జాగ్రత్తగ గమనించవలయును. మనదేశపు యెగుమతి దిగుమతివ్యాపారములో ప్రధానభాగము ఇతర దేశీయులకు ఇంగ్లీషువ్యాపారులచేతిలోనున్నది. అందువలన వారు ఇంగ్లీషువ్యాపారము జరిగినంతవరకు, పానులందే చెల్లింపకోరెదరు. ఐనను వారికైనను, తమప్రస్తుతపుదేశమున యిండియాదేశ, ఆదేశపు న్యాములందే తమధనము త్వరగావచ్చుట లాభకరముగ నుండును. కాన మైనతెప్పిన వస్తువులకొన్న యింగ్లండువర్తకులు తమ ధనమును ఇండియాదేశమునకుబంపి, ఆపానుల ప్రభుత్వమునకిచ్చి రూపాయలతీసికొని వానిని తమకు వస్తువులనమ్మినవారి కిచ్చుటయుగల కష్టనష్టముల బొంద నిష్టములేక మరొకపని చేయుదురు. ఇంగ్లండుదేశమునుండి మనవారు ఇనుపసామానులనేకములు, వస్త్రములు తెప్పించుచున్నారు. వాని కన్నిటికి ఇంగ్లండుదేశపు న్యాములకుపానులందు ఇంగ్లండుదేశపువర్తకుల కాదేశమునందే చెల్లింపవలసియున్నారు. మనవర్తకులు. వీరికి తమ రూపాయలను తమప్రభుత్వమునకిచ్చి, పానులను గైకొని వానిని యింగ్లండునకు బంపి అచ్చట నాదేశపు వర్తకులకుచెల్లించి బాకీతీర్చుట చాల కష్టతరమనితోచు. అందువలనమరొక మార్గమును వెదకుదురు. మనదేశమునకు ధనము బంపగోరువర్తకు లెల్లప్పుడు కొంచు ఇంగ్లండుదేశమునందు ముఖ్యముగ లండనునందున్నారు. మనదేశమునుండి పానులందు ధనము బొందవలసిన వర్తకులు మరికొందరు లండనునందు

లెల్లప్పుడుందురు. మనవారు చేయవలసిన దెల్ల యేమి? లండనులోనున్న యావర్తకుల నొకరియొద్దకు మరొకరి తేర్చి ఒకరికొకరు ధనము చెల్లించునట్లు చేయుచో, మనవారు ఇంగ్లండుకు ధనమును, ఇంగ్లీషువారు మనదేశముకు ధనమును ఓవలద్వారా పంపించగల్గెము తగ్గును. అంత మనదేశమునుండి ధనము బొందవలసినవారికి మన దేశమునకు ధనము పంపవలసినవారు, తమ ధనము చెల్లించురు. అంత, మనదేశమున ఇట్టియేర్పాటే మరొకటి జరుగును. మనదేశమున, ఇంగ్లండుదేశమునుండి ధనము బొందవలసినవారికి, మనదేశమునుండి యింగ్లండుదేశమునకు ధనము పంపవలసినవారు, రూపాయల రూపకముగా ధనము చెల్లించి, ఇచ్చటివ్యాపారము సరిపెట్టుకొందురు. అంత, ఇంగ్లండు, మనదేశము మధ్య, న్యాములు, అటునిటు, త్రిప్పవలసిన యవసరము తగ్గు; కాని, ఇటుల, అచ్చటివర్తకు లొకరివద్దకు మరొకరు, ఇచ్చటివర్తకులు, ఒకరియొద్దకు మరొకరువెళ్లి, తమతమ వ్యాపారము సరిపెట్టుకొనుట దుస్సాధ్యము; అమితకష్టము కల్గించును. ఒక వ్యాపారునకు రావలసినధనముకై యనేక వ్యాపారుల వద్దకువెళ్లి, ధనము కొన్నచేగాని, వ్యాపారము సాగదు. కనుక, ఒకయుపయోగకరమగు దుకాణము బయలుదేరినది. దానిని Foreign Exchange Market 'పరదేశ న్యాముల దుకాణ'మందురు. ఇందు, దళారులు లుందురు. వీరు, అన్ని దేశముల న్యాములగూర్చి వానియొక్క తాత్కాలికపు విలువగూర్చి బాగుగచదివి, పండితులై యుందురు. వీరుచేయునదియెల్ల, మనదేశమునుండి ధనము రప్పించుకొనవలసిన వర్తకులనుండి, వారి బిల్లుల కొనెదరు. అంతమనదేశమునకు ధనము బంపవలసినవారినుండి, ఆదేశముయొక్క ధనమును పానులుతీసుకొని, వారిపరముగా వారియవ్వల నిండియాలో తీర్చెదమని వాగ్దానముచేయుదురు. ఇటులవీరు, మనదేశమునుండి ధనమురాబట్టుకొనువారినుండి, మనదేశముకు ధనము పంపవలసినవారినుండి కమిషన్ బొంది, తాము లాభము పొందుచు, సంఘమున కత్యవసరమగు కార్యమును నెరవేర్చుచున్నారు. మనదేశమునందెట్టి పరదేశన్యాముల దుకాణము బాంబేయందొకటికలదు. అచ్చట, దళారులు, ఇంగ్లండుదేశమునుండి ధనము బొందవలసినవారినుండి, వారిబిల్లులకొని

వారికి రూపాయలకు చెల్లింతురు. అంత యింగ్లండు దేశమునకు ధనము బంపవలసిన వారినుండి రూపాయల ద్వారా ధనముగొని, ఇంగ్లండు దేశపునర్తకులకు పానుల ద్వారా ఆ ధనమును చెల్లించెదమని వాదన మిత్తురు. అంత నిచ్చట వ్యాపారము సరిపెట్టబడును. ఐనను, దినదినమును, లెక్కలు సరిపడకపోవచ్చు. వారమువారముకు లెక్కలు సరిపోవు. అనగా ఇంగ్లండునందు ఇండియానుండి రావలసిన ధనముకంటే, ఇండియాకు పంపవలసిన ధనము హెచ్చుగా నుండును కొందము. ఈస్థితి కొన్ని దినముల వరకే యుండును, కొంచెము తక్కువవరకు పానులను తీసుకొని, ఇండియాకు ధనము బంపెదమని దళారులు చెప్పెదరు. అనగా పానుయొక్క విలువ దగ్గున ఒక్కపానుకు తక్కువరూపాయలు వచ్చును. ఎంతవరకుతగ్గున అను ప్రశ్నకు సమాధానము మనదేశముగూర్చి చెప్పవలసినదిగాని యూరపులోని యురేక దేశములగూర్చి చెప్పవలసినది. 'మారకమును' గూర్చి 'నాణ్యములు-పరపతి' గూర్చి మరొకప్పుడు పుస్తక రూపకముగా తెల్పబోవుచున్నానుగాన యిచ్చట ఇంతకంటే దీర్ఘముగ విచారింపవలసినదముండదు. ఎంతవరకు తగ్గును? మనదేశమునకు పానులబంపి మనప్రభుత్వమునకా ధనమిచ్చి, రూపాయలబాంధి ఎగుమతిదారులకిచ్చట కెంత కర్చునో, అంతవరకు పానుయొక్క విలువ తగ్గును. ఇటులనే, మనదేశమున ఇంగ్లండునుండి రావలసిన ధనముకంటే ఇంగ్లండుకు పంపవలసిన ధనము హెచ్చుగా నుండును. ఇంగ్లండుకు ధనము పంపదలంచువారికి దళారులు తక్కువ పానులనిచ్చి ఇంగ్లండుకు ధనము బంపెదమనెదరు. ఇందునూడ, ఇండియానుండి వెండిని తీసుకొనివెళ్లి, ఇంగ్లండులో బంగారముగొని అచ్చటి యెగుమతిదారులకు చెల్లించుట కెంతకర్చునో అంతధనమునందు కొంత కొంతగా ప్రతిరూపాయపై హెచ్చుచెల దళారుల కివ్వవలయును. లేక అంతగా రూపాయలవిలువ తగ్గును.

కాని సాధారణముగా, ఇంగ్లండునందు దళారిపని చేయుకంటేపెరిలకే బలీయములగు బ్రాంచిదళారి బ్యాంకులు మనదేశమునకలపు గనుక, అటునిటు నత్తిమీలన కల్లు లాభములొందుచు, ఇండియాకు హెచ్చుధనము రావలసియుండునప్పుడు, ఇండియాను బ్రాంచినుండి రూపా

యల యిండియానువర్తకుల కిచ్చుటయు, ఇంగ్లండునకు హెచ్చు ధనము రావలసి యుండునప్పుడు, ఇంగ్లండు బ్రాంచినుండి పానుల ద్వారా యచ్చటి వర్తకులకు చెల్లించుటయు జరిపి, వ్యాపారము సరిపెట్టుచుందురు.

ఇప్పటికే చాలాకాలాతీతమైనది. మొదటమనము రాల్ బ్రదర్సుయొక్క లేడింగుబిల్లుకు క్రిందదస్కతు బ్యాంకుచేసినపిమ్మట రాల్ బ్రదర్సుకు ధనము చేరినపిమ్మట, ఎగుమతి దిగుమతియగు వస్తువులదుకాణమున కాబిల్లుల పంపి, ధనముబొందుచు, ఆ బ్యాంకు లాభముబొందుచున్నదని తెలిపితిమి. ఎటులు అమ్ముట జరుగుచున్నదో యను ప్రశ్నకు సమాధానమిచ్చుటకు, ఆచైపునుండి యెటులు దిగుమతి చేయువర్తకులకు ఎగుమతి దిగుమతియగు వస్తువులదుకాణమునకుగల సంబంధము జూచుటకై యంతతడవుగా, మనదేశము, ఇతరదేశములమధ్య జరుగువ్యాపారమునందు చెల్లింపవలసిన మొత్తములనెట్లు, అటునిటు త్రిప్పవని జరుపబడుచున్నదో యనువిషయము, ఇంగ్లండుమనదేశముమధ్య జరుగు వ్యాపారమును దృష్టాంతముగా గైకొని విచారించితిమి.

ఇకనిప్పుడు మనప్రశ్నను విచారించెము, 'బ్రాంచి మారకపునదళారి బ్యాంకులు' మనదేశమునందు, అందు బాంబేయం దమితప్రాముఖ్యమువహించి యున్నవని తెల్పియుంటిమిగదా! ఆమారకపు బ్యాంకులందు కొంత ధనమెప్పుడు నిలకడగా యుండుననియు. దానినుండియే, అప్పుడప్పుడు కల్లు వత్తిమీద్యారా మనదేశపు వర్తకులకు ఇతరదేశపు వర్తకులనుండి రావలసినధనము మనదేశమునుండి యితరదేశములకు పోవలసిన ధనముకంటే హెచ్చుగూడ ఆహెచ్చగు మొత్తమును చెల్లించుచుండునని చూచితిమి. అప్పుడప్పుడు కల్లువత్తిమీలకని, కోట్లకొలదిధనమును ఖజానాలకు సోమరిగా నుంచి ఏవడ్డీని బొందక నష్టపడుటకంటే ఆధనమును అవసరమగు సమయములయందు ధనరూపముగావచ్చు వస్తువులందిడి, ఆవస్తువులద్వారా వడ్డీసంపాదించుచున్న లాభముకల్లననుట తెల్లము. కనుక, అట్టివస్తువు లెవ్వి యన్న లేడింగుబిల్లు (Exchange Bills) లేక 'మారకపుబిల్లులు' అని చెప్పవచ్చు. ఇచ్చట నిదివరకు తెలుపని 'మారకపు బిల్లులు' వచ్చినవి. అవియేవి? మన ప్రభుమప్రశ్నకు సమా

ధానము ముందుమాతము. మారకపుబిల్లుల దశాదులు, లేడింగుబిల్లులను కొనెదరు. కొనుటయందలి బాగరూకతి తో రాశీబ్రదర్సుయొక్క వ్యాపారము మంచిదా కాదా యనుప్రశ్ననుగూర్చి, క్రిందదస్త్రుతుపెట్టిన బ్యాంకుపలుకు బడి మంచిదా కాదా యను ప్రశ్ననుగూర్చి, యాలోచించి తరువాత ఆయాబిల్లులు తిరిగి ధన రూపకముగా వచ్చు సమయమున తమ కొంతనను కావలసినవచ్చు నను ప్రశ్నకు సరియగుసమాధానములు తట్టినపిమ్మట కొన్ని పుటినుండి వస్తువులమునుబోవు లేడినరకు అప్పటి నూర్కొంటుంటే ప్రకారము వడ్డీతగ్గించుకొని మిగతాధనము కాబిల్లుకొని, ధనము బ్యాంకుకు చెల్లించు. అంత ఆ బిల్లుల ద్వారా సోమరిగాపడియుండు ధనమునుపయోగించి వడ్డీని సంపాదించుట సాధ్యమైనది. తరువాత, వరొక లాభము కలుగుచున్నది. దానిని మారకపుబిల్లునుగూర్చి విచారించి నపిమ్మట మాతము.

మారకపుబిల్లులేవి? పైనతెప్పిన రాశీబ్రదర్సు వ్యాపారమునందు, మనదేశమునుండి, ఆకంపెనీవారు సరుకులను, ఇతరదేశములకు కొంపోయి, అచ్చటనమ్మి, పిమ్మట ధనము కొందుచున్నారని తలంచితమి. అటుల యన్ని వ్యాపారములందు జరుగదు. సాధారణముగా జరుగుచున్నదేమన, ఇతరదేశనర్తకులు రమ యేజెంటుల ద్వారా మనదేశమునందు మననర్తకులనుండి, మనరైతులనుండి, మనవస్తువుల కొనుచున్నారు. కాని, వారు, మననర్తకులకు, రైతులకు సాధారణముగా వెంటనే ధనమును చెల్లించుచున్నారు. అందువలననే పైన తెప్పిన లేడింగు బిల్లుల యవసరము, ప్రాముఖ్యము మనదేశమున నుండుట కన్పరచబడెను. కాని యితరదేశములందు మారకపుబిల్లులు చాలముఖ్యముగ నున్నవి. అచ్చట యితరదేశపునర్తకుల ప్రత్యేకదేశమునందు (ఇంగ్లండునర్తకులు అమెరికాదేశమునందునకొంచు) నర్తకులు రైతులనుండి వస్తువుల కొందురు. అంతట ఆనర్తకులకు రైతులకు, కొనుచున్న యింగ్లీషునర్తకులు, ఆయావస్తువులు తమ దేశముచేరిన కొన్నిదినములలో, కొంతనను చెల్లించెదమని వాగ్దానమిచ్చి ఒకప్రతము నావిషయములచెల్పిన వ్రాసియిచ్చి వస్తువుల తీసుకొనివెళ్లెదరు. కాని ఆనర్తకు డెట్టివాడో తెలియకుండుట సాధారణముగాన ధలూని యింగ్లీషు

బ్యాంకుద్వారా చెల్లించునని యాతడువ్రాయును. అంత ఆవస్తువులు ఇంగ్లండుచేరి అమ్ముడువోయినపిమ్మట ధనము వచ్చునరకు అమెరికాదేశపునర్తకుడుగాని, రైతుగాని, ధనములేకుండా కష్టపడుట కొప్పుకొనడు. లాభకరముగాదుగాన, ఆనర్తకుడుగాని, రైతుగాని, ఎవరైనను, ఆప్రతమును తనబ్యాంకునకు తీసుకొనివెళ్లి దానిపై పరపతి నీయగోరును. అంత నాబ్యాంకు ధన మెప్పుడాప్రతముపై వచ్చునో అంతకాలముకు వడ్డీని తగ్గించుకొని మిగత ధనమును రైతునకుగాని, నర్తకునకుగాని యిచ్చును. అంత నాబ్యాంకు ఆప్రతమును ఇంగ్లండునకు బంపి, హామీ యిచ్చిన యింగ్లీషుబ్యాంకునకిచ్చి దానిచే చెల్లించెద నను వ్రాలును (Acceptance) జూందును. ఇటుల హామీ యిచ్చు వ్యాపారమున 'Accepting Business' అందురు. అంత ఆప్రతము (Exchange Bill) మారకపుబిల్లు అని పిలువబడుటయు, మన లేడింగుబిల్లునలె ఎగుమతి దిగుమతియగు వస్తువులదుకామునందు కొనబడుటయు, మొదటిబ్యాంకు తనధనము తిరిగిపొందుటయు జరుగును. ఇచ్చటకొను మారకపు బ్యాంకునకు సోమరిగా నుండవలసిన ధనముపైవడ్డీవచ్చు. (Lading Bills, Exchange Bills) 'లేడింగుబిల్లులు, మారకపుబిల్లులు' వీనిమధ్య కొంతభేదము గలదు. మొదటిబిల్లులకెప్పుడు తప్పక ధనము వచ్చునను నిర్ధారణ నిశ్చయములేదు. అందువలన కొంత సందేహమునకు కారణమగును. మారకపుబిల్లులు ధలూనా ధలూనా లేడిలయందు ధనముతెచ్చునని నమ్మకమిచ్చు. కానియనుభవముగ, 'వస్తువుల యమ్ముకము, కొనుట'ను గూర్చి బాగ్రతగ జరుపుచుండు 'మారకపుబ్యాంకుల' దశాదులకు లేడింగుబిల్లులగూర్చి కూడ చాలరకమనిశ్చయముగా కష్టపడెంతధనమువచ్చునని తెలుసుకొనుటసాధ్యము.

కనుక, ఇదినరకు తెప్పినటుల సోమరిగా నుండవలసినధనముపై వడ్డీవచ్చుటయేకాక, మరొకలాభముకల్గుచున్నది. పైనచూచిన ధనముబిల్లులను ఎంతవరకుఅరుదుగా చేసిన యంతలాభమే. మారకపు బ్యాంకులు హెచ్చుధనము ఆనైపున కూనైపున ఇచ్చుట పుచ్చుకొనుట జరుపును అమితముగా నెత్తియెంత పగలగొట్టుకొని లెక్కల వేయునవసరము దప్పటద్వారా జూందును. పైగా హెచ్చుదశారి ఖాయీదా చెల్లించవలసిన యగత్యము తగ్గు

టచే వ్యాపారమునందు పరస్పరభనము విలువయొక్క నిలకడ గట్టిగనున్నదను నమ్మకము గల్గుటచే పరస్పరము అన్ని దేశములవర్తకులు, లాభము బొందెదరు. కనుక బ్యాంకులు, వర్తకులకు మారకమునందు అమ్ముటయందు కొనుటయందు పరపతి నిచ్చుటచే చాలలాభము గలుగజేయగలవు.

ఇంతవరకు ఎగుమతిచేయున వర్తకులకు చేయవలసిన పనులుగూర్చియేచిచారించితిమి. ఇతరదేశములందు మారకపు బిల్లులున్నవిని చెప్పనప్పుడు ఇంగ్లండు వర్తకుడు అమెరికా దేశమునందు వస్తువులకొని, ధనము ఇంగ్లండు చేరిన కొన్ని దినములలో చెల్లింతునని వాగ్దానముచేయుచు అమెరికను దేశపు వర్తకునకు పత్రమిచ్చును. ఆ పత్రమునకు ఇంగ్లండుదేశపు బ్యాంకుయొక్క హామీయిచ్చిననే వ్యాపారము సాగుగాన, అట్లుచేయుచున్నాడని తెప్పియుంటిమి (ఇంగ్లండుదేశపు వర్తకులకే యితరదేశపు వస్తువుల కొనునప్పుడు తమదేశపు బ్యాంకుల హామీయవసరమైనప్పుడు, మనదేశపు వర్తకులకు మన బ్యాంకులు హామీ యిచ్చుట మరింతయవసరమని తెల్లమేకదా! ఇటుల హామీ యిచ్చినందులకుగూడ బ్యాంకు కొంతకమీషను తీసుకొనవచ్చు. ఇటుల బ్యాంకునకు లాభముకల్గును. అటు మనదేశపువర్తకుడు, మనదేశమునకు వస్తువులతేకముండే మన దేశమున వాని నమ్ముచనతుల కల్గించుకొని, అమ్మి ధనముబొందకముందే, కొనినవెంటనే యింగ్లండుదేశపు ఇతర దేశపు వర్తకులకు ధనము చెల్లింపవలసివచ్చునో చాల కష్టము కల్గును ఎట్లన లక్షలకొలది మూలధనముతో కొట్లకొలది పరపతితో కొట్లకొలది వ్యాపారముచేయుట, బ్యాంకు హామీయిచ్చిన సాధ్యమగుచుండ, కొట్లకొలది మూలధనముతో, లక్షలకొలది వ్యాపారముమాత్రమే బ్యాంకుహామీ యిచ్చని జరుగును. అంత బ్యాంకునకు లాభముతక్కువ వచ్చుటయు, వర్తకము తగ్గుటయు, మనదేశపు దిగుమతి

చేయున వర్తకులు నష్టమొందుటయు, ఇతరదేశపువర్తకులు కూడ వ్యాపారము తగ్గుటచే నష్టమొందుటయు కల్గు. కనుక ఇటుల హామీనిచ్చి మనన వర్తకుల ప్రోత్సహించి, వ్యాపారము వృద్ధిచేసి, తమలాభముల హెచ్చించుకొనుట బ్యాంకుల ధర్మము.

హుండీల దుకాణముగూర్చి యిచ్చుట తెల్పుటకు, ఇతరవిషయము లెన్నియో తెలియవలసి యున్నవి గాన, ప్రస్తుతము వీలులేదు. ప్రత్యేకముగా మారకపుబ్యాంకుల గూర్చి తెల్పునప్పుడు వానిగూర్చి విచారించెము. ఇంత వరకు జాయింటుస్టాకు షేరుల దుకాణమునందు ఎగుమతి దిగుమతియగు వస్తువులదుకాణములందు ఎట్లు బ్యాంకులు తమధర్మములనెరవేర్చవలసియున్నది చూచితిమి. షేరులు కొను దగారులకు షేరులనమ్ము దగారులకు అప్పుల నిచ్చి వ్యాపారమును త్వరపెట్టుటగత్యము, బ్యాంకుల ధర్మము. బ్యాంకులేయాపని చేయగలవు. ఎగుమతిచేయున వర్తకులకు పరపతియిచ్చుటయే కాక, వారికి లేడింగబిల్లులపై ధనమిచ్చుటయు, వారిమారకపుబిల్లులపై ధనమిచ్చుటయు బ్యాంకుల ధర్మము. దిగుమతిచేయున వర్తకులకు వారు చేయు వ్యాపారమునకు హామీయిచ్చి మనదేశమునకు వారికి కావలసిన వస్తువులు వచ్చినవిచ్చుటనే, అని యమ్ము బడుటకు తగినంతయవకాశము గల్గిన పిమ్మటనే, వారి తరదేశవర్తకులకు ధనముచెల్లించు ససతిగల్గించి వారిమారకపుబిల్లులకు తగినహామీనిచ్చుట మనబ్యాంకుల ధర్మము.

ప్రథమవ్యాసమున అప్పుల నిచ్చి వుచ్చుకొనుట ప్రథమమున బ్యాంకులు నెరవేర్చవలసిన రెండు ధర్మముల సుచూచితిమి. ఇచ్చట మరిరెండు ధర్మములను చూచితిమి. మనదేశపు ప్రత్యేకస్థితిగతుల ననుసరించి ఈనాల్గుధర్మములను మనబ్యాంకులే నెరవేర్చవలయునని చెప్పదగు. ఇతరదేశములం దెట్టి ఇతరపద్ధతులు సాధ్యమైనవో మరొకవ్యాసమున తెలుపబడును. \*







నేమాన సూర్యవ్రతాశ కవిగారు

శ్లోకైశ్చ భారతీశ్చ రమేశ్వరులుం ద్రిదివేశ్వరాది లో  
కేశ్వరులు స్ఫురద్వలు మునీశ్వరులున్ వ్యవహారభాషగా  
విశ్వవిధంబులం గొనుట విశ్రుతమై స్తుతమై పవిత్రమై  
శాశ్వతమై చెలంగినది సంస్కృతభాషయెకా సహోదరా!

చ. అకలుషమై సమస్తవిబుధాభినుతంబయి యగ్రగణ్యమై  
సకలసుధీజనశ్రుతిరసాయనమై రమణీయమై మహా  
సుకవిమనోవినోద మయి శోభనమై భువనవ్రజానురం  
జకమయి మించునీసరససంస్కృతభాషకు సాటి యున్నదే.

గీ. ఇహ్మహింకలభాషల కెల్ల దల్లి, ఘనపదార్థంబుల నొసంగు కల్పవల్లి  
భవ్యకావ్యామృతమునకు బాలవెల్లి, సంస్కృతము దీని సన్నుతినల్ప వశమె.

గీ. వాసవాదిదివిజవర్గంబు నిరతంబు, బలుకుచుండు షరమభాష గాన  
దీని హానులెల్ల దేవభాష యటంచు, నిర్ణయించి రదియె నిక్కువంబు.

గీ. నలువ మొగమున బాడమిననాల్గువేదములును జేజేలభాషయై యలరెగాదె  
మరి షరబ్రహ్మరూపమై నెరిబరంగు, ప్రణవము షవిత్రమగుదేవభాష గాదె.

క. షరమేశ్వరుని విలాసము, సరవిం బ్రకటించునుపనిష త్తతులెల్లన్  
సరసతరసంస్కృతోక్తుల, విరచింపబడవె తొల్లి విశ్రుతరీతిన్.

సీ. అగ్రజోపాస్యగాయత్రీప్రముఖమహా మహిమాసహితదివ్యమంత్రములును  
షరమేశ్వరప్రీతికరయజ్ఞసాధన, మానిస్తతశ్రౌతమంత్రములును  
కమనీయధర్మార్థకామమోక్షప్రద, మంజుతరస్మార్త మంత్రములును  
శాస్త్రేయ గారుడ శాబరాదిక తంత్ర, మహితాఖిలాగమమంత్రములును  
సకలసుకవివినుతసంస్కృతభాషాప్రకల్పితంబులై యనల్పరీతి.  
బరగుచుండె గాన బరికింప నీదివ్య, భాష బోలినట్టి భాష గ దె.

మ. విలసద్వ్యక్తరణంబు దర్శము మహావేదాంతవైద్యంబు లు  
జ్వలహాజ్యోతిషముం గళాభరతము ల్సంగీతసాముద్రికం  
బులు శిల్పంబును మున్నగా గల సుధీపూజ్యంబులౌ శాస్త్రముల్  
తలఁప సంస్కృతవాఙ్మయంబులుగదే తత్ప్రేక్షి సామాన్యమే.

సీ. అతిఁపవిత్రంబు రామాయణకావ్యంబు, పరికింప సంస్కృతభాష గాదె  
పంచమవేదంబు భారతగ్రంథంబు, పరికింప సంస్కృతభాష గాదె  
భక్తసంసేవ్యంబు పరమభాగవతంబు, పరికింప సంస్కృతభాష గాదె  
ఆర్యస్తుతములు స్కందాదిపురాణముల్, పరికింప సంస్కృతభాష గాదె  
కలితధర్మబోధకములైన స్మృతులును, కావ్యములును నాటకములు స్తోత్ర  
పాఠములును సరవి పరికింప సంస్కృతభాష యగుచు జగతి బరగుగాదె.

సీ. కిశ్య పాత్రి వసిష్ఠ కణ్వ పరాశర, వ్యాసాది సన్మన్వివ్రాతములును  
దశరథ శ్రీరామ ధర్మజ విక్రమాదిత్యభోజాది ధాత్రీపతులును  
బాణ దండి మయూర భవభూతి భారవి, కాళిదాసాదిసుకవిపరులును  
శంకర శంకరాచార్య రామానుజాచార్యాది సన్మతస్థాపకులును  
ఞానమానదివ్యభాషాప్రసేవావి, శేషముననె భువి విశేషయశము  
గౌరవంబు ప్రతిభ ఖ్యాతియు భూతియు, బడసి రిట్టి భవ్యభాష గలదె.

సీ. ఏభాష బలియింప నిద్ధరిత్రి నరుండు, పండితుండై ఖ్యాతి బడయగలడు  
ఏభాష జదివిన నిద్ధారుణిజనుండు, కవివరుండై పేరు గాంచగలడు  
ఏభాష నెఱిగిన నిమ్మిహి మనుజుండు, విజ్ఞానవంతుడై వెలయగలడు  
ఏభాష నెనసిన నిద్ధర బురుషుండు, భూరిగౌరవముల బొందగలడు  
ఏమహాభాష దెలిసిన నెలమిమర్త్యుడై హి కాముష్మికసుఖంబు లందగలడు  
అట్టి సంస్కృతభాష హతార్యదోష, దీని మహిమంబు దగ సన్నుతింప వశమె.

గీ. గ్రామములపేళ్లు మనుజులనామములును, స్నానము జపంబు పూజ భోజనము నిద్ర  
అనుచు మనమెప్పుడును వాడుకొనుచునుండు, పలుకులం బెక్కుజేలబాస గాదె.

గీ. ఏల నీలీల నిక నది యిది యటంచు, బలుకగావలె నేతత్ప్రపంచ మెల్ల  
సంస్కృతోక్తిమయంబై యెసంగు జగము, నిండియుండిన సర్వేశ్వరుండువోలె.

క. ఈభారం బీమార్దవ, మీభూరిగభీరతయును నీ సరసత్వం  
బీభాషకు గా కిల మరి, యేభాషకు నైన గలవె యెద జర్పింపన్.

ఉ. భారతభూమి కీ యమరభాష విశేషయశంబు సంపదల్

గౌరవము న్మహోన్నతియు ఖ్యాతియు గల్గజేసె గౌన నీ  
భారత మాతృపుత్రులయి భాసిలుచుండిన భారతీయు లి  
చ్ఛారతి నిచ్చలు స్మరన సంస్కృతభాష బరింపగాదగున్.

క. భూదేవకులోద్భవులకు, వేదాధ్యయనంబు ముఖ్యవిధి గావున మ  
త్తోదరు లెల్లం దద్విధ, మాదరమున సల్పి మహిమ మందగవలయున్.

సీ. సంస్తుత్యసాహిత్యసరణి గావలె నన్న, వరనైషధాదికావ్యములు గలవు  
శృంగారనాటకభంగి కావలె నన్న, శాకుంతలాదులు చాల గలవు  
ఘనతరాలంకారకలన గావలె నన్న, కువలయానందాదు లవని గలవు  
అశులవేదాంతసంగతులు కావలెనన్న, సూత్రభాష్యాదులు ఛాత్రి గలవు  
ఆతతజ్యోతిషరీతి గావలె నన్న, కాలామృతాదులు చాల గలవు  
నిరుపమాయుక్తేద గరిమ గావలె నన్న, సద్బాహుటాదికోశములు గలవు  
స్తవనీయనీతివైభవము గావలె నన్న, శుక్రసీత్యాదులు ఊణి గలవు  
సరససంగీతవైఖరులు గావలె నన్న, గానామృతాదులు గలవు మిగుల  
ఇంక నిది యది యని పల్కనేల నేడి, గావలయునన్న సురభాష గల దిది యొక

• కల్పవృక్షంబు దీని ననల్పమహిమ, బెం పలర నెల్లజను లుపాసించవలదె.

గీ. మాతృభాషయైన మన సంస్కృతము వీడి, యితరభాష జనువులెల్ల కన్న  
తల్లి పదలి నవతితల్లిని జేరుటగాడె, తలప దాన గలదె మేలు.

క. అషనికా వ్యవహారార్థము, నివసించిన దేశభాష నేరిచినను నా  
ర్యవరుండు సంస్కృతంబుం, దివిరి చదువవలయు దాన ధీరుడయి తగున్.

గీ. భారతీయులెల్ల బ్రాజ్ఞులు వీ రెఱుంగనివిశేషములు జగమున లేవు  
అయిన నాకు నిమృహాభాషపై గల, ప్రీతి నిట్లు విన్నవించినాడె.

గీ. శారదాభూరితరకృపాసారగరిమ, రచన గావించె నీపద్యరత్నములను  
శ్రీశ! సేమాన సూర్యప్రకాశనామ, భేయుడు సుధీనికాయవిభేయు డగుచు.





ఎంతదూరమేగినను, ఎందఱినిగూర్చివిన్నను మనకు  
 బ్రస్తుతమునవలయు స్వజాతీయ ధర్మోపదేశక  
 రంగరాజమ్యులుగాని, నిర్మాణవైచిత్ర్యములుగాని కని  
 పించియుండులేదనియే చెప్పవలసియున్నది. రాజమహేం  
 ద్రవర మనేకవేలరూప్యములను వెచ్చించి యనేకరాంగిక  
 వైచిత్ర్యములను బ్రకర్షించియుండెడిది. అటుపై హైల  
 వరం బాలభారతీసమాజమును, రాజమహేంద్రవరసామా  
 జికరంగమునకుఁ గొరవఁచి నాట్యభవనమును నిర్మించు  
 కొనియు సనేకయవనికాదిపరికరములను సేకరించుకొని  
 యుం బ్రజామోదపాత్రులై నెగడియుండినది. ఎలక్ట్రిక్  
 నామకవిద్యుద్దీపములనుగూడఁ బ్రదర్శించి యుండినది.  
 ఏలూరు మోతేవారి సమాజమును దీనితోపాటుగనే  
 ధనరాసులను స్రుమ్మరించి తనదురంగమును సకలసంపత్తి  
 మన్వితముగ వేర్చివినది. దుగ్గిరాల, తెనాలి, గుంటూరు,  
 బండ్లపల్లెలందును ఇందునుగూర్చి యిప్పటికిని యథాశక్తి  
 బ్రయత్నములు సేయుచునేయున్నారు. బళ్లారియుండైన  
 బేర్కొనఁబడినవానికంటె మిన్నగనేయలరారుచుండినది.  
 అన్నిటికంటె మైనూరు గుబ్బికంటెనీ లక్షలకొలదిగ  
 వెచ్చించి తనదు నాట్యరంగమును హిందూదేశమునందలి  
 యేపెద్ద "అల్పర్థు ధియేటరు"నకును దీనిపోని సమగ్రరంగ  
 ప్రసాధనములతో, యాంత్రికవైచిత్ర్యములతో, బ్రయోగవైరుష్యములతో, బ్రసిద్ధ నటాంకిత పరిపాక  
 ధీప్రాగల్భ్యములతో, నిఖిలాంగీకారాంగిక సామరస్య  
 ములతో, స్వకపోల కల్పితానేక నవీన నాటక  
 ప్రయోగప్రావీణ్యములతో, బాటలతో, బద్ధ్యములతో,  
 డ్యాంసులతో, సీనులతో, హంగులతో, రంగులతో,  
 దాళములతో, మేళములతో, జంత్రిములతో, దంత్రి  
 ములతో, మెరసినటులు, మొలచినటులు, కర్ణాటక  
 రాజ్య సామ్రాజ్యైకనాట్యకళాసామ్రాజ్యసార్వభౌమ

త్యమును వహించి నిజకీర్తిచంద్రికలను నిఖిలభూములను  
 వెల్గించుచున్నది. మహారాజరాజేంద్రసంవర్ధిత సకల  
 సంపత్త్యుద్ధితో మాటులేక మహిమండల మంతకు నలం  
 కారప్రాయంబై విరాజిల్లు నీ గుబ్బిసామాజికరంగ  
 వైచిత్ర్యములకంటె యతిశయించిన రంగరాజమ్యులను  
 మనప్రాంతములం దందును జూడఁబోమనుట నిస్సం  
 శయము.

గుబ్బిసామాజము లక్షలకొలది వెచ్చించి యిట్టి  
 రంగప్రసాధనాధిక సంపదలను సంపాదించుకొనెను. బాం  
 బాయి, కలకత్తా, నైజాములుగూడ శ్రీమంతుల కాలనా  
 లమ్ము లగుటచే నీ గుబ్బిసామాజమును మించు రాంగిక  
 వైచిత్ర్యముల నప్పుడప్పుడు ప్రదర్శింపఁగలవు. వీనిని  
 వించి పాశ్చాత్యనాటకరంగములు వెలుగొందునట్లులు  
 మనము గ్రహింపఁగలము.

నాట్యకళాభిమాను లాశంపదగిన దిట్టిది కాదు.  
 కాళీచిత్ర, కళాచిత్ర, రసోచిత్ర, ప్రకృతి ప్రతిబింబనం  
 బగు నాట్యరంగము. అదియు నాంధ్రుల ప్రత్యేక  
 ప్రతిభా ప్రకటనముగను సమర్థమైనదై యుండవలయు.  
 అట్టిరంగమే యాంధ్రనాటకరంగ మనందగియుండును.  
 అట్టిరంగమే యాంధ్రదేశాలంకారప్రాయంబై వివిధ  
 జనాభినందనములకుఁ బాత్రంబగుచుండును. అట్టిరంగమే  
 యధునాతన చిత్రకళావిలాసప్రబోధనంబై యాంధ్రో  
 ద్యహవోషకం బగుచుండును. అట్టిరంగమే ప్రాక్తనభరత  
 విద్యావ్యాసంగిక పవిత్రాశ్రమంబై యాంధ్రులనాట్య  
 కళాప్రాశస్త్యమునకుఁ దార్కాణ మగుచుండును. అట్టి  
 రంగమే నిరాడంబరనిరుపమబ్రహ్మానందరసప్రతిపాదనపటి  
 వ్రంబై యాంధ్రుల విజ్ఞానవిశేషమును విశదీకరించు  
 చుండును.

\* శ్రీ పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణకృతామృతాంధ్ర నటప్రకాశికనుండి-వడ్డమన్నాటి కుటుంబరావు.

నాట్యరంగ మనిన నొక పవిత్రలలితకళానిలయ మనియు, నిట్టిది నాటకోచితప్రకృతిప్రయోగసౌలభ్యము నొంది ప్రత్యేకాంధ్రప్రతిభాప్రబోధకంబుగ నెగడ వలయు ననియు, నాడంబరమునకుఁగాని, యన్యజాత్యను కరణమునకుఁగాని, పాఠ్యీలిసములకుఁగాని, పాశ్చాత్య యంత్రతంత్రాత్మకవిపరీతవైచిత్ర్యములకుఁగాని, యసం దర్భయవనికాద్యుపాంగికాలంకరణములకుఁగాని, యిట్టి రంగమునఁ బ్రయోగించుట కవకాశ ముండునెర దనియు నొక నిష్ఠితాభిప్రాయమునకు మనము రావలసియున్నది. కాని యిట్టిరంగము మనకెల్ల నిర్మించుకొన సాధ్యమగు నను విషయమును గూర్చియు నొక్కొంత విచారింపవలసి యున్నది.

నేలు వ్యయపఱచినను, లక్షలు వ్యయపఱచినను నయ్యది స్వభావము ననుసరించి యుండినంతవఱకు మాత్రమే ప్రాజ్ఞప్రశంసలకుఁ బాత్రంబగునాని యూ రక లేనివాని వికృతవైచిత్ర్యములను బ్రవర్తించినంత మాత్రమునఁ గళాప్రయోగమున కుపకారి కానేరదు. పస్తుసాదృశ్యమే కళానిధికి ముఖ్యదర్శ మగుటచేఁ గాలోచితప్రకృత్యుద్బోధనంబుగ రంగప్రసాదము లన్ని యుం బ్రవర్తించుట యనున దొక సులభసాధ్యమైన విషయము గానోపదు. ఇట్టినేర్పు లోకానుభవము, విషయవివర్ధనము, శాస్త్రసంజ్ఞానము, రసాస్వాదన మొదలైన కవికిగాని, చిత్రకారునకుగాని లభించును. కళా నిధులగు నాయుభయులసాహాయ్యముననే నాట్యరంగ ము వస్తురూపసాదృశ్యమునంది ప్రేక్షకుల కమందానంద మొనగూర్చును.

### రసాస్వాదన వైదుష్యము

ఎట్టివానికొదవునని యోచించుటకుముందు రసము, ఆస్వాదనము, వైదుష్యమునను పదార్థములనుగూర్చియు, నేతద్భిబ్ధ త్రయాత్మకవాక్యాంతరభావమును గూర్చియు మఱికొంత చర్చింపవలసియుండును. దీని యంతరమునఁ గాని మన కీవిషయము లేలదు. ఏదోయొక్కమాదిరిగ ముడి నెట్టజూచిన నదియు సంతగ విశ్వాసార్హము కానోపదు.

“శ్లో. విద్వానేవ విజానాతి విద్యజ్ఞున పరిశ్రమమ్; నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్భిం ప్రసవవేదనామ్.”

రసనిర్వచన మనునది సామాన్యులకు గ్రాహ్యమగు నది కాదు. అయ్యది యనుభవసిద్ధమై యిట్టిదని సంస్కార మొదలైనసహృదయులకుమాత్రమే స్పృహయింపఁగలదు. ఇందులకుఁ, బ్రమాణముగ మహాకవి కాలిదాసు:

“శ్లో. అన్యరస్య మధురీమాణం  
కుచకాతన్యం దృశోశ్చ తైశ్శ్యంధ,  
కవితాయాః పరిపాకం,  
స్వానుభవసీకో విజానాతి.”

అని చెప్పియున్నాఁడు. రసమును పదార్థమును మనము చూడలేము. “అహా! యెంతవల్లని మలయమారు తము” అనిసుఖింపనేర్తుమేకాని మాగుతమును సహితము చూడలేము. వానికి రూపములు లేవు. రూపము లేని వాని నిరూపించుట యనఁ గొంచె మించుమించుగ రూప మ్ము నిచ్చుటయే యగును. ఇట్టిచో రసమునుగూర్చికాని మారుతమునుగూర్చిగాని యనుభవించియుండిన వారలకు గాక యన్యులకుఁ జెప్పట దుష్కరమైన విషయము. అట్లుకానిచో నది యంతతోఁ బోక

“శ్లో. శ్రోతేర్జ్ఞాతేరిప్రాప్తే, శ్లోకశ్లోకత్వమాప్నుయాత్;  
శ్రోత ర్జ్ఞాతేరిప్రాప్తే, లకారస్తత్ర లుప్యతే.”

అనునట్లు వ్యసనమ్మునకుఁగారణమును, లోకాను భవమునకుఁ జెందిన మఱియొక యుదాహరణమ్మున నీ విషయము నింతకంటె తేలికగ స్థిరపఱచుకొనవిచ్చును. ఎవఁడేని యొకగ్రామమ్మున నొకనినివాసమును గూర్చి తెలియఁగోరునప్పుడు వాఁడాగ్రామమునకుఁబరివయుండై యుండిననే “అయ్యా! అదిగో! అచ్చటఫలానివారిమేడ; దాని వెనుకనే మీరుకోరినవారు వసించుస్థానము.” అని చెప్పదుము. ఆమాత్రమేని గ్రామానుభవము లేనివానికి మన మేకొండగుర్తులను జూపినను, నయోమయముగానే యుండునుగాని యవాని కయ్యది యనిపుచ్చుకొనునట్లుండనేరదు. దీనినిఁబట్టి రసనిర్వచనమునఁ బ్రయోగింపఁ గోరెడు ప్రతిమముజుఁడును నొకపాటిప్రాజ్ఞుఁడుగ నుండి యుండవలయునని తేలుచున్నది.

“ప్రాజ్ఞత” యనినఁ దెలుఁగున “నెఱుక” యని అర్థము. అదియే తెలివి. “తెలిసికొనునది” యనియుఁ జెప్పవచ్చును. దీనినే “జ్ఞానము”ని యందురు. జ్ఞానమునకు

మితిలేదు. ఎవ రెంతవఱకుఁ దెలిసికొనిన నంతవఱకు జ్ఞానమును గల్గి జ్ఞానులనియుఁ బండితులనియుఁ బఱచుదురు. అట్లని రసమునుగూర్చి మనము పండితులకుఁ జెప్పవలసిన యావశ్యకత యుండదు పండితులవలననే మన మెంతేని గ్రహింపఁదగినవారమై యుందుము. ఇంక మనము తెల్పునది మాధులకా? అందుచేమో తెలియనివారికే తెలిసినవారు చెప్పవలసియుందురు. రసమనునదిమాత్రముతేలియనివారికిఁదెలుప దగినది కాదని పైప్రమాణమువలన ధ్రువపడుచున్నది. చెందియు

“శ్లో. అరసికేషు రసస్య నివేదనమ్  
శిరసి మాలిఖ మాలిఖ మాలిఖ.”

అను వాక్యమునుబట్టి రసికుఁడుమాత్రమే రసమునుగూర్చి తెలియఁదగినవాఁ డనియుఁ దేలుచున్నది. ఇక్కడను నొకసందేహము పొడమకమానదు. ప్రస్తుతమున “రసిక” శబ్దము “తలచీర” శబ్దమువలె లోకస్యవహారమునందు వ్యతిరేకకార్యము నిచ్చుచున్నయది. రసికులన రసాస్వాదన పరులని ముందుగ స్థిరపఱచుకొని యావలఁ బ్రస్తుతి విషయ మనుసరింతుము.

“శ్లో. మనవీన మామ్యాణాం కారంబంధమోక్షయోః.”  
అనునట్లును ప్రకృతివైచిత్ర్యములను జూచుటవలనఁ గాని వినుటవలనఁ గాని ప్రయాత్నముననో యప్రయాత్నముననో మనుజున కొక మనోవికార ముత్పన్న మగుచున్నది. మన యెట్టయెట్లు నెవఁడో యొకబాలుఁ డాకస్మికముగ నొక యోపదకుఁ జిక్కి దురక్షిల్లుచుండుటనే మాత్ర మనుకొనుడు. లేదా మనకుఁ బరిచయము గల యొకానొక నిరుపేదయగువాఁడు శ్రీమంతునివలె వస్తువాహనాన్వితుండై దేవేంద్రవైభవముతోఁ బ్రత్యక్షమగు ననుకొనుఁడు. మన కీరెండు సందర్భములందును రెండువిధములగు వికారములు పొడమకపోవు. అందొకటి దుఃఖమనియు మఱి యొకటి విస్మయమనియు లాక్షణికులచే వ్యవహరింపఁబడుచుండును. దుఃఖవిస్మయములను నీవికారము లన్నటికి స్థాయిభావము నందియున్నవని రసజ్ఞులు గ్రహింపఁగలరు. పరగతసుఖదుఃఖాదులవలన దిద్దుతులయందుఁ బొడము నిట్టివికారములే సాత్విక భావములు నాఁ బరిగణింపఁబడుచుండును.

ఒకదానినిఁ జూచుటమాత్రముననే కాదు. వినుట చేత గూడ నిట్టి సాత్విక భావములు స్వభావరూపము జనియింపఁగలవు. కాలక్రమాగతదుర్గతికిం జిక్కినబోహితుఁ డడవులలోఁ గుశాపహరణార్థము సందరించుపట్టున సర్వదష్టుండై వృత్తువుపాలంబడియుండెను. గర్భనిర్భేదనంబగు నీవృత్తాంతమునుచంద్రమతీసతీమతీతో బ్రాహ్మణబాలురు చెప్పలేక చెప్పెడుకథాభాగమును వినునప్పుడును రసజ్ఞుఁడగువాని కేతద్విషయంతర్గర్భితప్రకృతి తత్త్వరహస్యమును, బుత్రవియోగ దుర్భరదుఃఖాతిశయమును, హృదయమృదు గలంచి కన్నుల నీరునింపక మానవు.

వినుకలో, కనుకలి యనువానివలనఁ గలుగు మనోవికారములనుగొన్నిటిని మనమిప్పుడు చర్చించి యున్నాము. పూర్వజన్మసుకృతపరిపాకంబున విజ్ఞానగున్మ నంది సదా యానందించు తత్త్వజ్ఞున హేమంతు, వినుట యనునవి లేకున్నను బ్రహ్మసందేహము మొదలుచుండును. ప్రకృతి సిద్ధమృదుల వస్తువయమృతంబలి యస్థిరత్వము కన్నుల గట్టుచుండును. లోకాదరమృదుల ననేక భావమృదుల సంగి సారలుచుండును. శాశ్వతానందమయండున నమ్మ హనీయరసజ్ఞుఁడు భావిప్రపంచోపయోగము కొఱకాత్యానుభవము నంతయుఁ గాన్యరూపమృత నెలయించును. చిత్రకారుఁడు చిత్రరూపమృతం బ్రకటించును.

పరగతసుఖదుఃఖములచే జనించుసాత్విక భావములనంబడు స్వభావము, రోమాంచము, ఆశ్రువు, విశ్మయము, కంపము, ప్రళయము, వైవర్ణ్యము, భక్తి, వాత్సల్యము, శాంతి మున్నగునవే రసవాహకృత్యమునకుఁ గారణమాత్రములని మనము గ్రహింపవలసియుండును. ఇయ్యవి భావనాతిరేకవిస్తృతాలంబనోద్దీపనాదిక సంచారాతిశయమృత గ్లాని, శంక, నిర్వేదము, మదము, అనూయ, ఆలస్యము, వైస్యము, శ్రమము, స్మృతి, మోహము, చపలత, చింత, వివాదము, సుప్తి, బోధము, జౌత్సుక్యము, ఆవేగము, గర్వము, హర్షము, అమర్షము, నిద్ర, మతి, అపహ్సారము, ఉన్మాదము, త్రాసము, ఉగ్రత, జడత, వితర్కము, అపహింస, ధృతి, మరణము, వ్యాధి, ప్రీతి యను ముప్పదిమాఁడు రూపమృదుల వ్యభి

చరించిన యనంతరము రతి, ఉత్సాహము, దుఃఖము, విస్మయము, హాసము, భయము, జాగుప్స, క్రోధము, శాంతి, భక్తి, వాత్సల్యములను స్థాయిభేదములతోఁ గ్రమముగ శృంగారము, వీరము, కరుణ, అద్భుతము, హాస్యము, భయానకము, బీభత్సము, రౌద్రము, శాంతము, భక్తి, వాత్సల్యము లను నేకాదశరసములను గలిగించుచున్నయవి.

ప్రకృతివస్తుసందర్శనమున దత్తవిచారము, రసానుభవము ఆనందము అనునవి కల్గచున్నవనియు, అయ్యవి రసజ్ఞునకు భావపరంపరలను బెంచి ఆలంబనోద్ధి పనాద్యంతరములఁ బరిపక్వములై రసార్ణవరూపము లందుచున్నవనియుఁ బైవిషయమునుబట్టి పర్యవసానము లేలుచున్నది. ఇంకను సమగ్రముగ రసప్రకరణమునఁ బఠించు మఱియొకభాగము దీనిని గూర్చి వివరింప నున్నందునఁ బ్రాసంగికజనితంబైన యీ రసనిర్వచనాంతము నిష్పట్టి కింతతో నిలిపి యింక యాస్వాదన మను శబ్దార్థము నిండుక విచారితము.

### ఆస్వాదనము

అనఁగ ననుభవించుటయని అర్థము. రసాస్వాదన మునినందున రసము ననుభవించుటయని లేలుచున్నది. కాని సర్వసామాన్యనుభవములవలె రసాస్వాదనము మాత్ర ముండఁగలదు జతపడనిదని యింతకుముందు ప్రమాణముగ సిద్ధాంతపఱచియున్నాము. కావున నావిచారము మన కిప్పు డవసరముకాదు. రసజ్ఞునియందు రసానుభవమెట్లు లు తాండవించు ననుసంగతిమాత్రమే మన మిప్పుడు యోచింపదగినదై యున్నది.

ప్రకృతివైచిత్ర్యము రసజ్ఞునిహృదయ మాకర్షించి ప్రతిక్షణమును నానందమే నింపుచుండును. ప్రతివస్తు రూపమునందును బ్రేమబద్ధమున సృష్టితత్త్వార్థమే ద్యోతకమగుచుండును. అనంతమైన అక్షరంబైన అగణ్యమైన విచిత్రప్రకృత్యంతర బ్రహ్మచందపారవశ్యుండగు రసజ్ఞుం డాత్మీయరసపరవశ్యోద్రేకమున నేమేమో గానము నేయుచు సదా వినోదించుచుండును. అమృతహనీయునిఁ బ్రతిబంధించు నట్టి రాగధ్వేషములుగాని ఇంద్రియప్రాబల్యములుగాని యుండవు. తూర్తూరవస్తు తత్త్వాంతర

వినోదవిలాసవిభవుండగు నమృతప్రాజ్ఞుని భయపెట్టు దండనాధికారిగాని, శాసించు దండగ్రహములుకాని కనిపింపవు. ఉపాసిత ప్రకృత్యతీత పరతత్త్వార్థజ్ఞుండుగు నమృతయోగీశ్వరుని జ్ఞానచక్షువున కీరేడలోకములు గోచరములుగాని ప్రదేశపదార్థము లుండవు. నిష్కలంక నిరుపమతపోనిష్ఠాగరిష్ఠు లగు నిట్టి నిర్వికల్పానందమయల మహత్తర రసాత్మక ప్రసంగములే యమూల్యకవితా విలాసములు. అట్టి దివ్యజ్ఞాన చక్షుర్విభవంతికేకవిజ్ఞాన విశిష్టులగు రసప్రపంచ విహారలాలసల వన్నభివర్ణనములే చిత్రకారుల యథారూపానుకరణ ప్రయోజనములు. మహనీయులగు నిట్టికవులు గాని, చిత్రలేఖకులు గాని వేయింటి కొక్కరేని గన్నడుట దుర్లభమైనవిషయము.

### వైదుష్యము

అనఁగ విద్యద్యావమని యర్థము. వేదాగ్యయ నములు, ధర్మశాస్త్రాదిమీమాంసలు, ఛందోవ్యాకరణా క్షిజ్ఞతలు, బి. యే., ఎమ్. ఏ. ఇత్యాది బిరుదములు మాత్రమే విద్యత్ప్రకటనములు గావు. సంస్కారము లోకానుభవము విద్వాంసునియందు వెల్లివిరిసి లోకోపయోగమునుగోరి పెక్కురీతుల విద్వాంసులను గ్రియాపరతంత్రులుగ నొనర్చుచుండును. ఈకారణమున కళాభిజ్ఞులు విక్రమాదిత్యునికాలమునుండి నిన్న మొన్నటి యానందగజపతిమహారాయలవారివఱకే కాక యిప్పటికిని బగోడా, మైసూరు, శిథాపురము, యుక్తాల, వనపర్తి, గద్వాల మున్నగు ప్రసిద్ధసంస్థానాధీశ్వరులచేతను బహుభంగుల బహూకరింపబడుచు దేశమంతట వెలుంగుచున్నారు. ప్రస్తుతమున నాట్యకళోద్ధరణమును గోరి సౌత్ మైలవరం జమిందారులగు మ. రా. రా. శ్రీ, శ్రీ రాజా సూరానేని వేంకటాపయ్యరావు బహదూరుగారును, మ. రా. రా. శ్రీ, మోతే నారాయణ రావు జమిందారుగారును, నాంద్రదేశ మందలి పెక్కు నటాగ్రగణ్యులను, నాటకకవులను బోషించుచున్నారు. బందరు, రాజమహేంద్రవరము, విజయనగరము, నెల్లూరు, మదరాసు మున్నగు పట్టణరాజములందును జిత్రకళా పోషణము, సారస్వతప్రచారము, పండితసన్మానము లాదిగాగలుగు. మహాత్మ్యర్యము లనేకవహాపురుషులచే ననేకరూపములఁ గావింపఁబడుచున్నవి.

వైదుష్య మనునది ప్రతిమనుజునియందును గాక సంస్కార మొదలైన కొందఱియందే మనకు పొడ గట్టును. కవిత్వమును పేరుతో బహుము లల్లువార లనే కలు గలరు. ఇటులే చిత్రలేఖకులు, శిల్పిలు, గాయకులు, నటులు, వక్తలు, వ్రాయసకాండ్రును లేక్కకు మించియుందురు. ఎవరు తమయాత్మనుభవమును దేశము కొఱకు సుగ్రాహ్యముగాఁ బ్రకటింపనేర్తురో, ఎవరు ప్రకృతితత్వార్థమును విమర్శించి యనుభవించి వెలయింపనేర్తురో, ఎవరు వృద్ధిక్షయాంతర సుఖదుఃఖా ద్యఖిల వ్యాపారస్మృతందలి మాయాంతరమునగడచి సృష్టికారుని నిష్కామకార్యకర్తత్వస్మృతి విల్పికించి తమయానందమును బ్రసాదింపనేర్తురో అట్టివక్తలయెడ, కవులయెడ, చిత్రలేఖకులయెడ, నటులయెడ, వేయేల దేశోపకార క్రియాపరతంత్రులగు మహాపురుషు లెల్లయెడ వైదుష్య మనిర్వచనీయమై యనంతప్రతిభాసమన్వితమై యశేష జనాదరపాత్రమై గభీరభావభరితమై ధర్మసంరక్షణార్థ మవతరించిన మహాపురుషులగు బుద్ధ, శంకర, రామకృష్ణ, వివేకానంద, త్యాగరాయ, తిలక్, గాంధీలయందువలె నిరంతరము ప్రకాశించుచుండును. శేషించినవారియందు వైదుష్యము ప్రయత్నముకొలది, లోకానుభవముకొలది మితముగ నుండును. కానివా సర్వతోముఖమైన ప్రస్తుతభాషాభివృద్ధిగాని మఱి యేకభాషివృద్ధిగాని గలుగుటకే యవకాశ ముండనోపదు.

### రసాస్వాదన వైదుష్యము

అనగ రసము ననుభవించి లోకమునకు బ్రసాదించునట్టి పాండిత్యమని నానిశ్చయము. అట్టిదియుఁ బైనఁ జేర్కొనినటు లెవఁడో యొకచిత్రలేఖకునియందే ప్రకాశింపనేపునుగాని కుంచీయఁజేకొని కడుపుకక్కురి కేవో కొన్నిరంగులతో రంజనమొనగూర్చెడు ప్రతిమామకచిత్ర లేఖకునియందును బ్రకాశింపనేరదు. ఇట్టివా రాజును పేండ్లవరము, మైలవరము, ఏలూరు, దుగ్గిరాల, తెనాలి, గుంటూరు, బందరు, విజయనగరము, బహ్లారి, చిత్తూరు, మదరాసులు వేలకొలదిగ నెచ్చించినను బెంగువూరు గుచ్చికంపెనీవారు లక్షలకొలదిగ వ్యయపరచినను జివరకాంధ్ర నాట్యరంగమునకు రసోచితాలంకరణము గాని, ప్రత్యేకాంధ్రప్రతిభాప్రకటనాభిజ్ఞతగాని కఘోచిత ప్రకృతి

ప్రతిపాదనాచితిగాని సమగ్రముగ చేకూరినదని యనుకొనుట కవకాశములేదు. విమర్శకులైనను నటులనుగూర్చి యే యెంతెంతయో వివర్ణించును నెన్నియో సిద్ధాంత రాధాంతములను నేయుచున్నారు గాని, నాట్యరంగ స్వరూపమునుగూర్చి యొక్కదను చర్చించునున్నటులు కన్పట్టలేదు. చివరకు స్వంతమునకు రంగములు లేకయే వెల్లివిరియు నీనాటి నాటకసంఘముల కేతద్విషయ కావశ్యకతనేని తలపించు బుద్ధివృత్తి గట్టికొనుచున్నటులు పొడకట్టదు.

ప్రతిపట్టమందలి జనసమూహమున నెక్కొనితై తక్కలాడు నీనాటక ప్రదర్శన న్యామోహమును గుర్తించినవారిలో గొందఱు వ్యవహారజ్ఞులు నాట్యభవ నములనిర్మించి యద్దెలకిచ్చుచు ద్రవ్యార్జనము నేయుచున్నారు. అవసరమున కేవో కొన్ని చింపిరితెరలు, రంగులక్రేములు, గంతబొంతలు గల్గిన యిట్టి భవనస్మృతిలలోఁ దమకుంగల ప్రదర్శనోత్సాహమును దాత్కాలిక ముగఁ దీర్చికొనుచు సాంఘికులు సంతృప్తినందుచున్నారు. ప్రేక్షకులు సహిత మెందఱెన్ని నాటకము లాడినను ఎన్ని యసందర్భప్రసాసములను బ్రదర్శించినను రాంగికాదర్శమునుగూర్చి తలఁపనైనఁ దలఁపకున్నారు. కొందఱువేని నూతన యవనికాదలఁ జూచినయెడల నవ్యాని నిరర్థకచిత్రరచనాడంబరములకే మురిసి ముప్పందు మగుచున్నారు. సామాజికుల కెందును ప్రతిబంధకము గాని, యవసర మగుపదని, లోపము కనుపింపని యిట్టి నాట్యశాలనుగూర్చిన మంచిచెడుగలు విమర్శనాతీతములగుచున్నవి.

నాటకము కవిచేతను, చిత్రలేఖకునిచేతను, నటుని చేతను రూపమునంది అవస్థానుకరణమునఁ, బ్రకృతి ప్రబోధనమున, రసప్రసరణమునఁ బ్రేక్షకుల బ్రహ్మ నందభరితులఁ జేయవలసి యుండునని యిదివరకే ప్రస్తావించి యున్నాడను. ఇట్టివా నీయద్దెలకేఁబడు నాట్య భవనములవలనను, నిరర్థకప్రదర్శనములవల్లను ఆంధ్రుల మహత్తర నాట్యకళాప్రాశస్త్యమున కెన్ని విధముల ననర్థములు సంప్రాప్తించుచున్నవియో విచారితము:

(1) అద్దెలకేఁబడు నాట్యరంగ మొకవిధముగ వెలయాలి పడకటింటిలోఁ బోల్చవచ్చు ననుకొనెదను.



వీలయిన స్వగృహముకంటె వెలయాలి పడకట్టిలు పెక్కు తరగతులకుఁ జేందిన యలంకారములతోడనే నిండి ముచ్చట యగుచుండును. ఎన్నియున్నను నయ్యది వెల యిచ్చు నెట్టివానికేని యందిపుచ్చుకొనునట్టిదిగ నుండు ను. తాత్కాలికప్రయోజనమున కొకవిధముగ లోటని పింపకపోయినను స్వగృహమునందుండు స్వాతంత్ర్యము గాని, దానివలనఁ గలుగు నిర్వాహజానందముగాని యం దెంతమాత్రము నుండనేరదు.

(2) పవిత్రమైన నాట్యకళాపరిశ్రమమునకు నిల యము నాఁబడు నిట్టి నాట్యరంగము సర్వసామాన్యమై బాధ్యతను గలిగింపకుండుటనుజేసియే తన్నాటక రంగమందుఁ గళోపాసకుల కుండెదగిన పూజ్యభావము లేక మైన నుండుట కవకాశము నియ్యక కూరలబజారు వలెఁ బరిణమించి నాట్యకళాప్రయోజనమును వైతము నాశన మొనర్చుటకుఁ గారణమగుచున్నది.

(3) ప్రదర్శనీతరదినములయం దీ భవనములం దంతటనిర్వాహములేని పెక్కుగతుల నీతిమారములుగ నొనర్చుచున్నారు. ఈకారణమునఁ గొన్ని నాటకశాలలు నాటకసందర్భము ననేని పండితప్రవేశమున కర్హములు గావున్నవి. నాట్యకళయుఁ బండితాదరమును బడయ నేర కున్నది.

(4) ప్రదర్శనమున కుద్దేశింపఁబడిన దినమునాటి సాయంత్రము దనుక నారంగము ప్రదర్శకుల నశమున నుండమి రంగప్రసాధనములను సమగ్రముగ నమర్చుకొను నవకాశ మొదవక సామాజిక లేవోయొకవిధముగ సరి పెట్టుకొనవలసివచ్చుటనుజేసి ప్రదర్శనములన్నియుఁ బెక్కు భంగుల నసందర్భములుగ పొడగట్టఁగలవు. ఈ కారణ మున సామాజికము స్వశక్తిసంపద లుపయోగింప నేర కున్నారు.

(5) రసజ్ఞులకు వినుగుఁగొల్పు నిట్టిరంగములందుఁ బ్రచురింపఁబడు నెట్టి మహానాటకమైనను బ్రేక్షకుల మన్ననలను బడయ నేరకపోవుచున్నది. అది యటుండ కళాభిమానులకుఁ గలుగునభిమానమునుగూడ నిర్మూలము కావించుచున్నది.

ఇటులే తఁచినకొలఁదిగా నెన్నియేని యనర్థము లీరంగమునుండి నాట్యప్రపంచమునకుఁ గలుగుచున్న వని గ్రహింపఁగలము. ఆంధ్రదేశమున బయలువెడలు ప్రతి సమాజమును గళాసంరక్షణకై ప్రయోజనముగ నెగడు నాటకభవనమును సహితము స్వంతమునకు సంపాదించుఁ బ్రయత్నించి ప్రదర్శనములను రసోచితరంగస్థానముల నెలయించుచు నాటకాభిమానుల యామోదము నందఁ గోరెదను.



## ప్రణయాంజలి

కొప్పర్తి నారాయణమూర్తి గారు, బి. ఏ., యల్. టి. [సాహితీసమితి]

భవదస్త్రాక కటాక్షవీక్షణ లనద్వ్యాపారసందోహమై

భవకల్లోలఽవిత్రణోలికల నవ్యాజప్రహర్షానిలో

త్సవ సంభూత దిగంత పర్యటన మశ్రాంతంబుఁ గాంతింతు, మా

ధవ! నా మానస మొక్కసారి తనివొందఁ ముద్దుఁ జెల్లింపనే.

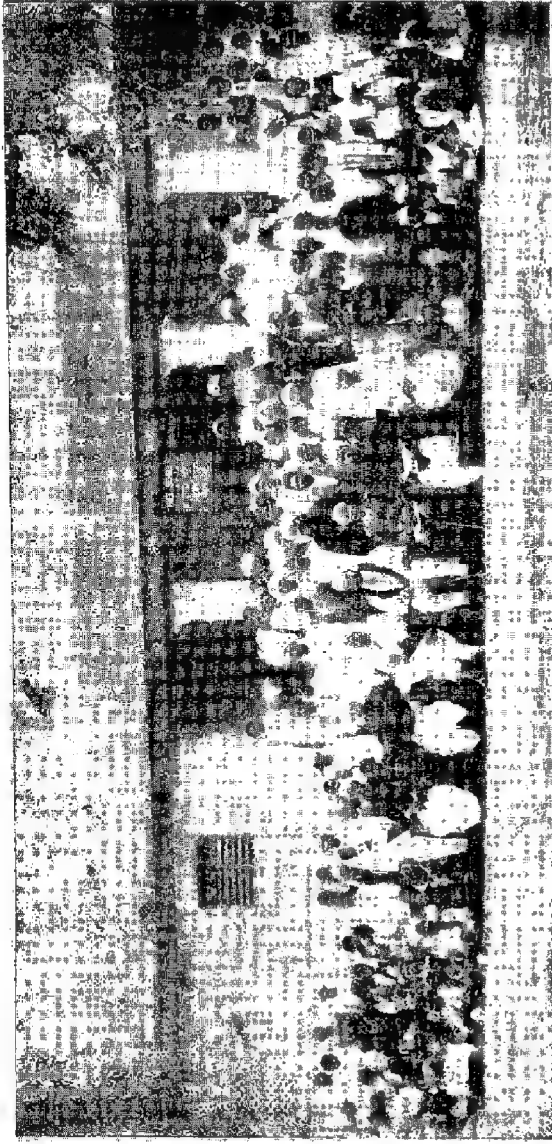
మ. భవ దత్యంతకృపారసాకలిత సౌభాగ్యస్ఫురచ్ఛంద్రికా

నవశోభావమాభావవీచికలు నానాతుంగభంగాల

ప్లవగాఢాహతులఁ జలింప, మది డోలాలోలనిర్వేలమై

వివశత్వంబు ఘటింపకుండ వరదా! వే కౌగిటం బటుమా.

(శ్రీ) జిల్లా అప్పయ్యగారు పాపిందీస పది ధర్మపాఠశాలల బాలురు, బాలికలు



గౌరవనీయులగు చెన్నపురి విద్యాకాళమంత్రి సర్. అన్నెము పదమూడు పాత్రో కే. టి. వి. ఏ., బి. యల్.; అందు యం. యల్. సి. గారు బాపట్ల జిల్లా అప్పయ్యగారి 10 ధర్మపాఠశాలలను 21-1-1928 తేదీన విత్తగిరి యొక్క కింద కిక్కురులు త్రాసినారు.

“శ్రీయంత జిల్లా అప్పయ్యగారిచే నిర్వహింపబడుచున్న పాఠశాలలలోని విద్యార్థులను, నేను చూచితిని. ఆయన చాలమంది నీడవిద్యార్థులకు ధర్మనిద్య నిష్ఠులగు న్నాడు. వలకలు పుస్తకములు మొదలగునవికూడా సవయిచేయుచున్నాడు. శ్రీయంత అప్పయ్యగారు 10 ధర్మపాఠశాలలకు యెక్కడక్కడ నేరు, వ్రోసు నిర్వహించుచున్నాడు. విద్యార్థులు ముఖ్యముగా నిమ్మజాతికారు. విచారించగా యీ పాఠశాలలు చాలా ఉత్సాహముతోను నిజమైన దేశోపకారముకొరకే నిర్వహింపబడుచున్న దని తెలిసినది. ఈకార్యము చాలా ఎన్నదగినది. శ్రీయంత అప్పయ్యగారు చేయుచున్న ఉపయోగకరమైన యీ కార్యమునకు అందరు అన్నివిధముల సహాయముచేసి వారి యుద్యమము జయప్రద మగునట్లు చూపెదరు గాక.”

శ్రీయంత జిల్లా అప్పయ్యగారిచే నిర్వహింపబడుచున్న ధర్మపాఠశాలలలో నొకడానిని యానా యం. లేము మంచి సంతోషించితిని. వారు చేయుచున్న యాభివృద్ధికార్యములొక్క ఫలితమునకు మిక్కిలి కొనియాడెదనీయున్నాడు. ఆయన కడవిధ ఆరు సంఘముల నుండి చేయుచున్న కష్టియొక్క ఫలిత మేమనగా 600 విద్యార్థులకు 10 ధర్మపాఠశాలలు ప్రాప్తింపబడుచున్నవి. ఈవిధముగ పట్టుదలతో పనిచేయువాడు మరికొందరున్నయెడల కార్యములకు విద్యుగలపువినయము యెక్కువగ కొనసాగులదు.

ఆర్. హెచ్. ఎల్. ఎల్. యల్. బి. సి. యల్., తేలకుకమీషనరు, చెన్నపట్టణము. (మార్చి 27-4-25.)

# దేశబంధుని హృదయవేదన

ముడుంబ సరసింహాచార్యులు గారు

(మంజరీ గేయము)

ఏమి నేతును భారతాంబిక  
కిట్టిదుస్థిని ప్రాప్తమయ్యెను!  
గురుతరంబయి నట్టిదేశము  
గొడ్డవోయినదా?

తల్లి బంధ విముక్తి కీష  
తైనత్యాగము జూపజాలని  
మొండికట్టెల దైవమా, యిట  
పుట్టజేసితివా?

పరులచే నవమాన మందుచు  
భరతమాత గృశించుచుండగ  
జూచిపండ్లి కిలింపుమూఢుల  
సుతులు నాదగునా?

భవ్యగుణము లొసంగుదొల్లిటి  
భరతవిజ్ఞానమున లెస్సగ  
గ్రామముల బునరుద్ధరింపక  
రాజ్యమెట్లబ్బున్?

సోదిదిముప్పది మూడుకోటుల  
సోదరుల్ వహియింపజాలిన  
భారమొక పదిమందిపై బడ  
వశమె భరియింపన్?

గాఢమైన స్వరాజ్యకాంక్షను  
గ్రాలుకోటి జనమ్ము గూర్చిన  
రాజ్యమిచ్చెద ననిమహాత్ముడు  
ప్రతి నేసెనుగా.

కోటిసభ్యుల గూర్చినామను  
మాటపక్కితిమందులో సహ  
స్రాంశమైనను దీక్షగల్గిన  
జనము లున్నారా?

తల్లి దేశముకొఱకు వీరిని  
“దచువు లర్పణనేయు” డంటిమె?  
“యాస్త్రులను విడనాడి లేమిడి  
నందు” డన్నామా?

కట్టదెబ్బల చేత నెద్దులు  
గాడిదలు వశపకానుబో, మన  
భారతీయులు భక్తిచేతన  
బాగుపడవద్దా?

దండనమ్మునగాని వీరలు  
దారి గనరనిగా స్వరాజ్యపు  
పక్షబలమున గొన్నిహక్కులు  
వడయు యత్నమ్ముల్!

మాయశాసనసభలబూటక  
మంత పెల్లడిసేయుటకు నా  
శక్తినంతయు వ్యయమొనర్చితి  
జాలశ్రమగల్గెన్.

మధ్యరాష్ట్రము వంగదేశము  
సాధ్యమైనపు డిట్లెమిగిలిన  
సర్వరాష్ట్రము లింక లోబడ  
జాలకెటుండున్?

బూటపు సంస్కరణచట్టము  
లేటలసిన నేమిహాభము?  
శాసనోల్లంఘనము నేయగ  
శక్తిచేకుటెనే?

గ్రామపునరుద్ధారణమ్మున  
గాని యీపని జరుగనేరదు  
పన్నులెగగొట్టుటకు శిక్షణ  
వలయుగాప్రజకున్.

౧

౨

౩

౪

౫

౬

౭

౮

౯

౧౦

౧౧

౧౨

౧౩

౧౪

ఐకమత్యము దేశభక్తియు  
వ్యాప్తి నేయుట మనకు సాధ్యము  
గాకయుండినచో స్వరాజ్యము  
గగనకుసుమంబే.

మనమహాత్మునిబోధ విని, ని  
ర్మాణకార్యక్రమము నూనక  
వేటుపోకడ తెన్నివోయిన  
విఫలహాగాదే ?

ప్రతిదిన మ్మరగంటకాలము  
వడుకలేకే నూలుదారము  
కట్టజాలరె కదరువస్త్రము  
జ్ఞానమే యున్నాన్ ?

వ్రతములకు మ్రొక్కులకు నుత్సవ  
వైభవములకు పెనుకచూడరు  
మాతృబంధవిముక్తియన్నను  
మాంద్య మదియేమో ?

తల్లిదాస్యవిముక్తి కన్నను  
ధాత్రి నెక్కువపుణ్య మున్నదే ?  
దేశద్రోహము బోలుపాపము  
దేవ! మఱియున్నే ?

భయముచేతనా భక్తి చేతనా  
ప్రజలకున్ దేశాభిమానము  
మిగులజేకుట జేయుమా ! పర  
మేశ ! నిరుగొల్తున్.

కాళి కాంబరొ ! నీకు ముడుపులు  
గట్టమఱచిన వారినిబరె  
కదరుగట్టని భారతీయుల  
బెదరువెట్లగదే !

కఠినహృదయుల్ మూఢజనములు  
గరముగల్గిన భారతావని  
బాగుపఱుచుట కెందఱిన్, విధి  
బలిని గోరెడినో ?

తిలకు, దాదాభాయి, గోక్లే  
ధీరు లీవ్యధ నోర్యజాలక  
హృదయవేదనచేతనే దివి

౧౫ కేగియుండిరిగా. ౨౩

భరతమాతరొ ! నీదుదాస్యము  
బాపకింక, నిమేషమైనను  
వ్యర్థపఱుపను నమ్ముమా ! యిదె

౧౬ ప్రతివ గైకొంటిన్. ౨౪

మృతినిజెందిన సీతలంపే  
బ్రతికియుండిన సీదుచింతే  
యితర మికనాకెద్ది యెచ్చట

౧౭ హితవుగాదమ్మా. ౨౫

గ్రామపునరుద్ధారణమ్మును  
రమ్యకద్దరు ధారణమ్మును  
బూని సోడరు తెల్ల పావన

౧౮ మొందరే యింకన్ ? ౨౬

నాదుమనుగడ వల్ల దేశము  
నకును మేలొనగూరునే యిక ?  
లేకయున్నను దైవమా ! నను

౧౯ జేకొనుము దివికిన్. ౨౭

వ్యర్థపుంబ్రదుకింక నిచ్చట  
బ్రతుక జాలను నిన్ను జేరియె  
భారతాంబకు దాస్యముం బెడ

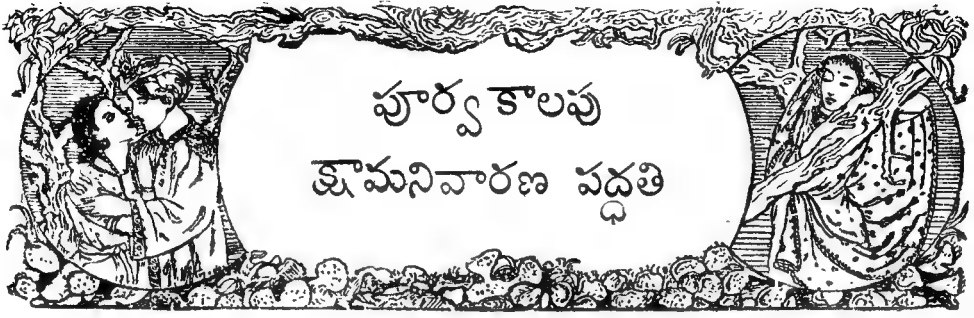
౨౦ బాపయత్నింతున్. ౨౮

“రమ్ము ! ర”మ్మని పిలుచుంటె ? క  
రమ్ముప్రేముడి దేవ ! నన్గయ  
కొమ్ము; వచ్చి, స్వరాజ్యసిద్ధికి

౨౧ నెమ్మి కృషి సేతున్. ౨౯

భరతసుతులకు నాదుకడపట్టి  
వాంఛ దైవమ ! తెల్లగదవే  
గాంధీదేవుని నమ్మి కార్య

౨౨ క్రమము నెఱవేర్చున్. ౩౦



## పూర్వకాలపు తామనివారణ పద్ధతి

టి. శి వ శం క రం పి ల్లే గా రు

ఇప్పటికి సుమారు వెయ్యేండ్లకుముందు భారతభూమియందు దెల్లెడల గ్రామసంఘములు నెలకొని సముదాయమున జనహితకార్యములను ప్రగల్భముతో నెరవేర్చుచు వచ్చినవనుటకు ప్రబలమైన సాక్ష్యములు తటచుగా శాసనములయందు తొల్పుబడి యన్నవి. వీనిలో, కొన్నిటిని విమర్శించినపుడు ఆకాలపు స్వరాజ్యభారక్రమము ఇట్టిదై యుండెనని యూహించుటకు దగును.

దక్షిణజిల్లాలలో సుమా రిరువదియైదేండ్లకుముందు దొక శాసనము కనుగొనబడి చెన్నపురి శాసనపరిశోధకశాఖవారి 1899-1900 సం. నివేదికములో (Madras Epigraphic Report, 1899 1900) ప్రకటింపబడినది. ఆ శాసనమును విమర్శించగా నీ క్రిందియంశములు వ్యక్తమయ్యెను:

ఆగ్రామమున క్రీస్తుశకము సుమారు 1054వ సంవత్సరమున కలవువచ్చినది. గ్రామసంఘమువారి పరిహారమునకై రాజునుండి సహాయము కోరి తుదకు విఫలమైరి. అతరుణమున గ్రామసంఘమువారు 1011 (కిశంజుల) బంగారమును, 464 పలముల వెండియు నా గ్రామదేవాలయపు బొక్కసమునుండి తామ

భాధను నివారించుటకై యప్పుగా దీసికొన్నారు. ఇందుకుగాను గ్రామసముదాయమునకు జేరిన రమారమి ఏబదియెకరముల సాగు జమీనును తాకట్టుంచెరి.

తిరుక్కచ్చూరు గ్రామమునందు మూడవకులోత్తుంగచోళరాజు కాలమున తామము సంభవించెననియు, దానిని గ్రామసంఘము వారే నివారించుకొనిరనియు మరి రెండుశాసనములు కనుగొనబడినవి. ఈ రెండు శాసనములు చెన్నపురి శాసనపరిశోధక శాఖవారి 1909-1910 సం. నివేదికము (Madras Epigraphic Report 1909-10) పేజీ 95 లో బ్రచురింపబడినవి. వీని సారాంశ మేమన:

తిరుక్కచ్చూరు గ్రామమున తామము సంభవించెను. అపుడు గ్రామసంఘమువారు ఆయూరిపెద్దమనిషి యొకనినద్ద గ్రామసముదాయమునకు జేరిన కొంత సాగుప్రదేశమును తాకట్టుపెట్టి ధాన్యము నప్పుగాదీసిరి. ఆజమీనుపై నైన సర్కారుశిస్తును దామే యచ్చుకొనిరి. ఆకాలమున తామములు సంభవించినపుడు దొరతనమువారు సర్కారుహాకలు వజాచేయక పోయినను గ్రామసంఘమువారు తమకర్తవ్యమును జక్కగ గమనించిరి. అప్పు

చ్చిన పెద్దమనిషి యాగ్రామమునందు దేవాలయమున తామకారణముచే దీపారాధననిలిచెనని తెలిసి యాఖర్చును దానే నిర్వహించెను.

మరియొక గ్రామమునం దిట్లు తామము సంభవింపగా నాగ్రామ సంఘమువారు దేవాలయపు బొక్కసమునుండి ధాన్యము నాగుకు అప్పగాదీసి, బాధనివారించుటకై వినియోగించిరిని మరియొక శాసనము వివరించుచున్నది. ఇది సహితము చెన్నపురి శాసనపరిశోధక శాఖవారి (Madras Epigraphic Report) 1913 వ సంవత్సరపు నివేదికమున 397 నంబరుగా గుర్తించబడియున్నది.

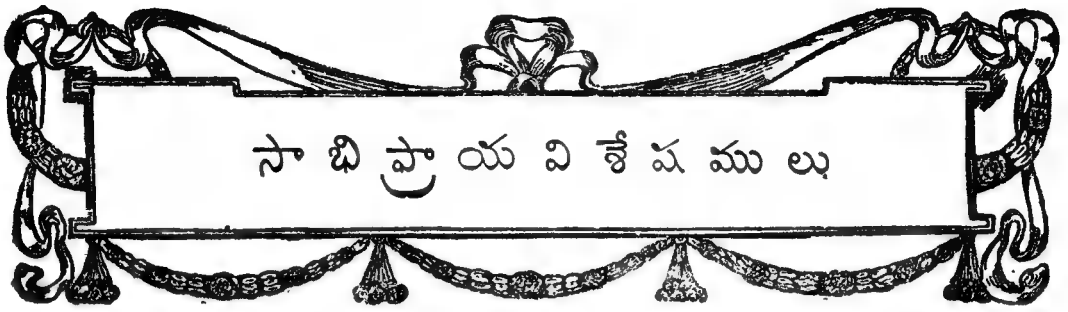
క్రీ. శ. 1052 సంవత్సరమున రాజేంద్రదేవుడను రాజు రాజ్య మేలుచుండెను. ఈరాజు గ్రామమున తాత దేవాలయమును కట్టించుటకై గ్రామసంఘము వారియొద్ద గొంత సొమ్మిచ్చి యుండెను. దేవాలయపు మైదులంగములు కట్టించునప్పటికి కఱపువచ్చును. గ్రామసంఘపువారు కఱపు కారణముచే కక్కినపనిని ముగించలేక పోయిరి. మిగత పైకమునైనను జేల్లించుటకు వారిచేత గాక పోయెను. ఇందుపైన దేవాలయపు ధర్మకర్తలు పిర్యాదుచేయగా నాదేవాలయమందు ప్రతిష్ఠించుటకై యొక విగ్రహమును సిద్ధముగా చేయించియుచ్చ సమయముతో వారి ముత్తరవాదిత్వమును దొలగించుకొనిరి. ఆకా

లపురాజుల నిరాదరణకును, గ్రామసంఘముల శ్రద్ధకును, నిది మరియొక నిదర్శనము. ఈ యంశము మరియొక శిలాశాసనమున జెక్కబడియున్నది. దీనిని చెన్నపురి శాసనపరిశోధకశాఖవారి (Madras Epigraphic Report) 1909 సంవత్సరపు నివేదికమున 353 నంబరుగా గుర్తించియున్నారు.

ఈనిదర్శనములు శోధించినపుడు రాజ్యాధిపతులెట్టివారైనను ప్రజలనుండి తమకు రావలసిన శిస్తులను కఠినముగ వసూలుచేసికొన్నను, గ్రామసంఘములు జనహిత మాచరించుటయందు దీక్షబద్ధములై తమకార్యముల నొడవైతయు గండ్లుకలిగి నెఱవేర్చుచుండిరనుట తేటపడుచున్నది. ఈ మనస్థితియే స్వరాజ్యమునకు మూలము. ఇట్టి భారములు వహించునైతియే నిజమైన స్వరాజ్యశక్తి.

ఇట్టిశక్తి మనదేశమునం దడుగంటిపోక అక్కడక్కడ మిగిలియుండుటను గనుగొనవచ్చును. ఈ సంవత్సరము ఫిబ్రవరినెలలో గుత్తితాలూకా గ్రామములో గ్రామమొకటి సంపూర్ణముగ గాలిపోగా నుదారులగు కొందఱు గ్రామజనులు సర్కారు వారిదాపు గోరకయే యవసరముగ బాధితులకు పరిహార మిప్పించి యున్నవారు. ఇట్టి మనోవృత్తియే జనులయందు స్వరాజ్యత కర్తవ్య దెచ్చునది.





## సా బి ప్రాయ వి శే ష ము లు

శ్రీ రీడింగు ప్రభువు రాజప్రతినిధ్యభారమును బాగుగ నిర్వహించిన విధమును స్వదేశయాత్రను జేసి, చక్రవర్తిని భారత మంత్రిని మిత్రవర్గమును సందర్శించి సంప్రదించి, తిరిగి భారతదేశమును చేరిన విషయములు విశదము చేయుచున్నవి రాజప్రతినిధి ప్రయాణమువలన గలిగిన ఫలమును బర్మెను హెడుప్రభు వరమరికలు లేకను విశదము చేసెను. రాజప్రతినిధియొక్క రాకపోకలకు సామ్మ వ్యయమైనది. పాలకపాలితదేశములకు గల సంబంధము విస్పష్టమైనది. వివిధ షత్రుముల భారతీయులకు వారిస్థితిగతులు విశదమైనవి. బర్మెను హెడు ప్రభువుయొక్క భావము లన్ని షత్రుములవారికిని నిరాశను గలుగజేసినవి. భారతీయ రాజ్యాంగపరిణామముపట్ల బ్రిటీషు రాజ్యాధికారుల నావహించిన స్వార్థపరత్వము దురహంకారము సువిదితములైనవి. బ్రిటీషురాజ్యాధికారులకు పరిపాటియైనపాటనె బర్మెను హెడు ప్రభువును తిరిగి పాడి భారతభూమికి తరణోపాయములేదని విశదముచేసెను. ఐర్లాండునందు స్వరాజ్యస్థానము నామోదించినబర్మెను హెడు ప్రభువునకును హిందూదేశ మంత్రిత్వమున హించిన బర్మెను హెడు ప్రభువునకునుగల భేద

ము విశదమైనది. భారతమంత్రి పదమునకు విక్రమార్కుని సింహాసనమునకువలె స్థానబలము గలదు. ఆస్థానమును మోర్లే ప్రభు వాక్రమించినను, ఓలివియరు ప్రభువాక్రమించినను, బర్మెను హెడు ప్రభు వాక్రమించినను సమానఫలము గలుగుచున్నది. భారత ప్రజారక్షణభార సిద్ధాంతమును, బాహుబల ప్రయోగసిద్ధాంతమును చిలుకపలుకులవలె బర్మెను హెడు ప్రభువు తిరిగి ప్రతిపాదించి భారతీయులకు వారికర్తవ్యమును సువ్యక్తముచేసెను.

ప్రజారక్షణభారము నెంతవరకు వహించుచున్నదియును లీకమిషను సిద్ధాంతముల నాచరణమునందు జెట్టుటయందును, పౌరసేవోద్యోగులకును నితరశాఖోద్యోగులకును నభయహస్తము నొసంగుటయందును గనుపడుచున్నది. భారతదేశద్రవ్యమును దక్షిణలరీతిని నాంగ్లేయోద్యోగులకు వ్యయము చేయుటకు బ్రిటీషు ప్రభుత్వము నిర్ణయించిన విధమును వ్యవహారవిధానము విశదము చేయుచున్నది. వేతనాదుల యధికవ్యయము రెండుకోట్ల రూప్యములు గావచ్చును. ఈ క్రొత్తభారమును నిరుపేదలైన ప్రజలభారమును హెచ్చుచేయుచున్నది. బ్రిటీషు ప్రభుత్వము భారత ప్రజాక్షేమమును బూనుచున్నదియును, బ్రిటీషు

ప్రజాలాభమును గోరుచున్నదియును ఇట్టి నిత్యవ్యవహారములు విశదముచేయుచున్నవి. ఆరువేలమైళ్లదూరమునందుగల బ్రిటీషు మంత్రి భారతరాజ్యాంగభారము సంతయును హస్తగతము చేసికొనునపుడు భారతదేశలాభముల విషయమై వ్యాఖ్యాన మనవసరము.

\* \* \* \*

బర్మెను హెడు ప్రభువుయొక్క ప్రసంగము బర్మెను హెడు ప్రభువు రీడింగు ప్రభువుతోను, బ్రిటీషు మంత్రి వర్గముతోను సంప్రతించి చేసిన ప్రసంగము తలతోకయును లేకయున్నది. సహకారమార్గమును స్వరాజ్య పక్ష మవలంబించిన రాజ్యాంగవిమర్శనమున కవకాశము గలదని బర్మెను హెడు తెలియజేసెను. జీవచ్ఛవమైన ద్వంద్వప్రభుత్వమును భారతీయు లారాధించవలయునని ఆయన విశదము చేసెను. 1929 వరకును సంస్కరణములను విమర్శించుట కవకాశము లేదని విశదము చేసెను. ఆన్ని పక్షములవారును కలిసి భారతరాజ్యాంగ విధానమును నిర్ణయించిన బ్రిటీషు ప్రభుత్వము యోచించునని ప్రసంగవశమున దెలిపిన భావములమీద నాశాంకురములను నిర్మించుట నిరుపయోగమని వింటుంటున్న ప్రభువు చేసిన ప్రసంగము విశదము చేయుచున్నది. అయినను కన్వెన్షను పక్షమును లిబరలు పక్షమును ఈమాటలందులేనియర్థమునుగల్పించి వ్యాఖ్యానముచేయుట భారతహృదయ దౌర్భాగ్యమును విశదముచేయుచున్నది. రీడింగు బర్మెను హెడు ప్రభువులను ప్రతిఘటనలము సువ్యక్తరహస్యమైనను వ్యక్తముచేయ

వలసిన భారమును భారత ప్రభుత్వవశము చేసి బ్రిటీషు ప్రభుత్వము సహజమైన రాజ్యతంత్ర వైపునకు విశదము చేసినది. భారత స్వరాజ్యశయము పట్లను బ్రిటీషు ప్రభుత్వమును భారత ప్రభుత్వమును నవలంబింపగల మార్గమును వంగదేశ వ్యవహారములు విశదము చేయుచున్నవి. సంస్కరణములు నామమాత్రములనియును, ప్రభుత్వహృదయమునకు పరిపాటియైన నిరంకుశవిధానము నవలంబించుటకు బ్రిటీషు ప్రభుత్వమునకు వెరపుగలుగదనియును, బ్రిటీషు రాజనీతిజ్ఞుల ప్రసంగములును ప్రభుత్వచరణమును విశదముచేసి యన్ని పక్షములవారికన్నులను తెరచినవి. బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాభిమానులైన శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు సయితము నిరాశనుజెంది కార్యదీక్షావసరమును విశదముచేసిరి. దేశబంధుదాను మరణమును, బర్మెను హెడు ప్రభువుయొక్క ప్రసంగమును రాజ్యాంగావోళనమునందు మార్పును గలుగజేయవలసిన యవసరమును విదితము చేసినవని గాంధీమహాత్ముడు యంగుళిండియా పత్రికయందు తెలియజేసెను.

\* \* \* \*

దేశబంధుదాను నిర్యాణము

దేశబంధునిర్యాణమును, బర్మెను హెడు ప్రభు ప్రసంగమును నితర భారతీయ నాయకుల హృదయములందున లెగాంధీమహాత్ముని హృదయమునందును భిన్న పక్షముల సంయోగావసరమును వ్యక్తము చేసినవి. దేశబంధుదాను ఫరీదుపురము ప్రసంగమునందు సహకారవిధానమును విశదముచేసెను. బర్మెను



హేడు ప్రభువు ద్వంద్వప్రభుత్వమో నిరంకుశ ప్రభుత్వమో శరణ్యమని విశదము చేసెను. బ్రిటీషు ప్రభుత్వ పాశబంధములను సుస్థిరము చేయుట కవసరమైన మార్గముల నవలంబించెను. బర్మెను హేడు ప్రభువుయొక్క వాగ్దానములు సమ్మోహనకములుగాని సత్యాన్వితములు గావని గాంధీమహాత్ముడు యంగుఱిండియా పత్రికయందు వ్యాఖ్యానము చేసెను. దేశబంధుదాసు స్వరాజ్య సంపాదనమున కాత్మసమర్పణముచు జేసి కృతార్థతను బడసెను. వంగరాష్ట్రమునందు ద్వంద్వప్రభుత్వోపసంహారమునుజూచి ప్రతిజ్ఞను పూరించి ప్రాణములను చాలించెను. నిర్మాణవిధానము నందు, ముఖ్యముగ ఖద్దరునందును, హిందూమహమ్మదీయసంయోగము నందును దేశబంధుదాసు గాంధీమహాత్మునివలె గాఢమైన విశ్వాసమును గలిగియున్న విధముచు గాంధీదాసుల నూలుచందా ఒడంబడిక వ్యక్తము చేసినది.

ఆరంభమునుండియును రాజకీయపరిజ్ఞానముగలవిద్యావంతులు ఖద్దరుపట్లను, ముఖ్యముగను నూలుచందా విషయమునను ప్రతిఘటనభావమును దెలుపుచుండిరి. చింతామణి కేల్కారుగా ఆరంభమునుండియును నూలుచందాపట్ల ప్రతిఘటనమును జూపుచుండిరి. శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు బొంబాయి క్రానికలు పత్రికయందు బ్రచురించిన ప్రశ్నావళికి సమాధానములను జెప్పచు ఖద్దరు పట్ల నిప్పటికిని విముఖత్వమును సూచించిరి. దేశమునకు చిర కాలపరిచితమైన విదేశవస్త్ర బహిష్కరణమునైనను శాస్త్రిగారు రామో

దించుటలేదు. స్వరాజ్య సంపాదనమునకు విద్యావంతులదృష్టి సక్రమాందోళనమునందు లగ్నమైనటులు ప్రత్యక్ష. సాధనము నందు లగ్నము గాలేదని అ స హా యో ద్య మ చరిత్రము విశదముచేసినది. ఆరంభమునందు లిబరలు పక్షమువా రసహాయోద్యమము పట్లను విముఖత్వమును జూపిన విధమును నిర్బంధ విధానవ్యాపనము విశదము చేసినది. విద్యావంతులతో గూడిన స్వరాజ్యపక్షమును ప్రత్యక్షచరణము పట్లను విముఖత్వమును జూపిన విధమును స్వరాజ్యపక్షచరిత్రము చెప్పక చెప్పచున్నది. నాగపురములో నారంభమైన త్రివర్గబహిష్కారము బెల్గాముతో సంతమునొందినను నూలుచందా ఒడంబడిక రాజకీయపక్షముల సంయోగమునకు ప్రతిబంధకమైనది. స్వరాజ్య పక్షనాయకుడు దేశబంధుదాసు నూలుచందా నియమమును స్వపక్షపక్షమున సంగీకరించినను కార్యము నందు తగిన ప్రయోజనము గలుగలేదు. కాంగ్రెసు సభ్యుల సంఖ్య క్రమముగను తగ్గినది. విద్యావంతుల ప్రతిఘటనము క్రమముగ వృద్ధిని బొందినది. సామాన్యులు నూలుచందా నియమము నామోదించినను రాజ్యాంగ పరిజ్ఞానాభావము ప్రయోజనమును సంకుచితము చేసినది. ధర్మాత్ముడు గాంధీ మహాత్ముడు దేశపరిస్థితులను గ్రహించి భావి కర్తవ్యమును నిర్ణయింపవలసిన యవసరమిదివరకే యేర్పడినదని గ్రహించెను.

దేశబంధుదాసు మరణమును బర్మెను హేడు ప్రభువుయొక్క ప్రసంగమును

కాంగ్రెసు ప్రణాళికను మార్చవలసిన  
యవసరమును పరిస్థితులు జేసినవి. గాంధీ  
మహాత్ముడు పండిత మోతీలాలు నెహ్రూగారికి  
వ్రాసిన లేఖయందును యంగు ఇండియా  
పత్రికయందు వ్రాసిన వ్యాసమునందును దాను  
గాంధీ యొడంబడిక నుపసంహరించి  
కాంగ్రెసును స్వరాజ్యపక్ష వశముచేయుట  
కంగీకారమును తెలుపుచున్నాడు. స్వరాజ్య  
పక్షవిధానమును స్వయముగ పోషించు  
టకును కాంగ్రెసు పోషణమును బడయు  
నటులు చేయుటకును గాంధీమహాత్ముడు నిశ్చ  
యించినటులు వారి యభిప్రాయములు తెలుపు  
చున్నవి. ఈముఖ్యమైనమార్పును జేయుటకు  
కాన్పురు కాంగ్రెసువరకును వేచియుండక  
వెంటనే చేయుట యవసరమని మహాత్ముడు  
నిర్ణయించిరి. అఖిలభారత జాతీయసభోప  
సంఘసమావేశమును అట్టోబరు మొదటితేదీన  
బొంబయియందుగూడునటులు కార్యనిర్వాహ  
కసంఘము నిర్ణయించినది. నూలుచందాపట్లను  
సానుభూతిలేని కెల్కారు శ్రీనివాసయ్యం  
గారు మోతీలాలు నెహ్రూగారులు నూలు  
చందా నియమమును విమర్శించి నివేదికను  
బంపుట కేర్పరుపబడిరి. వారి సూచనలు  
నూలుచందాకు తర్పణమును జెప్పనని యూ  
హించదగియున్నది. ఆంధ్ర తమిళ రాష్ట్ర  
యోప సంఘములు కాంగ్రెసుచందా 2000  
గజములు స్వయముగను వడికిననూలునుగాని  
ఎనిమిదిఅణాలు నూలుగాని యండవచ్చునని  
నిర్ణయించినవి. ఇతరరాష్ట్రములు నూలుప్ర  
మేయమునెతలపెట్టకపోవచ్చును. ఆ సమావే

శమునంధా నూలుచందా నిర్ణయము తొల  
గింపబడుననియును, కాంగ్రెసు కార్యవిధానము  
నందుమార్పులు గలుగుననియును, దేశవ్యవహా  
రములునుమహాత్ముని యభిప్రాయములును విశ  
దము చేసినవి. ఈ మార్పుతోను అసహా  
యయోగాధ్యాయము ప్రస్తుతము విరామ  
మును బొందిన దని గ్రహించదగియున్నది.  
అట్టోబరు సమావేశ మెట్టి విధానమును నిర్ణ  
యించినను భావికర్తవ్య మగమ్యగోచరముగ  
నున్నవిధమును దేశవర్ధితులు విశదము  
చేయుచున్నవి.

\* \* \* \*

### భావికర్తవ్యము

నిరంకుశప్రభుత్వమును ప్రతిఘటించుట  
కన్ని పక్షముల వారును నేకముఖమునను నడు  
నవలసిన యవసరమును బర్కెను హెడ్డు  
తెలిపిన భావములు విశదముచేసినవి. ఆయవ  
సరమును సామ్రాజ్యశాసనసభలోను రీడింగు  
ప్రభువు చేయనున్న ప్రసంగము విశదము  
చేయగలదు. మడ్డిమనుకమిటియందలి అధిక  
సంఖ్యాకుల సలహాలనైనను బ్రిటీషుప్రభుత్వ  
మంగీకరించు నని నమ్ముటకు సూచనలు గను  
పడవు. సామ్రాజ్యశాసనసభయందు సూత్ర  
ధారుడు రీడింగుప్రభువు ప్రదర్శింపనున్న  
రాజ్యాంగప్రహసన స్వభావమును బర్కెను  
హెడ్డుప్రభువు పార్లమెంటునందు ప్రదర్శించిన  
ప్రహసనము విశదము చేయుచున్నది. రెండు  
ప్రదర్శనములకును రంగములందును, మాఝము  
లందును భేదము గనుపడినను భావములందు  
మాత్రము భేదము గనుపడదని యనుభవము

విశదము చేయుచున్నది. రాజ్యతంత్రనిపుణుడు రీడింగుప్రభువు రాయలుకమిషనునియామకమును వ్యక్తికరించి సభ్యులదృష్టిని ప్రస్తుత కర్తవ్యమునుండి మరల్చవచ్చును. సభ్యులు భేదాభిప్రాయములను గలిగి స్వధర్మనిర్వహణమునందు ప్రమత్తులగుట సహజము. ఈయుపద్రవమునుండి భారతీయులు తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నించవలసి యుందురు. పండిత మోతీలాలు నెహ్రూగారి నాయకత్వముక్రిందను సామ్రాజ్యశాసనసభయందన్ని పక్షములవారును నిరంకుశ ప్రభుత్వ తంత్రములను భేదించి విజయధ్వనిములను మ్రోగించుదురు గాత! సామ్రాజ్యశాసనసభా సమావేశమునందేమి సంప్రాప్తమైనను స్వరాజ్యప్రస్థానమతి గహనమనియును విజయముదుఃఖి భూయిష్టమనియును గతకాలానుభవము, బ్రిటీషు రాజ్యాధికారుల సంకల్పములు విశదముచేసినవి.

\* \* \* \*

సాత్వికనిరోధము

కార్యసిద్ధికి తాకిక వ్యవహారములందు భిన్నమార్గములున్నను ధర్మమార్గావలంబనము లోకమునందు సకలజనులకును శ్రేయోదాయకము. స్వరాజ్యమునకు దౌర్జన్యము సక్రమాందోళనము సహకారము ప్రతిష్ఠాభవము సాత్వికనిరోధము మొదలగు మార్గములు సాధనములైనను నాత్మార్పణములమైన సాత్విక నిరోధము దురాచార్యమైనను నుత్తమసాధనముగ నున్నది. కాంగ్రెసుసిద్ధాంతములు దౌర్జన్య సాధనమును ప్రతిషేధించుచున్నవి. సక్రమాందోళనము సహకారము

నిరుపయోగములని నలువదేండ్ల యనుభవము విశదముచేసినది. ప్రతిష్ఠాభవము ప్రజాశక్తిని ప్రజాభిప్రాయమును విశదముచేసినను నిరంకుశ ప్రభుత్వము నిరాటంకముగను రాజ్యాంగవ్యవహారములను నడుపగలవిధమును వంగరాష్ట్ర మధ్యరాష్ట్ర వ్యవహారములు విశదముచేసినవి. సాత్వికనిరోధప్రస్థానమును జేయుటకు ప్రజలకు స్థిరసంకల్పమును సామర్థ్యమును లేదని గతకాలానుభవము విశదముచేసినది. మహాత్తరమైన భరతవర్షము నిరంకుశ పాశబద్ధమైచేష్టారహితమై దురంతమార్గమునను బోవుచున్నను ముక్తిమార్గము మాత్రము సాధ్యము గాకున్నది. హిందూమహమ్మదీయ విభేదములు బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర విభేదములు శాసన సభాప్రవేశ బహిష్కారపక్ష విభేదములు జాతీయసహకారపక్ష విభేదములు స్వరాజ్యలక్ష్యమునందంతర్హితము లగుచున్నను సాధనసంపత్తియందు ప్రత్యక్ష మగుచున్నవి.

భారతజాతీయమహాసభ స్వరాజ్యసంపాదనమున కేర్పడిన మహా ప్రతిష్ఠాపనము. కాంగ్రెసునందన్ని పక్షములవారును జేరి వారి వారి సంస్కారానుసారముగను స్వరాజ్యసంపాదనమునకు పాటుపడుట కవకాశములు గలవు. అల్పసంఖ్యాకు లధికసంఖ్యాకుల మతము నవలంబించుట రాజ్యాంగధర్మముగ నున్నది. ఈ ధర్మమును గ్రహించి గాంధీమహాత్ము డధిక సంఖ్యాకులైన స్వరాజ్యపక్షావలంబనులకు రాజ్యాంగాందోళనమును వశము చేయుటకును నూలువడుకుటయందు విశ్వాసము గలవారు నూలుసంఘముగ నేర్పడి కాంగ్రెసునందు పని జేయుటకును నిశ్చయించి కాంగ్రెసు స్వరూప

స్వభావములను పూర్వపుస్థితికి మార్చదలచి నను మహాత్ముని దృష్టి సాత్త్విక నిరోధము నందు లగ్నమై యన్నవిధమును మహాత్ముని భావములు విశదము చేయుచున్నవి. మహాత్ముడు సంకల్పించెడి వ్యక్తి సాత్త్విక నిరోధ మేరూపము నే నేళను దాల్చునదియును కాలము విశదము చేయగలదు. అన్ని పక్షముల వారును స్వపక్షాభిమానమునువదలి స్వరాజ్య సంకల్పమునుజేసి కాంగ్రెసునందుజేరి స్వధర్మ

నిర్వహణమును జేయవలసిన మహావసరమును ప్రపంచవర్తిసితులును బ్రిటీషు రాజ్యాధికారుల స్వలాభనిరసనభావములును మాతృదేశ దురవస్థయును విశదముచేయుచున్నవి. అన్ని పక్షములవారును స్వరాజ్యమునందు వారిలక్ష్యమును లగ్నముచేసి కాంగ్రెసునందు జేరి ఏకముఖమునను దేశోద్ధరణమునకు బాటుపడి స్వధర్మనిర్వహణమును జేసి చరితార్థులగుదురుగాత!



## వా మ నా?

తరిమల హనుమంతరావు గారు

నరకంకీరవ! భక్తవత్సల! నినున్ సమ్మంగరా దెంతయున్

వరుసన్ భక్తుడు వీడు నా కనక నావాడంచు భావించకన్.

కరమర్థిన్ బలి గట్టివెచి కడకన్ గారించి యాసంపదన్

హరి! నీ యింద్రుని కిచ్చితయ్య! యిదియా హర్షం బహూ! వామనా!

మ. వల దీదాన మనంగతంబు విను మీవర్ణిన్ వడిన్ బంపుమీ

జలజాతాత్ముడు విష్ణు డిట్లు వటుడై సర్వంబు దాగోరె నీ

తలపున్ మాను మటంచు గావ్యు డటు తా తర్కించి చెప్పంగ నా

బలి యూహించియు నిచ్చెగా నతనినే బాధించితే వామనా!

ఉ. ఏమికోరంత గల్గె బలి యేలగ లోకములందు సాధువై

శ్రీమహనీయు డాతడు విశేషవదాన్యుడు ధర్మబుద్ధి నీ

వా మహితాత్ము సంపద నవారితరీతి హరించి యివ్వగా

నేమి తపంబుజేసె దగనింద్రుడు ధర్మములేడె, వామనా!

ఉ. లోకములందు మేటియట! లోకనుతం డట! లోకమెల్ల నా

శ్రీకరుపంపు నేయనట! చే యటుసాచియు దానమన్న నే

నీకునికిక జనుల్ సగరె! యేర్పడు గీర్తి యటంచు జెప్పె

వా కరుణానిధిన్ జెరుప న్యాయమె నీకు మహాత్మ! వామనా!